

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

405

Accession No.

1298

Author

عبد القدوس باقمی

Title

تفہیم زیست

This book should be returned on or before the date last marked below.

فیصلہ ہندوستان

برطانوی صحیفہ نویس سٹریٹریوری مجلس کی معرکتہ الآراء کتاب

ورڈ کٹ آن انڈیا

— (منتخبہ) —

عبدالقدوس ہاشمی

سید عبدالرزاق تاجر کتب مالک ارہ اشاعت اردو

قیمت چار روپیہ آن گلا
عابد وڈ حید آباد دکن
پانچ روپیہ چار آن سکھ عثمانیہ

۱۴۶۸۰

طبع اول ————— دو هزار

ماه می ۱۹۳۵ء

طبع دوم ————— ایک هزار

نومبر ۱۹۳۶ء

عبد الرزاق تاجت
مالک ارہ اشاعت دوحید

ع
مطلق

رزاقی مشین پریس حیدر آباد دکن

فہرست مضامین

صفحہ

۵

فیصلہ ہندوستان (از ترجم)

۷

مقدمہ مصنف

حصہ اول

۹

پہلا باب - ہندوستانی نہیں لیتا

۲۶

دوسرا باب - شان و شوکت

۴۵

تیسرا باب - پستی کی انتہا

۶۵

چوتھا باب - طرفانی شمال

۸۸

پانچواں باب - بستر علات پر تجربات

حصہ دوم

۱۰۴

پہلا باب - ہندومت پر تحقیقی نظر

۱۳۱

دوسرا باب - لمحہ سکون

۱۴۰

تیسرا باب - آرباب صحافت

۱۵۷

چوتھا باب - ہندو ہالی ووڈ

صفحہ ۱۷۰	پانچواں باب - ایک آرٹسٹ کی تلاش
۱۹۷	چھٹا باب - کچھ دیر راگینوں میں
۲۱۹	ساتواں باب - اندھی عقیدت
۲۳۷	آٹھواں باب - بلبس قرض

حصہ سوم

۲۵۳	پہلا باب - ہندو زندہ باد -
۲۹۱	دوسرا باب - پاکستان کا پس منظر
۳۰۹	تیسرا باب - ایک بطل عظیم سے مکالمہ
۳۶۶	چوتھا باب - بھوک
۳۵۵	پانچواں باب - انگریز اور اینگلو انڈین
۳۷۶	چھٹا باب - متفرقات -
۴۱۴	ساتواں باب - ترک ہندوستان -

فیصلہ ہندوستان

کتاب ”ورڈکٹ اِن انڈیا“ جس کا اُردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے، پچھلے دس بارہ سال میں ہندوستان سے متعلق جس قدر کتابیں انگریزی قلم سے نکلی ہیں، ان میں سب سے زیادہ ہنگامہ پرورد اور طوفان خیز کتاب ہے۔ اس کے خلاف ایک شور مچا ہوا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کتاب کسی ہندوستانی کے قلم سے نہیں نکلی ہے، اور نہ اس کے مصنف کو ہندوستان سے کوئی ہمدردی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ حاکم قوم کا احساس برتری بھی ساری کتاب میں کام کر رہا ہے، اور ہمیشہ ہی ہوتا ہے کہ حاکم قوم کے افراد کو اپنی ساری باتیں بھلی اور محکوم کی ساری باتیں بری معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ بھی ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ ایک صحیح صحیفہ نویس کی صداقت نگاری ساری کتاب میں پائی جاتی ہے۔ بیورلی نکلس نے واقعات و حالات اتنے صحیح اور اس قدر صداقت کے ساتھ پیش کئے ہیں کہ کوئی اندھا ہی ان سے انکار کرنے کی جرات کر سکتا ہے۔ رہا ہمارے طور طریق کا مضحکہ اڑانا، تو میں نہیں سمجھتا کہ آپ کسی انگریز سے اپنی معصوری اور موسیقی کی داو کیوں چاہیں؟ یقیناً یہ خالص آپ کے ذوق کی چیزیں ہیں مگر آپ اس سے کیسے

انکار کر سکتے ہیں کہ۔

ذات بات چھوت چھات اور مرتہ واری و نسلی منافرت
 نے ہندوستان کے تار و پود کو علیحدہ علیحدہ کر رکھا ہے۔
 پسچی باتیں ہمیشہ تلخ معلوم ہوتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے بعض لوگوں کو اس کتاب
 سے بلا کی نفرت پیدا ہو گئی ہے۔
 میں نے اس کا ترجمہ کیا اور بغیر ایک لفظ کی کمی بیشی کے حتی الامکان بالکل لفظ
 یہ لفظ ترجمہ کیا ہے، میں نے اس طرح ان بہت سے انسانوں کے لئے جو انگریزی
 میں اس کتاب کو نہیں پڑھ سکتے تھے، اس کتاب کا پڑھنا ممکن بنا دیا ہے اور ترجمہ
 سے فی الحقیقت اتنا ہی مقصود ہے۔

عبد القدوس ہاشمی
 حیدر آباد دکن

مقدمہ مصنف

یہ کتاب ایک سال سے زیادہ مدت تک جدید ہندوستان کے وسیع مطالعہ کا ریکارڈ ہے۔ واضح رہے کہ لفظ ”جدید“ خاص طور پر مقصود ہے۔ اس کتاب میں کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستانی دماغوں کا کارنامہ پیش کیا جائے۔ نہ صرف سیاست میں بلکہ آرٹ، ادب، موسیقی، طب، صحافت، سینما، اور ہاں! مذہب میں بھی ہندوستانی دماغ کا کارنامہ پیش کیا جائے گا۔

اس مطالعہ کے دوران میں ہزاروں میل کا سفر ہوا۔ یہ سفر پیدل موٹر کار پر بیل گاڑی پر، ہوائی جہاز پر اور کبھی کبھی مریض اٹھانے کی چارپائی پر بھی ہوا، میں نے سفر کے حالات کا ذکر صرف ان ہی مقامات پر کیا ہے جہاں اس ذکر سے اصل مقصد پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔

دو وجوہ ہیں جن کی بنا پر میں یہ مقدمہ لکھ رہا ہوں۔ اولاً تو اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ کتاب ”دور ڈکٹ آن انڈیا“ تمام تریسری کارستانی ہے۔ اور سٹرکوں پر نقش و نگار بنانے والوں کی عادت کے مطابق میں بھی یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ سب کچھ بلا شرکت غیر سے میرا ہی کیا دھرا ہے۔ یہ برطانوی پروپیگنڈا نہیں ہے۔ نہ اس میں سرکاری نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس کا محرک انڈیا آفس بھی نہیں ہے میں نے آج تک سٹریمری (وزیر ہند) سے کبھی ملاقات نہیں کی، نہ انھیں دیکھا اور نہ ان کی کبھی تقریر سنی، نہ ان سے یا تین چار پشتوں تک ان کے متعلقین سے کبھی خط و کتابت کی۔

اس امر پر زور دینے کی یوں ضرورت لاحق ہوئی کہ جس دن سے میں نے ہندوستان میں قدم رکھا یہاں کے قوم پرست اخبارات نے باوجود میری انتہائی حیرت و لاعلمی کے میرے ساتھ ایسا معاملہ کیا جیسے میں برطانوی شہنشاہیت کا ٹائٹل

ہوں، یا بھیس بدلے ہوئے ایک قاصد ہوں جو تمام اقسام کے پوشیدہ یا سنی ملکی ہتھیاروں سے مسلح ہو۔ نہایت شدت کے ساتھ اس پر زور دیا گیا کہ میں حکومت کے خراج پر ایک قسم کے ادیب اسٹیفورڈ کو پرنس کا پارٹ ادا کر رہا ہوں۔ ایک اخبار نے تو مذاق سلیم اور توازن داعی کو اس حد تک کھو دیا کہ میرے سامنے ہندوستان میں وائسرائے کا عہدہ پیش کئے جانے کا اعلان کر دیا۔

افسوس کہ حقائق اتنے دلفریب نہیں ہیں، بات اتنی سنی ہے کہ میں ابتداءً ”الائیڈ نیوز پیپر“ کے نامہ نگار کی حیثیت سے ہندوستان آیا، ایک طویل اور خطرناک سلسلہء حالات نے اس تعلق کو برقرار رہنے نہیں دیا۔ اس کے بعد میں ایک آواز ناظر کی طرح یہاں ٹھہرا رہا۔ اور جب میں نے محسوس کیا کہ میرا مطالعہ کافی ہو گیا ہے تو میں نے یہ کتاب لکھ ڈالی۔ یہ تمام تر شخصی نقطہ نظر کی محض شخصی ہی ترجمانی ہے۔

اس مقدمہ کی دوسری وجہ یہ ہے کہ میں اپنے ان ہندوستانی دوستوں سے جنہوں نے میری ہجانہ نوازی کی اور میرے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا، خصوصاً ہندوؤں سے پیشگی معافی مانگ لوں۔ بلاشبہ ان میں سے اکثر اس کتاب کو بسم اللہ کی ب سے تمت کی تہ تک نفرت کی نظر سے دیکھیں گے، اور بعض اعتبار سے تو میں خود بھی اس کتاب سے نفرت ہی کرتا ہوں کیونکہ جیسی کتاب میں لکھنا چاہتا تھا یہ کتاب اس سے بالکل ہی مختلف ہے میں ہندوستان میں بڑی امیدوں اور بلند عزائم کے ساتھ آیا تھا لیکن ان ساری امیدوں اور عزائم کو خیر باد کہہ دیا اور آپ دیکھیں گے کہ صرف آپ ہی کے لئے میں نے انھیں خیر باد کہہ دیا ہے۔ بیورلی نکلس

حصہ اول

پہلا باب

ہندوستانی نہیں ملتا

کیا آپ کسی ہندوستانی سے کبھی ملے ہیں؟
 سوال بڑا ہی حیرت انگیز تھا۔ سائل کا اس سے نہ جانے کیا مقصد تھا۔
 کسی ہندوستانی سے ملاقات؟ میں تقریباً ایک سال سے اس ملک میں ہوں
 ہزاروں میل کے سفر کئے، صوبہ مغربی شمالی کی برف پوش پہاڑیوں سے لیکر
 ٹراونکور کے گنجان سواحل تک پہنچا، حیدرآباد کے کوہستانوں سے مدراس کے
 بازاروں تک کی سیر کی اور بیئی کی عیش کو شیروں سے کنکال کلکتہ کے کاسے
 گداؤں تک کو دیکھا۔ بالآخر اب ہمالہ کی چھاؤں میں ذرا دم لینے کے لئے یہاں
 آ گیا ہوں۔

..... پھر بھی مجھ سے یہ سوال کیا جاتا ہے کہ ”کبھی کسی ہندوستانی
 سے ملے ہیں؟“

..... اچھا تو آپ لمے ہیں؟

..... میں نے نہیں سمجھا، کیا اس میں کچھ مغالطہ ہے۔

..... ہو سکتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ مجھے نیچے جا کر ایک مارگرزیدہ تلی کو دکھانا ہے آدھے گھنٹے میں میں واپس آ جاؤں گا پھر ہم دونوں ایک ایک چھوٹا گلاس نوش کریں گے، اور آپ اس وقت ہمارے سوال کا جواب دیں۔

میں اتر کر وادی میں چلا گیا۔ اس جگہ سے تیس میل پر برف پوش کنچن جنگا کے سفید مائے بے داغ نیلے نیلے آسمان کے مقابل اس طرح پھیلے ہوئے ہیں جیسے آسمانی دھو بی گھر میں کپڑے سوکنے کو ڈالے گئے ہوں اور اب فرشتے اے عظیم الشان ٹوکرے میں جمع کرنے والے ہیں۔ فرشتوں کو جلدی ہی کرنی پڑیگی کیونکہ آفتاب تیزی سے غروب ہوتا جا رہا ہے۔ اور کائنات کے اس سفید تھان پر نہرے، قرمزی اور اس خوشنما سبز رنگ کے دجے لگ رہے ہیں جو ہندوستان میں شفق کی روشنی کے ساتھ مخصوص ہے۔

ذرا قریب تر پہاڑیوں کا ایک سلسلہ ہے جو نشیب و فراز بنا تا سیم رقصان کی ایک ندی پر ختم ہوتا ہے۔ ندی ہم سے اس قدر نشیب میں بہ رہی ہے کہ پانی کی رفتار سے پیدا ہونے والا ترنم ہم تک بہت ہی دھیمہ ہو کر پہنچتا ہے۔ ہمارے اور ندی کے درمیان بجز چائے کے باغوں کے اور کچھ نہیں چائے کے باغ ہزار ہا ایکڑ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وادیوں میں اوپر سے نیچے تک چائے کے پودے ہی پودے دکھائی دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص جمیل اونٹن کو چائے کی شکل میں مبدل کر دینا چاہے تو یہاں اس قدر چائے کی پتیاں موجود ہیں کہ یقیناً اس کے لئے بھی کافی ہوں گی۔ ڈاکٹر جانسن یقیناً ایک دوامی کیف میں بسر کرتے ہوں گے؟

کیا آپ کبھی کسی ہندوستانی سے ملے ہیں؟

اس کا کیا مطلب ہے، یقیناً اس سوال کے پیچھے کوئی مقصد ہے۔ سال کی کوئی مسخر آدمی نہیں ہے، اور اگر بالفرض وہ ایسا ہوتا بھی تو دارجلنگ میں بیس سال گزارنے کے بعد وہ ایسا باقی نہ رہتا۔ دوامی رت کی دنیا میں رہ کر آپ خریف و مسخرے نہیں رہ سکتے۔

میں ان چند ہندوستانیوں کے متعلق سوچنے لگا جن سے میں مل چکا تھا یہ لوگ میرے داغ کے پردہ پر چلتی پھرتی تصویروں کی طرح آتے رہے جن کا تنوع اور جن کے رنگ حیرت انگیز تھے۔

ان تصاویر کے سلسلہ میں سب سے پہلے میرے سامنے چار قاتلوں کی تصویریں آئیں۔ یہ لوگ پشاور کے ہسپتال میں میرے ہمسایہ رہ چکے تھے۔ ان لوگوں کو چار پایائوں میں زنجیروں سے باندھ دیا جاتا تھا، اور رات کو ان کی زنجیروں کے بجھنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں، آپ آسمان و زمین کے اس دوران میں قاتلوں کا اتنا خوشنما گروہ نہیں نہ پاسکیں گے، جن کی آنکھوں میں تواضع، آوازیں نرمی اور ضد و خال میں شرافت موجود ہو۔ ان میں سے ہر ایک نے عشق، اچھے جذبات یا عزت کے لئے قتل کا ارتکاب کیا تھا۔ کسی نے چاندی سونے کے لئے یہ جرم نہیں کیا تھا۔ — مغربی شمالی سرحد پر یہی ہوا کرتا ہے۔

قاتلوں کے پیچھے پیچھے ناچنے والی تین لڑکیوں کی تصویریں آئیں (کیونکہ ملی داغ پر یادیں بننے والی پر چھائیاں دایوں میں مرنے والے سایہ کی طرح دھند ہوتی ہیں۔ اور دھوکے دیتی ہیں) ان لڑکیوں کو مہاراجہ میسور کے محل میں ایک مذہبی جلوس میں نمایاں مقام حاصل تھا۔ میں نے انھیں وہیں دیکھا تھا۔ یہ توقع سے اس قدر تعجب خیز حد تک برخلات تھیں کہ انھیں ایک بار دیکھ کر

کبھی بھولا نہیں جاسکتا تھا۔ ہم بیڑھیوں پر کھڑے ہوئے پورے ایک گھنٹہ تک
 رنگوں کے ایک دریاے موج کو دیکھتے رہے، لوگ جھنڈیاں لئے گزرتے
 رہے سُرخی اور زرد تارپالیاں گزریں، سپاہی مارداں طلائی عصا لے کر گزرے
 برہمن آئے جن کے ہاتھوں میں نقرئی جڑاؤ مشعلیں تھیں — اور اس
 کے بعد مقدس گائیں بیچیں۔ بڑے ناز اور بڑے ٹھاٹھ سے ان کی بیٹھیں
 قمری ولا جو ردی جھولوں سے مزین تھیں اور ان کے سینگہ سونے جگہ گاہتے
 تھے، ان کے چہروں پر سیندور اور دیر طے ہوئے تھے جتنی کہ ان کے پاؤں
 بھی سونے اور کانسی کے کڑوں سے سجائے گئے تھے۔

آخر میں وہ ناچنے والی لڑکیاں تھیں۔

لوگ چلا اٹھے، دیکھو وہ آئیں۔

لیکن کہاں؟ میں بڑی بے صبری کے ساتھ آگے کوچھکا۔ بہر حال ان
 لڑکیوں میں سے پہلی ہی اپنی جگہ پر ایک حقیقت کے انکشاف کا مقام رکھتی
 تھی — موجودات میں سے کسی نسل کو فطرت فیاض کی طرف سے
 شعرا و رنجت کا اتنا نادر ذوق نہیں ملا ہوگا۔

وہ رہیں رقا صائیں، ایک طلائی، دوسری آرخوانی اور تیسری
 نقرئی لباس میں۔

..... کیا تم نہیں دیکھ رہے ہو؟

..... ہاں میں نے دیکھا۔

میں نے دیکھا مس زار وٹس کو، مس ہیڈی رائٹ کو اور اس لیڈی
 کو بھی میں نے دیکھا جو آنجنائی ڈچس آف ٹیک سے بہت مشابہ تھی۔
 یہ تمام عورتیں اپنی اپنی جگہ پر بہت خوب تھیں، لیکن انھیں خود ہی

اس کا اقرار ہو گا کہ وہ افسانوی رقاصاؤں کی جگہ اپنے آپ کو نہیں پیش کر سکتیں؛ حقیقتاً ہی عورتیں ماضی میں نہیں ناچتی رہی تھیں بلکہ وہ ان کی ہندوستانی تثنیجات تھیں۔ یہ عورتیں کیوں بلائی گئی تھیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ میسور میں رقص کا فن مُردہ ہو چکا ہے۔ اور یہ تین بہترین تھیں جو مل سکیں۔

لیکن ان سے آنکھوں کو چوٹ لگتی تھی۔ خصوصاً اس مشرقی مرثیہ سے جس نے اپنے کوٹے کو اس طرح لچکایا اور گردن کو اس انداز میں ٹٹکایا کہ ہندو دیوتا کو تو یہ انداز پسند آ سکتا تھا مگر ایک مغربی تماشائی کے خوف زدہ کر دینے کے لئے کافی تھا۔

اس سے کام نہیں چلے گا۔

تقریباً اندھیرا ہو رہا ہے، میرا دوست مارگزیدہ ظلی کو دیکھ کر واپس آ جاؤ گے اور میں نے اس کے سوال کا جواب ابھی سوچنا بھی نہیں شروع کیا ہے۔

..... کیا آپ کبھی کسی ہندوستانی سے ملے ہیں؟

..... کسی ہندوستانی سے ملاقات کی ہے؟

کسی ہندوستانی سے؟

میں نے کتنے ہندوستانیوں سے ملاقات کی ہے، کہنے کو تو کم از کم ایک ہزار ہندوستانیوں سے۔ لیکن ان میں سے ایک ایک کو یاد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔

فرض کیجئے میں نے اجمالی نظر ڈالی، میں نے ہندوستان کو اپنے حقیقی رنگ میں ایک بلند ترین مقام سے دیکھا۔ آبادی کو مختلف ٹولیوں میں منقسم پایا۔ ان دلفریب تصویروں کی طرح جن سے ایک عامی کسی بڑی لڑائی کا ایک ہلکا سا خاکہ معلوم کر لیتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اجمالی نظر جاری کچھ مدد کر سکے۔

پہلا گروہ اٹھارہ کروڑ اعلیٰ ذات کے ہندو کیا یہ ہندوستانی ہیں بلاشبہ
یہ ہندوستانی ہیں لیکن ذرا ٹھیکے یہ ہندوستانی ہیں یا وہ چھ کروڑ نسبتاً قوم جو خاک و دھول
میں اٹے کھڑے ہیں، بلکہ ذلت کے ساتھ زمین پر پڑے ہیں؟ کیا یہ بھی ہندوستانی
ہیں؟ اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کے نزدیک تو وہ انسان ہی نہیں ہیں وہ اچھوت
ہیں۔ ان کے برتن میں پانی پینا روحانی زہر کے برابر ہے ان کا سایہ تک ناپاک
ہے۔ ان میں سے بعض تو وہ ہیں جن پر نظر پڑنا بھی بری بات ہے۔ وہ مجبور ہیں
کہ دن بھر اپنے آپ کو چھپائے رکھیں اور صرف رات کو جب کہ چاند بادل میں
ہو باہر آیا کریں۔

اگر ان چھ کروڑ (برطانوی شہنشاہیت کی پوری سفید نام آبادی کے
تقریباً مساوی) انسانوں کو خود ان ہی کے بھائی کمتر بلکہ کمتر جانوروں
سے بدتر سمجھتے ہیں تو ایک مغربی انسان انھیں کس طرح ہندوستانی
کے نام سے یاد کر سکتا ہے۔ وہ اور یہ دونوں تو ہندوستانی نہیں ہو سکتے۔
یا ہو سکتے ہیں؟ یہ ایک بڑا ہی مشکل معامہ ہے۔

چلو، ہندوؤں کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دو۔ ہم مسلمانوں کی طرف
متوجہ ہوتے ہیں۔ یہ کہتے ہیں؟ تقریباً دس کروڑ۔ ہم ان سے یہ نہیں پوچھتے
کہ تم ہندوستانی ہو؟ کیونکہ یہ لوگ گلا چھاڑ چھاڑ کر چیخ رہے ہیں کہ ہم ہیں ہندوستان
برطانیہ کو چھوڑ کر صرف ہم ہی وہ نسل ہیں جس نے ایک عظیم الشان ہندوستانی
شہنشاہیت قائم کی تھی۔ ہم اپنی شہنشاہیت واپس لینا چاہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے؟

لے مرگاندھی کے بلند بانگ اعلانات، اچھوت یڈرڈ اکثر میڈکر کی ساعی اور برطانوی قانون
سازی کے باوجود ہندوستان میں اچھوتوں کا حال اب تک تقریباً ویسا ہی افسوسناک ہے جیسا کہ ہمیشہ تھا۔

کہ یہ شہنشاہیت پورے ہندوستان کی شہنشاہیت نہ ہو (اگرچہ ہم میں سے بعض حضرات قوت حاصل کرنے کے بعد عمل سے متعلق اپنا خاص تصور رکھتے ہیں) لیکن یہ شہنشاہیت کم از کم مسلم شہنشاہیت ہوگی۔ یہ ہندومت کی آلودگیوں سے امکانی حد تک پاک ہوگی۔ ہندومت ایک الگ مذہب، بلکہ ایک الگ کلچر اور ایک الگ معاشرتی نظام ہے۔ اس شہنشاہیت کا نام ہوگا ”پاکستان“۔

پاکستان! پاکستان! اس کا کیا مطلب ہے؟ یہ نام اُنوس ونا پیدا شہنشاہیت، جس کا وجود صرف ایک خواب ہے، ہم آگے چل کر اس تجلی بحث کریں گے۔ اس جگہ صرف اس قدر کہنا ہے کہ پاکستان کے نعرہ سے کہیں ہندوستان کے بقیہ ہوائی قطعے ڈھیر نہ ہو جائیں۔

اغرض مسلمان اگر ہندوستانی ہیں تو ہندو سرگز ہندوستانی نہیں اور اگر ہندو ہندوستانی ہیں تو مسلمان ہندوستانی نہیں معلوم ہوتے، انسانوں کا یہ غیلم انسان وسیع مجموعہ باہمی اختلافات کے بارے میں اتنا حساس واقع ہوا ہے کہ یہ لوگ نہ صرف ساتھ مل کر کھا نہیں سکتے، ساتھ بل کر عبادت نہیں کر سکتے، ساتھ مل کر سوچ نہیں سکتے بلکہ وہ ساتھ مل کر ایک وحدانی رقبہ میں زندگی بسر کرنے سے بھی انکار کرتے ہیں وہ اپنا الگ جغرافیہ اور الگ تاریخ چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زمین الگ چاہتے ہیں، اور اپنا آسمان الگ۔ ان میں سے بہت بڑی اکثریت کی زبان پر ”ہندوستانی وطنیت کا دعویٰ کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے۔“

۲

روشنی دم بدم مدہم ہوتی جا رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے

ساتھ ساتھ کسی ہندوستانی سے ملاقات کا موقع بھی ختم ہو رہا ہے ایسے ہندوستانی سے ہم جس کی تلاش میں ہیں۔

لیکن شاید ہم تعداد سے خوش ہو گئے۔ اور لاکھوں کے شور میں فرو کی آواز گم ہو کر رہ گئی۔ اب ہم ایک دوسرے مختلف طریقہ سے ہندوستانی سے ملاقات کی کوشش کریں۔ ہم ہندوستان کے سب سے چھوٹے فرقہ پارسی سے شروع کرتے ہیں۔

پارسیوں کی تعداد نوے ہزار (۹۰۰۰۰) سے بھی کم ہے۔ ان میں سے تقریباً آدھے بمبئی میں آباد ہیں۔ دنیا اپنی ہمہ گیری کے باوجود پارسیوں کے طریقہ زندگی کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ اس سلسلہ میں دنیا کی توجہ پارسیوں کے اس سلوک کی طرف مبذول ہونی چاہیے جو یہ لوگ اپنے مردوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ پارسی یعنی پیغمبر زرتشت کے پیرو اپنے مردوں کو شہر خموشاں میں لے جا کر رکھ دیتے ہیں تاکہ وہ گدھ ان پر گریں اور چٹ کر جائیں جو وہاں ناک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ دنیا سے رخصت ہونے کا یہ طریقہ پہلی نظر میں کتنا ڈرامائی بلکہ کس قدر دہشت انگیز ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو یہ واضح بھی ہے اور اٹل بھی۔ اگر آپ کا عقیدہ یہی ہے کہ صرف روح سب کچھ ہے اور یہ گوشت پوست کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ تو یہ خیرات کی آخری مد ہے جو انسان اس زمین کو دے سکتا ہے جس نے اس کے بدن کی پرورش کی تھی، آدمی اپنا بدن گدھوں کے حوالے کر دے۔ بہر حال گدھ بھی تو خدا ہی کی مخلوق ہیں۔

یہ کتاب مردوں کی کتاب نہیں بلکہ زندوں کی کتاب ہے۔ ہم پارسیوں کو ان کی زندگی کے کارناموں سے جانچتے ہیں۔ باوجودیکہ

پاریسوں کی تعداد بہت ہی تھوڑی ہے لیکن یہ لوگ ہندوستان میں خاصا اہم مقام رکھتے ہیں۔ اس جگہ پھر ہمیں یہ امید پیدا ہو جاتی ہے کہ ہندوستانی جس کی تلاش میں ہم سرگرداں ہیں۔ ہمیں ضرور مل جائے گا۔

جہاں کہیں دولت مند پائے جائیں آپ پاریسی کو ضرور پائیں گے ذرا مجھے جلدی سے کہنے دیجئے کہ اگرچہ یہ لوگ گدھوں کی خوراک ہی بننے والے ہیں لیکن دولت پیدا کرنے میں محرک اول کی خدمت انجام دے رہے ہیں ایک ہی مثال لیجئے یہ ٹائٹا کے صنعتی کارخانوں کا جو ایک جال سارے ملک میں بچھا ہوا ہے تمام تر پاریسوں کا ہے۔ نقشہ پاریسوں کا۔ عمل پاریسوں کا اور ان دنوں میں رہنمائی بھی پاریسوں کی۔ صنعتی ہندوستان محض ٹائٹا کا کاروبار ہے۔ جیشید پور میں اس کا لوہے کا کارخانہ ہے جس میں تیس ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ یہ کارخانہ پورے قلمرو برطانیہ میں لوہے کا سب سے بڑا کارخانہ ہے۔ اس کا برق آبی نظام جو (۱۰۰۰۰۰) ہارس پاور رکھتا ہے ملک میں سب سے بڑا نظام ہے۔ اس کی صنعت طیارہ سازی کچھ ہی دنوں میں مغرب کے بڑے سے بڑے کارخانہ کے مقابل ہو جائے گی۔ ٹائٹا کے ہاں سب کچھ بنتا ہے۔ گلائیڈر سے لے کر گزیاٹک اور کارک اسکر سے لے کر ایڈڈی کلون تک۔

جہاں کہیں آپ پھر پائیں گے آپ پاریسی کو ضرور پائیں گے۔ غالباً صرف پاریسی ہی وہ ہیں جو آرٹ کی سرپرستی کرتے ہیں۔ یہی ہیں جو معاشرتی خدمات پر اپنی دولت کا کافی حصہ صرف کرتے ہیں۔ ہسپتال بناتے ہیں۔ کتب خانے قائم کرتے ہیں۔ نرہیت گاہیں اور کھیل کود کے میدان بنواتے ہیں۔ ہندوستانی پریس کی معمولی حالت سے بلند اگر کوئی دکھائی دینے میں تو وہ بھی پاریسی ہی ہیں۔

ہندوستان بغیر پارسی کے ایسا ہی ہے جیسے انڈیا بغیر تک کے بلکہ اس
انڈے کی زردی کا بڑا حصہ بھی معدوم ہوگا۔

مگر — اور یہ بہت بڑا گمراہ ہے — ہم ان پارسیوں کو بھی حقیقتہً
ہندوستانی نہیں کہہ سکتے (چاہے وہ خود اس خطاب کے دعویٰ دار ہوں) ان میں
سے بہت سے لوگ اپنے آپ کو ایک علیحدہ فرقہ قرار دینا کچھ اچھا نہیں سمجھتے اور
رواداری کے ساتھ بسر کرتے ہیں، ہندوستانیوں کی بہت بڑی اکثریت پارسیوں
کو اس خطاب کے دینے سے انکار کرتی ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ پارسی حقیقتہً پارس
کے باشندے ہیں جیسا کہ خود ان کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ ہمیشہ سے ایرانی تھے
ایرانی ہی ہیں اور ایرانی ہی رہیں گے۔ یہ لوگ جب پارسیوں کے متعلق یہ کہتے
ہیں تو کچھ نرم لب و لہجہ میں نہیں کہتے کیونکہ پارسیوں نے ان میں بڑا تیز جذبہ
خند پیدا کر دیا ہے۔ لاکھوں انگلیاں ان کے زرو ماں پر قبضہ کر لینے کے لئے کھلا
رہی ہیں — ذرا ٹھہریئے، ہمیں آزاد ہو لینے دیجئے۔ آپ کو پارسی کی خاک بھی
نہ ملے گی۔ یہ ہے نیت، اور یہ ہے طریقہ، فکر جس پر پارسیوں کو اچھی طرح توجہ
مبذول کرنی پڑے گی۔

۳

اب تاریکی تقریباً پوری طرح مسلط ہو گئی۔ ہمارے گرد و پیش کی پہاڑیوں
اور وادیوں کی تاریکی اور ہمارے دماغوں کی تاریکی جو اس تلاش و تفحص میں
طاری ہے اور کسی نتیجہ تک پہنچنے نہیں دیتی۔ ایک ہندوستانی نہیں ملتا۔
آسمان میں جس طرح روشنی کی چند کرنیں یا نئی جائیں ابھی ہمارے دماغوں
میں بھی امید کی کچھ شعاعیں موجود ہیں۔ ابھی تو لاکھوں کی تعداد رکھنے والے

کئی فرتے باقی ہیں جن پر ہم نے ابھی تک غور نہیں کیا ہے۔ مثلاً 'سکھ'، 'جین'، 'بدھی'، 'عیسائی'، ہو سکتا ہے کہ ان میں کہیں کوئی ہندوستانی بل جائے۔

ہم ایک آخری کوشش کرتے ہیں۔ پہلے سکھ کو سمجھئے۔ سکھ ہندوستان کے پکے اشراف پسندوں (ارسطو کریش) میں سے ہیں۔ یہ لوگ جرمی ہیں اور ستھری زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ لوگ بدن اور دماغ دونوں اعتبار سے چست ہیں۔ اور اپنے اولین گردناٹک جی (۱۷۶۹-۱۸۴۱ء) کی تعلیمات میں وہ ایک اہم فلسفہ بھی رکھتے ہیں۔ گردناٹک نے ہندو برہمنوں کی اسی طرح تنبیہ کی جیسے مسیح نے فریسیوں کی تنبیہ کی تھی۔ اس نے آواز دی "تو ہناتا ہے۔"

دھوتا ہے اور پتھر دس کی (دجا کرتا ہے) لیکن خدا کا رنگ تجھ پر نہیں ہے۔ اس لئے تو سب سے زیادہ ناپاک ہے۔ ناقابل فراموش طاقت کے الفاظ میں اس نے خدائی قوت کا سکھ بھونکا۔ (وہ ایک کیرے کو شہنشاہی عطا کر سکتا ہے اور ایک فوج کو راکھ کا ڈھیر بنا سکتا ہے) اور اس کی یاد کے کافی ہونے کو اس طرح بتایا (اگر تو چاہے) تو خشک میدانوں میں دریا ابل سکتا ہے اور کنول کا پھول آسمانوں

میں کھل سکتا ہے اگر تو چاہے تو آدھی دہشت ناک سمندر کو عبور کر سکتا ہے میں تیری ہی ذات میں سکونت پذیر ہوں۔ اور تیری ذات میں رہنا میری ساری آرزو ہے) گردناٹک ایک حقیقی صوفی تھے۔ لیکن انھیں عام انسانوں سے بھی لگاؤ تھا۔ ان کی تعلیم نے اپنی سادگی اور روزمرہ زندگی کی آسان تعمیر ہونے کی وجہ سے دیہاتیوں کے قلوب پر گہرا اثر کیا۔ (شیطان دماغ ایک کینہ عورت ہے) بے رحمی تعصبات کی بیوی ہے۔ لالچ ایک کتا ہے۔ وہ کھانا جو دغ سے حاصل ہوٹری ہوئی لاش ہے، اور غصہ وہ آگ ہے جو خود غصہ کرنے والے کو جلا دیتی ہے (۱)

۱۔ سر جو گند رنگہ کی کتاب "دس اپسوک گردناٹک" مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔

لیکن اپنے بڑے گرو کی یاد کے ساتھ سکھوں کی وابستگی ہی نے ان پرچا لاکھ انسانوں کو سب سے الگ تھلگ ایک نسل بنا دیا۔ وہ کبھی نہیں بھولے کہ مغل بادشاہوں نے انھیں سزا دی تھی، اور دھوکہ باز فرما کر دلا اور نگنہیب لے ان کے لوں گرد کو اسلام قبول کرنے سے انکار کی بنا پر قتل کر دیا تھا۔ انکی مسلمانوں سے عداوت نے انھیں پاکستان کے خواب کا کٹر دشمن بنا دیا ہے، کیونکہ اگر کبھی یہ خواب حقیقت بن جائے تو سکھ جو تقریباً سب کے سب پنجاب ہی میں رہتے ہیں اپنے آپ کو یاس انگیر تنہائی میں پائیں گے اور کسی فہار و قطار میں نہ ہوں گے۔ ان کے لئے یہ گویا دشمنوں کے وسیع سمندر کے بیچ میں دفاداروں کا ایک چھوٹا سا جزیرہ ہو گا۔

سکھ شور مچاتے ہیں کہ اگر آپ (برطانیہ) پاکستان عطا کرتے ہیں تو ہم ایک علیحدہ سکھ مملکت قائم کریں گے ہم اسے "خالستان" کہیں گے اور اپنی جان کی بازی لگا کر اس کی حفاظت کریں گے۔

"ہندوستانی ہونا سب کچھ ہے"..... اگر ہم ایسا ہندوستانی

تلاش کریں جو مذکورہ جملہ کو پورے خلوص کے ساتھ بغیر باکاری اور ذاتی منفعت کے تصور کے کہتا ہو تو یقیناً وہ شخص سکھ نہیں ہو سکتا۔

کیا اس خیال ہی کو ختم کر دیں؟ کیا ہم لیٹ کر اس الٹی کے درخت کو دیکھیں جس کی ڈالیوں پر جگنو جمع ہو رہے ہیں۔ اور اس میں ہزار ہا چنگاریاں سی ایسی چمکتی لٹراتی ہیں جیسے کسی بہت بڑے کرسمس درخت میں؟ لیکن کرسمس کے لفظ سے ہمیں یاد آ جاتا ہے کہ ہندوستان میں ایک مذہب اور ہے جس پر ہم نے اب تک غور نہیں کیا ہے۔

جیسا ہندوستانی ہم تلاش کر رہے ہیں، شاید وہ کوئی عیسائی ہو؟

حضرت مسیح کی اعلیٰ تعلیم میں سب کچھ رہا ہوگا۔ مسیح نے عیسائی کو تعلیم دی کہ وہ
برادر کشی کے قسم کی ساری نفرت کو بھول جائے اور اپنے آپ کو وسیع خدائی
گھرانے (ہندوستانی گھرانہ) کا ایک رکن سمجھے۔

کیا عیسائی ایسے ہی ہیں؟ اس سوال کا جواب ہم ایک واقعہ کو بیان کر کے
زیادہ اچھی طرح دے سکتے ہیں۔

مدراس کے ایک چھوٹے سے رسٹورنٹ میں آکر بیٹھے ہوئے مجھے ابھی
تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی، میں اپنے ایک دوست کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دوست
نے گو اے قدیم گرجاؤں کی تصویریں لے رکھی تھیں جو مجھے دکھانے والے تھے
— گو پارزنگالی مقبوضہ ہے اور وہاں اٹھارہویں صدی کی انوکھی طرز کے
بہت سے گرجے بنے ہوئے ہیں۔ اب یہ گرجے اجاڑ اور بوسیدہ حالت میں ہیں
ان کے جو اہرات چرائے گئے اور دو مدی کی ہندوستانی دھوپ نے ان کے ریفٹ نشان
رخوں سے رنگ کا آخری نشان تک دھو کر صاف کر دیا ہے۔ اب یہ سمندر کے کنارہ
پر بھونوں کی طرح کھڑے ہیں۔ ان کے دریچے اس طرح کھلے ہوئے ہیں جیسے منتظر آنکھیں
— لیکن شکستہ اور بوسیدہ ہونے کے باوجود ان گرجاؤں میں اب بھی عبادت
گزاروں کا ہجوم ہوتا ہے یہ لوگ ہندوستان کے وہ لوگ ہیں جو ایک زمانہ قبل
عیسائی ہو گئے تھے اور اب تک قدیم عقائد پر قائم ہیں۔

میرا دوست جس کا میں منتظر تھا، آ پہنچا۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی
..... خوب آئے۔ آپ کو چوٹ کہاں آگئی؟

..... اس نے کھسیانی ہنسی کے ساتھ کہا۔ بہترین مقام پر گر جائیں،
..... گر جائیں؟

اس نے بیان کیا کہ وہ عشاء کی رانی کی دعا پڑھ رہا تھا۔ جب مقدس

شراب تقیم کی جانے لگی تو ایک ہندی عیسائی نے دیکھا کہ پیالہ ایک ایسی عورت کے ہاتھ میں چلا گیا جو ذات میں اس سے کمتر تھی۔ دو اٹھ کھڑا ہوا اور کوشش کی کہ پیالہ کو اس عورت کے ہاتھ سے چھٹ لے۔ عورت نے چیخ پکار مچائی اور اس کی ذات کے لوگ بچانے کے لئے اکٹھے ہو گئے، پھر کیا تھا پارٹیاں تیار ہو گئیں اور چند سکند کے اندر ہندوستانی محاربین کی غیر مقدس صفیں ایک ایسے چہوترہ پر جس پر خون اور شراب کے وجہ تھے آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے لگیں۔

..... میرے دوست نے کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں صدمہ ہوا ہے۔
..... یقیناً یہ کوئی خوشگوار واقعہ نہیں ہے۔

اف، اوہ، یہ تو سارے ہندوستان میں اور ہر گرجا میں ہوتا رہتا ہے صدمہ کی کیا بات ہے، ادھر جنوبی ہند میں تو جھگڑا اتنا بڑھ جاتا ہے کہ مقدس بلوس کو بیچ راہ میں روک دیتے ہیں۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایک دوسرے کے ہاتھ سے چھین کر جھنڈیوں کو بھاڑ دیتے ہیں۔ یہ صورت حال عشاءے ربانی کے موقع پر تو اور بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ ہم لوگ کانسی کے چھوٹے چھوٹے طے مختلف ذاتوں کے لئے بنا دیتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی لوگ بگڑتے ہیں کہ ایک ہی پیالہ سے پی کر وہ نجس ہو گئے۔

..... مسیح کے پیالے سے اور نجاست؟

ہندوستانی جو مناسب کچھ ہے۔

تلاش ختم۔

۴

اب تاریکی کسی قدر کم معلوم ہوتی ہے، کیونکہ ستارے نکل پڑے ہیں

اور جگنو املی کے درخت پر چراغاں کئے ہوئے ہیں پورا درخت جگمگا رہا ہے۔
 حتیٰ کہ پتوں پر چاندی پڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ چھوٹا سا چاند درخت کی
 پنہلی شاخوں میں زرتار لباس میں ملبوس گڑیا کی طرح چمک کر ڈالیوں کو اور بھی
 روشن تر بنا رہا ہے۔

پہاڑی کے دامن میں پیروں کی آواز آئی۔ میرا میزبان قلیوں کے
 ایک گروہ کو ساتھ لئے ہوئے نمودار ہوا ان کے خط وخال خالص چینی قسم
 کے ہیں شمالی بنگال کے باشندے ایسے ہی ہوتے ہیں (کیا یہ لوگ ہندوستانی
 ہیں؟)۔ (لیکن نہیں)۔ ہم اس سوال کو چھوڑ چکے) اس نے قلیوں
 کو کچھ ہدایات دیں اور وہ سب ایک لے سے گیت گاتے ہوئے پہاڑی رہتلوں
 پر پھیل گئے۔

میرے میزبان نے کہا۔ اس مارگزیدہ نوجوان کو ہم نے موت کے
 منہ سے کھینچ لیا، اس کے بعد وہ شیشہ کی صراحی کی طرف بڑھا اور پوچھنے لگا۔
 چھوٹا یا بڑا؟
 میرا خیال ہے کہ بڑا۔

..... تمہاری ہندی پچھلے سال آئی ہے۔
 تمہیں میری تامل زبان سننا چاہیئے۔ میری بنگالی کے متعلق تو کچھ
 کہنا ہی نہیں۔

لہ جنوبی ہند کے تین کروڑ باشندوں کی مادری زبان۔
 لہ پانچ کروڑ باشندوں کی مادری زبان۔ یہ زبانیں ایک دوسرے سے مختلف ہیں
 اور یہ سب ہندی سے بالکل مختلف ہیں۔

..... یہ ایک عجیب ملک ہے، ہے نا عجیب؟

..... تم نے ملک کہا، یا ملکوں؟

اس نے مجھے دیکھ کر مسکرا دیا اور کہا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے

میرے سوال کا جواب شاید سوچ لیا ہے؟

..... ہاں سوچ لیا ہے۔

..... وہ جواب سبلی ہے؟

..... ہاں سبلی ہے۔

..... بہت خوب آپ نے کچھ سیکھ لیا ہے، اور بہت سے انگریزوں سے

جلدی سیکھ لیا۔

..... ہو سکتا ہے کہ میں نے سیکھ لیا ہو۔ مگر آپ غور کیجئے گا تو معلوم ہوگا کہ یہ جواب

محض ناکارہ اور بالکل غیر تشفی بخش ہے

..... آپ کا ارادہ کیا ہے؟

..... میں چاہتا ہوں کہ ایک کتاب لکھوں۔ اور یہ بڑا ہی مشکل کام ہے کہ سبلی

یادداشتوں پر کوئی کتاب تصنیف کی جائے۔

..... لیکن فرض کیجئے کہ دوسرا چارہ کار نہ ہو تو آپ کیا کریں گے؟

وہ آگے کو جھکا اور بڑے اہتمام سے کہا کہ فرض کیجئے، آپ اس نتیجہ

پر پہنچے کہ ہندوستان تمام تر عدمیات و سلبیات ہی کا سلسلہ ہے تو کیا کریں گے؟

آپ ابھی مجھ سے بیان کر چکے ہیں کہ جدید العصر آرٹ کی آپ نے بہت تلاش

کی مگر نہیں پایا۔ آپ نے ہندوستان کی سیاسی دنیا میں درجنوں اشخاص سے

ملاقاتیں کیں اور خود مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ ان میں سے کسی کے پاس حقیقتہً

کوئی تخلیقی تجویز نہ تھی۔ کیا دوسرے فنکاروں میں اس کا مطلب یہ نہیں ہے

لے۔ بات مروجہ کی لطافت سے قبل کی ہے۔

ان کے پاس "نہیں" کے سوا کوئی دوسرا لفظ نہ تھا حالانکہ ان کے پاس "ہاں" ہونا چاہیئے تھا؟

..... یہ ایک طرزِ ادا ہے۔

..... لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ ہندوستان شروع سے آخر تک "نہیں" نہیں

کا ایک عظیم نشانِ سلسلہ ہے؟

..... میں بہت پریشان ہوں، میں اس قسم کے سوالات کا جواب نہیں دے سکتا۔

..... لیکن اگر آپ اپنی کتاب کو کسی کام کی بنانا چاہتے ہیں تو آپ کو ان کا جواب

دینا ہی پڑے گا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ آپ کو اس کا سبب بھی تلاش کرنا پڑے گا کہ

ایسا کیوں ہے۔

..... کیا اس کا کوئی سبب بھی ہے؟

..... میں سمجھتا ہوں کہ اس کا سبب ہے۔ لیکن اس کا بتانا میرا فریضہ نہیں

کتاب تو بہر حال آپ کی ہے۔

..... خیر! یہ میری بد قسمتی ہے۔

میرے لئے بہتر ہے کہ میں اب اپنا کام شروع کروں۔

دوسرا باب

شان و شوکت

مناسب ہے کہ ہم اس باب کی ابتدا اس طرح کریں کہ وائسرائے کے ہاں قیام کے لئے روانہ ہوں۔ اس سے ہمیں ہندوستان کے متعلق کچھ زیادہ معلومات تو نہیں حاصل ہوتیں لیکن دوسری حیثیتوں سے یہ ہمارے لئے معلومات افزا تجربہ ہے۔ اس کے ماسوا یہ میرا پہلا بلا دا ہے، ایک مہم جو م سی امید ہے کہ ہم اس طرح ایک قسم کو تاریخ وار تسلسل قائم کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔ اس کی ضرورت ہے نہ صرف اس لئے کہ ہم ایک مسلسل تصویر پیش کر رہے ہیں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ ہم ارتقاء کے ذہنی کا نقشہ کھینچنا چاہتے ہیں۔ ہندوستان تمہارے نظام میں رہ کر جلد ہی سب کچھ حاصل کر رہا ہے۔ پہلے تاثرات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ مٹ جاتے ہیں نہرے پھولوں کے درخت اپنی ڈھکتی ہوئی ٹھیلوں کے ساتھ تمہاری آنکھوں کو پہلی نظر میں خیرہ کر دیتے ہیں لیکن فوراً اپنی شان کھو بھی دیتے ہیں۔ آج تم اس طرف پلٹ کے بھی نہیں دیکھتے جدھر کل ٹکٹکی لگائے ہوئے بار بار دیکھ رہے تھے۔

یہی حال دہشت و بدحواسی کا ہے۔ ہندوستانی طبعاً جانوروں پر بے رحم نہیں ہوتے۔ ان کے دلوں میں جانوروں پر رحم کرنے اور ترس کھانے کا فطری جذبہ موجود ہے لیکن ان کی جہالت اور ان کا افلاس بالواسطہ جانوروں کو خونناک

حد تک ایذا رسانی کا ذمہ دار ہے۔ میرے ہندوستان پہنچے ابھی دس منٹ بھی نہیں
 ہوئے تھے کہ میں نے اپنے بلند قامت ممتاز گھوڑے کو دیکھا کہ وہ سڑک کے نیچے لڑکھڑایا
 ٹھوکر کھائی اور ایک پر نالہ میں جا گرا، لرزہ بر اندام کر دینے والے دکھ اور درد کے ساتھ
 تم جب پہلی بار ایسی کوئی بات دیکھتے ہو تو اس سلسلہ میں کچھ نہ کچھ کام کرتے ہو،
 لیکن عادتاً جو کچھ کرتے ہو وہ محض فضول اور بے فائدہ کام ہوتا ہے۔ سرگرمی دکھاتے
 ہو، پولیس والوں کو تنگ کرتے ہو اور گھوڑے کو کسی طرح کی مدد نہیں پہنچاتے۔
 اب تم تلخ مجبوریوں کی وجہ سے یہ نکتہ معلوم کر لیتے ہو کہ تمہیں اپنا دل سخت کر لینا چاہیئے۔
 یہی معاملہ بھکاریوں کا ہے۔ کہ تم اپنا ہاتھ روک دیتے ہو۔ جب تم پہلی مرتبہ کسی
 ریلوے اسٹیشن پر جو ہندوستانی بھکاریوں کا مانوس اڈا ہے پہنچو گے تو تمہیں یہ محسوس
 ہوگا کہ گویا تم وائٹا کے پریشر میبل میں اس گیلری سے گزر رہے ہو جہاں مداری عجیب
 الخلق مومی جانوروں کی نمائش کیا کرتا ہے۔ یہاں جذامی ہوں گے، میرے
 درجہ کے مریض آتشک ہوں گے اور اندھے بچے ہوں گے۔ یہ بچے پیدائشی
 اندھے نہیں ہوتے بلکہ ان کے ماں باپ انھیں اس لئے اندھا کر دیتے ہیں
 کہ آئندہ چل کر بھیک کے بازار میں آمدنی کا بہتر ذریعہ ثابت ہو سکیں۔ یہاں سینٹ
 وی ٹس کی ناچنے والیاں ملیں گی، اصلی بھی اور نقلی بھی، اور ان میں سے بعض
 خود اپنے دماغ کی پیدا کردہ ایسی لے لاپتی ہوں گی جو ان کی موت تک ختم
 ہونے والی نہیں۔ کچھ وہ ہوں گے جو اپنے نفع کے لئے تمہاری آستین کھینچھو
 کچھ دیوانے ہوں گے جن کی رالی ٹھوٹیلوں پر بہ رہی ہوگی۔ کچھ گونگے ہرے ہونگے
 کہ اپنے ننگے ہوئے لبوں کو انگلیوں سے بجاتے ہوئے تمہارے ڈبہ میں جھانکتے
 ہوں گے پہلے چند دنوں تک تم اپنی خیرات ان سب کو دیتے رہو گے لیکن یہ خوفناک
 مخلوق سکھ کی آواز کے ساتھ اس طرح تمہارے گرد جمع ہونے لگے گی جیسے زمین سے

بیدار ہوئی تھی۔ جیسے کسی بزم میں بن بلایا ہمان پکڑ لیا گیا ہو۔

ہندوستان چھوڑ دو!

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ الفاظ شخصی طور پر مجھے ہی مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں میں نے گوشہ چشم سے گھور کر اپنے عظیم القامت ڈرائیور کو دیکھا میں یہ فرض کر رہا تھا کہ اس ڈرائیور نے بھی ان الفاظ کو دیکھا اور منہ پھیر کے کڑک کر مجھ سے کہا کہ جانتے ہو یہ کیا ہے، آگے نہ بڑھو، نکلو! اپنے گھر جاؤ! لیکن یہ قوی ہیکل انسان بالکل بے حس بنا سامنے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ہندوستان چھوڑ دو!

حقیقت یہ نہایت ہی غیر معمولی صورت حال تھی۔ ایک صبح توہین تھی براہِ گنجتہ و براہِ رختہ ہو جانے کا سامان تھا کہ سیکڑوں انسانوں کی آنکھوں کے سامنے پوری شان سے موجود تھا۔ لیکن کوئی شخص اس کی ذرہ بھر پرداہ نہ کرنا تھا۔ کیا یہ لوگ اندھے تھے یا دھوپ سے آنکھیں خیر ہو گئی تھیں یا ان کے دماغ قابو میں نہ تھے؟ مسافر تیزی سے گزر گئے، برطانوی سپاہی اپنی عرق ریز پشتوں پر رانفل لئے چلے گئے، کارباری حضرات ایچی کیس لئے نکل گئے، ہندوستانی عورتیں سبز و سفید ساڑیوں میں ملبوس چلی گئیں، برہمن پنڈے آئے دیہاتی مرغیوں کی مانگیں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے آئے۔ ہندوستانی ملاح اپنے پتیلے لئے ہوئے اترے اور چلے گئے کسی نے ادنیٰ تو ج بھی اس تحریر کی طرف نہ کی؟

اس کے بعد میرے ذہن میں ایک دوسرا منظر آیا جو بہت دیر کا تھا درخت خاکستری ہیں، نومبر کا کھراؤ موسم ہے، سیاہی مائل کٹھن نظر آ رہا ہے یہ ہائیڈ پارک — ہے عوام میں تقریر کرنے والے مقررین ہیں۔ ان کی

کرفت آوازیں میرے مافطہ میں گونجنے لگیں۔ یہ لوگ ”چھوڑ دو“ ”چھوڑ دو“ کا شور مچا رہے ہیں۔ یہ لوگ بادشاہ، ملکہ، لارڈ صاحبان، اور لیڈیوں کو کہہ رہے ہیں، انکلیمنڈ کے ان تمام حضرات سے کہہ رہے ہیں جو مرصع اور شاندار محلوں میں رہا کرتے ہیں۔ اور کوئی دھیان نہیں دیتا۔ پولیس والوں نے حمارت سے ہنس دیا۔ اور عوام نے گنوار و انداز میں مگر ہمدردی اور انسوس کے ساتھ ہاں میں ہاں ملانی۔ یہ الفاظ رو بیس پیر کے تھے، اور اس کے اثرات روبے کے۔

کیا انگلستان دوسری بار اپنا غیر شعوری خرق عادت ہندوستان میں پیش کر رہا ہے؟ کیا انگلستان ایک مرتبہ پھر آتش فشاں کو اس کی آتش فشانی سے تغافل برت کر شرمندہ کرنا چاہتا ہے؟ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

ہفتہ عشرہ میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ بے اثر ہو گیا۔ ہر شخص نے اُسے ہر جگہ پر بار بار دیکھا۔ اب تو امریکی سپاہیوں کا ایک پر لطف مشغلہ سا ہو گیا کہ فرصت کے وقت کھریا کا ایک ذرا سا ٹکڑا لے کر (کوئٹہ انڈیا) کی بجائے کوئٹہ انڈیا نا پولس لکھ دیں۔ برطانوی سپاہی بھی اس نعرہ میں مختلف تبدیلیاں کرتے تھے، مگر وہ اس قدر ناشائستہ تھیں کہ انھیں دھرایا نہیں جاسکتا۔

۳

صدر مہ نمبر (۲) تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد اس وقت ہوا جب کہ ہم شہر نئی دہلی کا ایک سرسری چکر لگا کر واسرائے ہاؤس کے قریب پہنچ رہے تھے۔ یہ صدر مہ سبلی بستم کا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک بہت بڑی جانی کو روکتا ہوا پایا اور فوراً مجھے محسوس ہوا کہ میں بری طرح تھک گیا ہوں۔ یہ کس قدر اہل بے جوڑ ہے۔ یہ سارے نامانوس مناظر اور آوازیں

عورتوں کی سفید وسیع ساڑیاں، کوٹوں کی کائیں کائیں، چیلوں کی کرکراہٹ
 یہ سارے خوبصورت پھول سرخ کر وین کی یہ با ترتیب کیا ریاں زینا
 کے چار چار فیٹ بلند تختے، یہ ہالی ووڈ جیسا ہجوم، سیکڑوں چھوٹے چھوٹے سیاہ و
 کاجبوتروں پر برہنہ حالت میں پھیلا ہونا۔ یہ لڑکیوں کا طویل سلسلہ جن کے سروں
 میں سب کچھ موجود ہے بجز باورچی خانہ اور چوہا کے ہندوستان
 کے اولین شہر میں کوئی شخص کس طرح تکان محسوس کر سکتا ہے؟

موٹر کار کی کھڑکی سے ایک نظر پس پشت ڈالتے ہوئے میں نے اس
 سوال کا جواب معلوم کر لیا۔ اس وقت ہماری موٹر وائسرے کی خصوصی سڑک کی
 بلندیوں میں چڑھ رہی تھی اور یہ پہلی بار ممکن ہو سکا تھا کہ پوری نئی دہلی پر ایک
 اجمالی نظر ڈالی جائے۔ نئی دہلی کا شہر بالکل نو تعمیر وسیع کشادہ، دور تک ایک قسم کے
 مشرقی واشنگٹن کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ شہر کا رنگ سفید کی بجائے سرخی مائل
 بادامی ہے۔ یہ بہت اثر انداز نہایت قابل تعریف اور اتنا ہی ہندوستانی شہر ہے
 جتنا شیفرڈ کی جھاڑیاں ہندوستانی ہو سکتی ہیں۔

یہ تھی وجہ جس نے مجھ پر ہندوستان کے دارالسلطنت کو دیکھتے ہی تکان
 طاری کر دیا۔ — مذکورہ ہجوم کے باوجود جسے اس شہر نے جگہ دے رکھی
 ہے اور جن کی یہ بستی ہے، حقیقتہً یہ شہر بالکل غیر ہندوستانی شہر ہے۔ یہ سنسان
 ہے۔ یہ شہر کبھی بسا ہی نہیں، اس میں اتنی بھی زندگی نہیں دکھائی دیتی جتنی
 اس کے گرد پھیلی، خاک اڑتی ہوئی اور بھوتوں کی آماجگاہ سات دیران
 دہلیوں میں پائی جاتی ہے۔ وہاں کم از کم جو بھوت پریت ہیں ان کا تعلق تو
 ہندوستان ہی سے ہے۔

نئی دہلی ایک برطانوی دایہ ہے جو انتہائی کرب کے ساتھ دیسی بولی

بولنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اس کا لہجہ اور تلفظ جنوبی کیننگٹن کا باقی رہ جاتا ہے۔
 سرانیدون یوٹنس نے جونہی دہلی کی تعمیر کے بڑی حد تک ذمہ دار تھے، سب کو خوش
 کرنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ انھوں نے ہندو نہ پیل پاویں کانچ، مسلمانوں
 کے گنبد، اور میرا سینی کمانوں کو ایسی تزئین سے جوڑ دیا ہے جو ہوسلامندرسے
 اخذ ہے، گویا اس طرح انھوں نے نعرہ لگایا ہے کہ دیکھو ہم کس قدر غیر جانب دار
 ہیں۔ یہ کوشش یہاں ختم ہوئی کہ وہ کسی ایک کو بھی خوش نہ کر سکے۔ اور نتیجہ یہ
 ایک قسم کی تعمیری اسپرٹوں پر کر رہ گئی۔ اسپرٹوں ایک ایسی زبان ہے جس میں
 نہ کوئی اظہار محبت کر سکتا ہے نہ سپاہی گنگنا سکتا ہے اور نہ کوئی سوچنے والا بڑے
 بڑے خواب دیکھ سکتا ہے۔ ✓

حکومت کی جدید مستعمراتی عمارتوں یا اندرون ہند کی پرانی ریزیدنسیوں کی
 طرح وسیع برآمدوں اور سفید ستونوں کے ساتھ اگر نئی دہلی کی تعمیر بھی خالص
 برطانوی طرز کی ہوتی تو شہر اس سے کہیں خوش آئند ہوتا۔ اور ہم کہہ سکتے کہ
 تم پسند کرو نہ کرو، ہم بہر حال یہاں موجود ہیں ہمیں ذرہ بھر اپنی حیثیت پر
 ندامت و شرم نہیں ہے۔ ہم تاریخ انسانی میں ایک ایسے باب کو پیش کر رہے
 ہیں جسے ہم نے خود ہی لکھا ہے، اور ہمیں اس کی کوئی خواہش نہیں کہ یہ
 باب پھر سے دوبارہ لکھا جائے۔

لیکن نئی دہلی اپنی ساری شان و شوکت کے باوجود ایسی نہیں ہے
 یہ وہ نتیجہ ہے جو مصالحت اور سمجھوتہ کی پیداوار ہے اور نتیجہ وہ جیتا جاگتا وجود ہے
 میں نہ آسکا۔ اسی وجہ سے نئی دہلی میں یہ ایک نہایت ہی غیر معمولی بات نظر
 آتی ہے کہ جنگ کی اس ہا ہی کے باوجود شہر ویسا ہی ایک تعمیری نقشہ ہے۔

لے ایک فرضی زبان کا نام ہے جو ساری دنیا کے لئے بنائی گئی تھی اور کہیں نہ چلی (مترجم)

جیسا کہ تھا۔ دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارا شہر باشتیوں کا شہر ہے اس کی دیواریں دفنی کی بنی ہوئی ہیں جن پر سرخی مائل سمورا رنگ چڑھا دیا گیا ہے۔ پابھی مصنوعی معلوم ہوتے ہیں جن میں مبینی حرکت ہے۔ اس شہر کا آسمان کا پتھر کے بڑے مرتبان کا ڈھکن معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ ایک اٹل بات نہیں کہ کسی منٹ کوئی دیوتا آئے، ڈھکن کو اٹھائے اور باشتیوں کے پورے تماشے کو سمیٹ کر اعراف میں پہنچا دے۔

نئی دہلی میں برطانیہ سے یہ کہنا کہ ”یہاں سے نکل جاؤ“ فضول سی بات ہے۔ برطانیہ تو وہاں کبھی پہنچا ہی نہ تھا۔

۴

صدمہ نمبر (۳) بہت سے چھوٹے چھوٹے صدمات کا مرکب تھا۔ یہ صدمات اس ماحول کی پیداوار تھے جو تھام تریڈیوستانی اندازہ کا تھا۔ وائس لڑے سے میری ملاقات کے ابتدائی تاثرات کا عنوان بڑا وسیع ”اور“ دیوہیکل ”ہی“ ہو سکتا ہے میری خواہنگاہ سے اے۔ ڈی سی کے کمرونک جہاں ہم سب کھانے سے پہلے جمع ہوئے تھے، بڑا وسیع فاصلہ تھا۔ اور اس پر شکوہ غلام گردش کا راستہ سارے کا سارا دیوہیکل ملازموں کی ٹولیوں سے بھرا پڑا تھا جو ہر دس دس گز کے فاصلہ پر سفید لباس اور سنہری پٹیوں سے مزین تھے۔ جیسے ہی کوئی شخص غلام گردش کے سرے پر پہنچا ملازموں کی پہلی ٹولی اپنے منہ ڈھول سے چستی کے ساتھ اٹھ کر یہی کھڑی ہو جاتی یہ لوگ اس وقت تک بالکل سانسے ناکے رہتے جب تک کہ انسان ان کے پاس سے گزر نہ جاتا۔ ہر ٹولی میں سات یا آٹھ ملازمین تھے جب ایک ٹولی کے پاس سے انسان گزر جاتا تو وہ پھر بیٹھ جاتے اور

اس کے ساتھ اس سے آگے والی دوسری ٹولی کھڑی ہو جاتی، اسی طرح آخر تک ہوتا رہتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے والا ہی نہیں۔ یہ ایک بہت ہی عجیب منظر ہوتا کہ آدمی ان سفید و سنہرے لباس میں لمبوس دیوؤں کی مسلسل اٹھ بیٹھ کے درمیان سے گزرے۔ مشرق کے اس پرستانی منظر میں شرکت یقیناً بہت ہی عجیب تھی۔ میں چند ایسی عورتوں کو جانتا ہوں (ان کا نام یوں سمجھو کہ کچھ نہ تھا) جو اسے پسند کرتی تھیں۔ وہ اس غلام گردش میں اس تصور کے ساتھ ٹھہرتی تھیں کہ گویا وہ رومانیہ کی ملکہ ہیں۔ وہ اس شان و شکوہ سے بہت مسرور ہوتی تھیں۔ میرے لئے تو یہ سارا تزک و احتشام ندامت کا باعث تھا؛ بلکہ یہ ایک قسم کی عقوبت نفس تھی، میں اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتا کہ ملازمین چاہے وہ سفید فام ہوں یا سیاہ فام بہر حال آدمی ہی ہوتے ہیں جن کے دلوں میں محبت بھی پیدا ہوتی ہے اور وہ آفتاب کی روشنی میں بیٹھنا کسی آوارہ گرد مصنف کو سلام کرنے کے لئے غلام گردشوں میں گھس کر انتظار کرنے سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔

اس کے ماسواہاں ایک تصنع کا سوال بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع پر آدمی کس قسم کا چہرہ بشرہ بنا دیتا ہے۔ میری حالت تو یہ ہوتی تھی کہ غلام گردش میں داخل ہوا اور ایک قسم کی نقلی نخوت اپنے اوپر طاری کر لی۔ کوئی سو گز جانے جاتے یہ نخوت اختیار سے باہر ہو جاتی اور ایک قسم کے اعصابی تشنج کی شکل اختیار کر لیتی۔ ایک مرتبہ تو یہ ہوا کہ مجھے ایک بٹن کے ٹوٹ کر گر جانے کا شبہ ہوا لیکن اس خوف سے اس کی طرف توجہ کرنے کی جرات نہ کر سکا کہ یہ ملازمین کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ آخر کار میں ایڈ۔ ڈی۔ سی کے کمرہ میں پہنچ گیا، لیکن وقت سے بہت پہلے کیونکہ یہ ڈر تو سب ہی کو لگا رہتا تھا کہ کہیں دیر نہ ہو جائے اور

واقعہ یہ ہے کہ سارے اعصاب پر ایک قسم کی غیر ارادی حرکت گھبراہٹ سے طاری تھی۔ ذرا ٹھہلتا ہوا چہو ترہ پر چلا گیا کہ چمن کو دیکھ سکوں۔ چمن اسی طرح وسیع اور عظیم الشان تھا جیسی یہاں کی ہر چیز ہے۔ بلکہ میری رائے میں تو وسیع ہی نہیں بلکہ دہشت ناک بھی ہے۔ یہ ایسا چمن ہے جس سے مایوں کے سوا ہر شخص پر وجد طاری ہو سکتا ہے۔ چمن اس قدر باقاعدہ بنے ہوئے ہیں جیسے شطرنج کی بساط۔ نامحدود بیضوی کیا ریاں سُرخ اینٹوں کے میدان میں مسلسل ملی گئی ہیں۔ اور ہر کاری میں خوبصورت پھول بہتات سے لگے ہوئے ہیں۔ طرح طرح کے پھولوں کے تختے اس قدر کثرت سے ہیں کہ پودوں کا بھی دم گھٹ رہا ہے۔ اس کا تو اقرار کرنا ہی پڑے گا کہ یلڈی نلٹھوگٹو نے اس معمولی سے کام کو بھی بہت ہی اچھی طرح انجام دیا ہے۔ انھوں نے شطرنج کی اس بساط کو بڑی ہوشیاری سے سجایا ہے اور ایک طرح کا طوفان برنگ پیدا کر ہی دیا ہے چمن کے کنارے پر ایک چھوٹی سی منقش بازی گاہ بنی ہوئی ہے جس کے وسط میں دو باؤ تالاب ہے یلڈی صاجہ نے یقیناً کسی قدر حقیقی حسن پیدا کر دیا ہے لیکن اس پوری چمن بندی کا عام اثر یہ پڑتا ہے کہ دیکھنے والے پر حد درجہ کی افسردگی چھا جاتی ہے۔ واہ رے سرا یڈون لوئس، جنھوں نے اس کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لوگوں نے ایک حقیقی باغبان پرانی ناہموار نباتاتی باڑھ کے لئے بنا رکھا ہے، جس کے ایک کنارہ پر ایک سیب کا درخت اور دوسرے کنارہ پر پانی کا چھوٹا سا حوض، بس اور وسط میں آسمان ہی آسمان۔

چمن عظیم الشان تھا، تیراکی تالاب بھی عظیم الشان، رقص کے کمرے عظیم الشان تھے، حاضرین کا ہال عظیم الشان تھا اور سب سے زیادہ عظیم الشان خود وایسلرے اور دیسلرٹن تھیں۔ مجمع میں ان کے سرواشرٹلے سب سے

ادبچے رہتے تھے۔ رہی ذہنی صلاحیت تو یہ اُن کے قد و قامت سے کچھ
غیر مطابق نہ تھی۔

۵

دیر ایکسٹینز تشریف لاتے ہیں!

تم انھیں دور ہی سے تشریف لاتے ہوئے دیکھ سکتے ہو۔ کمرہ در کمرہ
کے ایک سلسلہ میں سے ہو کر وہ آہستہ آہستہ آرہے ہیں۔ ان کے آگے آگے ایک
ایڈمڈی سی پل رہا ہے، جب تک وائسرائے اپنے عہدہ پر ہیں ہمیشہ ایکٹ
ایڈمڈی سی اُن کے آگے آگے چلتا ہے۔ ایک بڑی ہی بے تکلف وائسرائے نے
مجھ سے کہا کہ چند سال تک اس طرح ایڈمڈی سی کی پابندی کے بعد میں تو یہ محسوس
کرنے لگی ہوں کہ میرے لئے اس وقت تک عام میں بھی داخل ہونا ممکن نہیں جب
تک کہ مجھ سے پہلے ایک ایڈمڈی سی کو درحسام کے اندر نہ جا پہنچے۔

ہمان ایک صف میں کھڑے ہو گئے۔ جیسے ہی وائسرائے اور وائسرائے
سامنے آتی ہیں۔ عورتیں تعظیم بجالاتی ہیں۔ اور مرد اپنے پنچوں پر ہو کر سر جھکاتے
ہیں۔ دونوں گزرتے چلے گئے۔ ہم جیسے ہی کھانے کے کمرہ میں داخل ہوئے ہم نے
دیوہیل ملازمین کی ایک جدید ٹولی کو دیکھا یہ ایک ایک ہر کر سی کے پیچھے کھڑے
تھے۔ یہ لوگ شاگرد پنچوں کی شاہانہ وردی میں ملبوس تھے۔ ان ملازموں نے
اپنے سفید دستانوں سے اک ذری دیر کے لئے اپنے چہروں کو چھپایا، اس وقت
ہم لوگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

یہ سارے طور طریقے لارڈ نلتھنگھم کے عہد میں تھے۔ لارڈ دیول کے دور
میں بھی مجھے وائسرائے کے ہمان ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے انھوں نے

ان قواعد و رسوم میں کسی قدر کمی کر دی ہے۔ غالباً اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ دونوں زمانوں میں کھانے بڑی حد تک سادہ تھے۔ ان دعوتوں سے اگر مقابلہ کیجئے جو راجگان ہند یا بڑے بڑے ہندو تہوار دیتے ہیں تو وائسرائے کی میز کے یہ کھانے بالکل وال دیا ہی تھے۔

وائسرائے کی معاشرت بھی بڑی سادہ تھی، اس کی وجہ یہ تھی کہ کاموں کا ایک انبار ہمیشہ لگا رہتا تھا۔ لارڈ نلٹھنگو دن رات میں فرصت کے صرف میں منٹ رات کے کھانے کے بعد پاتے تھے۔ اس وقت میں وہ ایک آرام کر سی پریٹ جاتے اور اپنے ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر خبریں سنا کرتے تھے جیسے ہی خبریں ختم ہوتیں وہ کسی قدر تکان کے ساتھ گریڈھے کھڑے ہو جاتے۔ لوگ تغیم بجالاتے اور سلام ہوتا۔ پھر وہ اپنے مطالعہ کے کمرہ میں غائب ہو جاتے۔ مطالعہ کے کمرہ میں ایک سبز لیمپ میز پر رکھا رہتا تھا اور پاس ہی کاغذات کا ایک انبار ہوتا۔ یہ لیمپ آدھی رات کے بعد بھی بہت دیر تک جلتا رہتا تھا۔

وہ شہنشاہیت برطانیہ کے کسی دوسرے ملازم سے زیادہ پر مشقت اور مشکل کام اپنے ذمہ رکھتے تھے۔ اور سات سال کی ملازمت کے ختم پر اپنا وہ سب کچھ قربان کر چکے تھے جو قربان کر سکتے تھے۔ ہندوستان سے انھیں گہری محبت ہے۔ وہ ہندوستان کے لوگوں کو اوسط درجہ کے ایک ہندوستانی سے بھی زیادہ بہتر طریقہ پر جانتے ہیں۔ یہ لارڈ نلٹھنگو کا قصور نہ تھا کہ ان کا عہد بڑی حد تک امکانات کے اختتام اور امتناعات کا مجموعہ ہو کر رہ گیا۔ اور نہ وہ ساری امتناعات بے نتیجہ ثابت ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء میں جب کہ نراج پھیل رہا تھا اگر لارڈ نلٹھنگو اپنا آہنی پنجر استعمال نہ کرنے تو کیا ہوتا؟ سارا ملک خاک و خون میں غلطان نظر آتا اور مشرقی کنارہ راجا پانیوں کے قبضہ میں جا چکا ہوتا۔

شکل ہی سے کسی نے لارڈ نلتھنگھم کو آفرین کہا ہو گا۔ مائنگریس نے انہیں قابلِ نفرین ٹھہرایا، صرف اس لئے کہ وہ ایک حقیقت پسند شخص تھا۔ اور اس نے اس طرح کی چرب زبانی دکھانا اچھا نہ سمجھا جو انگریز کے اعتدال پسندوں کی نظر میں اسے محبوب و مقبول بنا دیتی۔ ویسٹ رائے کی وہ مقبول عام تصویر جو اکثر چھاپے گئی تھی، طعنِ طبع کے لئے پیش کی جاتی ہے کس قدر مضحکہ خیز ہے۔ طبقہ امراء کا ایک نواب تختِ طاووس پر بیٹھا ہوا پھولوں کی پنکھی ہمارا رہا ہے اور عامۃ الناس بھوکوں مر رہے ہیں۔

۶

اب ہم صدمہ نمبر (۴) پر پہنچ گئے۔

میں آدھی رات کو اپنے کمرہ میں بیٹھا لکھ رہا تھا۔ باہر گیدڑ غل مچا رہے تھے اور بالکل انسانی لہجہ میں آوازیں نکال رہے تھے۔ اگر کوئی فلم ساز ڈانسنے کی جہنم کا فلم بنانے لگے اور گم شدہ روجوں کی آواز تلاش کرے تو اس کے لئے بہتر ہو گا کہ گیدڑوں کی ایک ٹولی کرایہ پر لے لے یہ ساری رات پورے جوش و خروش کے ساتھ شور مچاتے رہتے ہیں۔

میں کوشش کر رہا تھا کہ اپنی ڈائری درست کر لوں، یہ ایک پریشان کن گڈنڈ حالت میں تھی، معلوم ہوتا تھا کہ دیوانے کی بڑے جس کا اور نہ پتہ تھا..... ٹیلیفون کے تاروں پر بیٹھے ہوئے سبڑے یہ نامعقول احساس نہیں پیدا کر سکتے کہ پنجرے سے نکل جائیں تو ریلوے اسٹیشنوں پر مور کے پروں کی نکلیاں..... مجھ سے ایک ہندوستانی نوجوان نے بیان کیا کہ اللہ تعالیٰ نے مور کو اس قدر خوبصورت دم اس لئے عطا کیا ہے کہ اس سے مور کے بدن پائوں

چھپے رہیں..... پاؤں کے متعلق کچھ کہتے ہوئے یہ عادت نہیں ڈالی جاسکتی کہ
ویسرے کے ملازموں کے پاؤں نشے کر دیئے جائیں، اس کا ہمیشہ ڈر لگا رہے
گا کہ ان کے پاؤں تلے کوئی اپن آجائے اور نازک معاشرتی صورت حال پیدا
ہو جائے..... وہ ہمارا جہ کون تھے جو آج رات کھانے پر شریف لائے تھے
اور وہ سب واقعہ پہنچے موتی تھے؟ بادشاہ سلامت کا جام صحت نوش کرنا بڑا اثر
انداز منظر تھا۔ لیپ کی ردشنی گلاسوں پر پڑ کر ان میں سے خوبصورت لقمی گڑیاں
پیدا کر رہی تھیں.....

پھول یقیناً بڑی نفیس چیز ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اسکی
نفاست سے لطف اندوز ہونے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے اس کا
کوئی تصور ہی نہیں رکھتا۔ میں اس کو کسی طرح پسند نہیں کر سکتا کہ کسی شخص کی گردن
میں پھولوں کا ایک طوق لٹکایا جائے۔ یہ چیز محض ناپسندیدہ ہے کہ پھول ڈوری
میں پڑ کر مرجھا جائیں ضرورت ہے کہ انھیں ڈوری سے نکال کر پانی میں کھا
جائے.....

کیا میں توقع سے زیادہ جلد ہندی سیکھ رہا ہوں۔ میں نے چھالیہ بچے دلی
عورت سے کافی دیر تک ہندی میں گفتگو کی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ ہندی
میں آنے والے دن کو ”کل“ کہتے ہیں جب دریافت کیا کہ اور گزشتہ دن کے
لئے کیا لفظ ہے تو اس نے بتایا کہ اسے بھی ”کل“ ہی کہتے ہیں.....
دونوں کی آوازیں ایک ہی سنکر آپ کو حیرت تو ہوگی مگر یہ واقعہ ہے کہ دونوں لفظ
بالکل ایک ہیں۔ غور کرو تو ممکن ہے کہ ان کے پیچھے گہرے نفسی معنی نہ ہوں
لیکن یہ بڑا ہی مشکل ہے کہ فوری طور پر تمیز کیا جاسکے۔

میں نے ان اہل بے جوڑ بانوں کے علاوہ اور بھی کچھ چیزیں اس شب

کو لکھیں مثلاً میں نے ایک بے لاگ صحافتی تبصرہ لکھا جس میں دیسرے کے حالات کی بعض نمایاں تفصیلات درج تھیں۔ یہ ایک معمولی قسم کا بیانیہ تبصرہ تھا جس میں میرے خیال کے مطابق صرف اس قدر خوبی تھی کہ وہ پڑھنے میں آسان تھا اور معقول ترتیب کے ساتھ لکھا گیا تھا۔

یہ مضمون صدمہ بہر دم کا سبب بن گیا۔ انگلستان میں شایع ہونے کے بعد جب خبر رساں لکھنیوں نے اسے واپس ہندوستان بھیجا ہے، تو ایک شور مچ گیا۔ اخباروں کے سرورق پر اس کی مسخ شدہ صورتیں سنسنی خیز سرخیوں کے ساتھ شایع ہوئیں۔ افتتاحیہ نویسوں نے زہریلی روشنائیوں میں اپنے قلموں کو ڈبو کر اخباروں کے افتتاحیہ لکھے۔ مجھے بعد کو معلوم ہوسکا کہ ایک انتہائی معتدل اور معمولی انداز کے تحلیلی بیان کا اس طرح خشک استقبال کیا گیا کسی نے زیر لب ایک فرسودہ سی بات کہہ دی اور ایک دھماکہ پیدا ہو گیا۔ بہر حال اس وقت شور و ہنگامہ ہو کھلائے ہوئے تھا۔

اس سارے ہنگامہ کی وجہ کیا تھی؟ یہ وجہ میرے دو فقرہوں میں پوشیدہ تھی، میں نے اس میں لکھا تھا کہ دیسرے کی زندگی کا سارا تزک و احتشام بجا اور مناسب ہے کیونکہ یہ سب کچھ ہندوستان کی گزشتہ تاریخ کے بالکل مطابق ہے اگر اس سے سادہ انداز پر رہائش ہوگی تو وہ نہ صرف ناکافی ہوگی بلکہ فرضی و مصنوعی بھی معلوم ہوگی۔ ہندوستان کی تاریخ بتاتی ہے کہ برطانوی حکومت سے پہلے ہندوستان میں بہر حال ایک مطلق العنان استبدادیت ہو ا کرتی تھی۔ ہمیشہ سے ہندوستان ایک ایسی زمین رہی ہے جس میں چلتے ہوئے محلات اور ان کے گرد عوام کے گھر وندوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہو، ہندوستان میں طبقہ وسطی کا کبھی وجود نہ تھا، اور ہندوستان کی خاک پر جمہوریت کی ہوا ہمارے

آنے سے پہلے کبھی چلی ہی نہ تھی — ہم اس ملک کو بدل رہے ہیں، اور ہر روز یہ تبدیلی مسلسل غلیم پانہ پر ہو رہی ہے، کچھ دلوں میں انتہائی خیرہ چشم قوم پرست بھی یہ دعویٰ کر کے گا کہ ہندوستان مجموعی طور پر ایک جدید العصر ملک ہو گیا ہے۔ ہندوستان میں کچھ پیڑا غلیم کے عہد کی باتیں ہیں، کچھ ایلنزمیتھ کے عہد کی اور یہ کہتے ہوئے شرمانا نہ چاہئے کہ کچھ قرون وسطیٰ کی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان مسلسل غلط تاریخوں کا ایک گلدستہ ہے۔

مضمون مذکورہ بالا میں میرا دوسرا فقرہ تھا۔

”ویسٹ ہاؤس میں“ ”اؤٹ ہاؤس کی سی سادگی پیدا کرنے کی کوشش ایک مضحکہ خیز ناش ہوگی، ہندو اس پر نہیں گئے، مسلمان اسے حقارت کی نظر سے دیکھیں گے اور والیان ریاست اسے ایک قسم کی جنوبی حرکت سے تعبیر کریں گے۔“

یہ والیان ریاست کا حوالہ ہی تھا جس نے سب سے زیادہ جذبات پیدا کئے اور مجھے رب سے زیادہ ملزم ٹھہرایا صدر روز دولت کا لارڈ نلٹھنگو سے مقابلہ کر کے اس طرح دکھایا گیا کہ صدر روز دولت ایک سادہ چوہی کرسی پر بیٹھے ہوئے ہیں، اور لارڈ نلٹھنگو جواہر پوش خدم و خشم کے جھرمٹ میں ایک تخت پر جلوہ افروز ہیں۔ یہ ناقدین جس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں وہ یہ ہے کہ والیان ریاست کا وجود ہے، اور ہمیشہ سے ان کا وجود تھا۔ ان کا وجود ہی اس کے لئے کافی دلیل ہے کہ ویسٹ ہاؤس کی رہائش اسی طرح بلند معیار پر اور شان و شکوہ کے ساتھ ہو۔

اب ہم اس مسئلہ کو پوری وضاحت کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ ہندوستانی ناقدین کی ایک بڑی جماعت نے لکھا ہے کہ والیان ریاست

کا کوئی وجود نہیں، یا اگر ہے تو صرف اس قدر کہ دو متمند کاہلوں کی ایک جماعت ہے جسے برطانوی حکومت نے اپنے غیر دیانتدارانہ مقاصد کی تکمیل کے لئے پیدا کیا ہے۔

یہ حقایق کے خلاف ایک ایسی غلط بیانی ہے جو کسی طرح قابل قبول نہیں، والیان ریاست ہیں؛ اور اپنی وسعت کے ساتھ ہیں کہ ہندوستان کے مجموعی رقبہ میں سے تقریباً چالیس فی صد رقبہ پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ انکی رعایا، کی تعداد آٹھ کروڑ سے کم نہیں۔ اس پر مزید یہ کہ ان کی ریاستیں جو تعداد میں پانچ سو سے بھی زیادہ ہیں تاریخ کے تاروں میں اس استحکام کے ساتھ منسلک ہیں کہ اگر ان کو توڑ کر الگ پھینک دینے کی کوشش کی گئی تو سب کچھ تباہ ہو جائے گا بعض ریاستیں یقیناً بہت چھوٹی ہیں اور ہندوستانی چلاؤ پر نہرے چھاپ کی طرح سے چمک رہی ہیں لیکن ان میں سے بعض تو اتنی بڑی ہیں جتنا ملک فرانس — ان پر والیان ریاست وسیع اختیار اور دلفریب امیدوں کے ساتھ حکمرانی کر رہے ہیں۔ ان میں کوئی سوہوم خیال بھی اس کا نہیں پایا جاتا کہ وہ تادم مرگ مقابلہ کئے بغیر حکمرانی سے الگ ہو جائیں گے۔

بہت سے لکھنے والوں نے لکھا ہے کہ گاندھی جی والیان ریاست کے سخت ترین دشمن ہیں۔ اگر یہ ہوگا کتاب گاندھی ازم، نیشنل ازم، سوشل ازم مصنفہ ایم ای، رائے شائع کردہ بنگال ریڈیکل کلب کا صفحہ ۲۱ الٹ کر دیکھیں تو ان کو گاندھی جی کے ایک ملاقات کا حال ملے گا جس میں گاندھی جی نے اپنے اس حتمی ارادہ کا اعلان کیا ہے کہ اگر والیان ریاست اور زمینداروں کو ان کی اہلاک اور جائیدادوں سے قوت کے ذریعہ محروم کرنے کی کوئی سعی کی گئی تو گاندھی جی

اپنی پوری قوت کے ساتھ زمینداروں اور وایان ریاست کی حمایت کریں گے۔ ہم پر اعتراض کرنے والے اس طرح اعتراض کرتے ہیں، 'میسے ہم نے ہی تو ان مغوث قسم کے اشخاص کو وجود بخشا ہے، ہم نے ہی ان پر حیرت انگیز جواہرات کا بوجھ لادیا ہے۔ ہم نے ہی ان کے محلات میں پٹ رانیاں جمع کر دی ہیں۔ اور جیسے ہم نے ہی ان کے ہاتھیوں کو زرتار جھولوں سے مزین کر دیا ہے۔ ہم نے یہ سب کچھ نہیں کیا ہے۔ ہم نے ہندوستان آکر ان سب کو اسی طرح کرتے دھرتے پایا جیسے یہ سب کچھ صدیوں سے ہوتا چلا آ رہا تھا۔ جب اہل برطانیہ منظر ہندوستان پر نمودار ہوئے تو ریاستوں کا یہ سوانگ پہلے ہی سے پوری شان کے ساتھ یہاں بھرا جا رہا تھا۔

مانا کہ ہم نے بھی اس ایلیج کا کچھ بر محل انتظام کیا لیکن یہ ہمیشہ اس مقصد کے تحت کیا گیا کہ اس ٹھیکر کو زیادہ سے زیادہ حد تک عوامی تھیٹر بنا دیا جائے اور حکمرانی اور حکمرانوں کی کامیابی کا مظاہرہ کم سے کم باقی رہ جائے۔ اگر کسی راجہ نے اپنے پارٹ سے بڑھ کر کام کیا اور ہمسایہ کو نیچا دکھانے کی کوشش کی تو ہم نے اس کا پارٹ ختم کر دیا۔ جب کبھی کھیل زیادہ گھناؤنا ہو گیا جیسا کہ یہ بعض اوقات ہو گیا ہے تو ہم سنسر کی خدمات انجام دینے لگے۔ تھیٹر کے نظم کو قائم رکھنے کے لئے وایان ریاست کو ضبط و نظم میں رکھا۔ باقاعدگی اور معدلت کے کچھ اصول مقرر کئے اور ان پر اصرار کیا کہ وہ ان کے مطابق عمل کریں، ہم نے خواہش کی کہ وہ اپنے حدود میں رہیں اور دوسروں کے حدود میں دخل اندازی سے احتراز کریں ان حدود کے پابند ہو کر وہ اپنے قدیم اختیارات کے ساتھ اب بھی مستحکم ہیں، اب بھی بڑے بڑے وسیع حدود اور بڑی کثیر آبادیوں پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ اکثر صورت میں تو یہ لوگ بہت عمدگی کے ساتھ حکمرانی کرتے ہیں۔

ہمارے معترضین اس کے بعد بھی یہ کہیں کہ برطانوی ویسٹ رائے کے لئے
جوان زر پوش شخصیتوں پر حاکم اعلیٰ ہے یہی مناسب ہو گا کہ ایک مختصر سے جھوٹے
میں رہا کرے تو ہم ان سے یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ وہ عقل کی بات نہیں کہہ رہے
ہیں۔ یہ توقع کہ — دنیا کے سب سے بڑے دولت مند انسان کو کسی تنگ و
ماریک کرہ میں ایک کوکڑاٹی ہوئی باورچن بلا کر تشریف رکھنے کو کہے گی، حقیقت
دلغ میں جا لیا تی تناسب کی کمی کا نتیجہ ہے۔ اور یقیناً یہ خیال غیر ہندوستانی
بھی ہے۔

بہر حال ایہ دلائل معمول سے زیادہ طویل ہو گئے اگر اس کے بعد بھی ناظرین
ہم سے موافقت نہیں کرتے تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ ہمیں ان سے اس بار میں
اختلاف ہے۔ اُن کی تشفی کے لئے روشنی گل کرنے سے پہلے ہم کل کی مصروفیتوں
کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ کل کی ملاقاتوں میں ڈاکٹر امیند کر کا نام بھی ہے۔
ان ساری شان و شوکت کے بعد ڈاکٹر امیند کر غالباً ایک بدلا ہوا
موضوع ثابت ہوں گے۔

تمیزِ باب

پستی کی انتہا

تقریباً چاس سالہ ایک شخص اپنے مکان کے برآمدہ میں بید کی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا میرا انتظار کر رہا ہے۔ یہ شخص فریہ اندام، جو شیلہ، اور بڑی دلربا عادت کا آدمی ہے۔ لیکن مزاج غصبی ہے اور جھکا ہوا اپنے جوتے کے فیتہ سے کھیل رہا ہے۔ ایسا چوکنا معلوم ہوتا ہے جیسے پہرہ پر کھڑا ہو، ہر طرف سے آنے والے یتروں کو روکنے کے لئے تیار ہے۔ خیر! یہ تنہا وہ شخص ہے جس سے کوئی امید کی جاسکتی ہے۔

میری ڈائری کی لمخیز اس طرح شروع ہوتی ہے۔

یہ شخص ڈاکٹر امبیڈ کر ہے۔ اور ابھی ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیوں تنہا ہی ایک شخص ہے جس سے امید کی جاسکتی ہے۔ امبیڈ کر حکومت ہند کا وزیرِ اعمال، اور ہندوستان کے چھ بہترین دماغوں میں سے ایک ہے یہ قائدین کے کاوری کتب کا آدمی ہے۔ اور پکا حقیقت پسند ہے۔ یہ جب عوام میں تقریر کرتا ہے تو محرکات تخلیقی اور حیرت انگیز حد تک نفس موضوع پر مرکوز تقریر ہوتی ہے۔ عام طور پر کانگریسی سیاست کاروں کی تقاریر کا ڈاکٹر امبیڈ کر کی تقریروں سے مقابلہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے ہندو بھجن کا پستول چلانے کی آواز سے مقابلہ کیا جائے۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ڈاکٹر امبیڈکر آج ہندوستان میں سب سے بہتر
 ”مرد و شخصیت“ ہے اور کیوں وہ تنہا شخص ہے جس سے امید کی جاسکتی ہے؟
 یہ عصباتی مزاج، اور یہ انداز کہ وہ ہر وقت حملے کے لئے تیار ہے۔

ڈاکٹر امبیڈکر اٹھارہ کروڑ اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی نظر میں اچھوت ہے
 ایک ایسا شخص ہے جس کا نفیس سیفر ڈینر جاگٹ اگر کسی ہندو کی دہوتی سے
 چھو جائے تو وہ ہندو بنس ہو جائے گا۔ ایک ایسی مخلوق ہے جس کی چھوت
 سے ایک پکے مذہبی شخص کو اس طرح بھاگنا چاہیے جیسے مذامی سے یا کالی بکاس
 جس کا ادنیٰ مس ہندوؤں کو مجبور کرتا ہے کہ جلدی سے قریب ترین گھاٹ
 پر جا کر غوطہ لگائیں، اور اپنے بدن کو دھوئیں۔ صابن لگائیں اور دعا کریں
 دعا کریں اور صابن لگائیں، صابن لگائیں اور دعا کریں۔ تاکہ نجاست
 دور ناپاکی ڈاکٹر امبیڈکر (ایم۔ اے لندن) کی لعنت ڈاکٹر امبیڈکر
 (کولمبیا یونیورسٹی) کے اعلیٰ اعزازات رکھنے والے کی، طاعون اور وبا
 ڈاکٹر امبیڈکر (ہیڈل برگ میں خصوصی امتیاز حاصل کرنے والے کی) ان پائل
 پوتر اور زندہ جاوید روحوں سے ہمیشہ کے لئے دھل کر صاف ہو جائے۔

ہم کوئی ماضی کا تذکرہ نہیں کر رہے ہیں، یہ واقعہ ۱۹۴۷ء کا ہے۔
 یہ کوئی خرافاتی افسانہ، پریوں کی کہانی یا جیسیوں کے گیت نہیں ہیں، یہ
 تازہ ترین خبریں ہیں جو اخبار مرتب ہونے کے آخر میں ملی ہیں۔

اچھوت پن، انسان کے ساتھ غیر انسانی برتاؤ کا تاریخی رخ میں سب
 سے بدترین نمونہ آج بھی ہندو نظام معاشرت میں پورے استحکام کے
 ساتھ موجود ہے۔ تقریباً ہر وہ کوشش جو اسے ختم کرنے کے لئے کی گئی، ناکام
 رہی۔ اگر یہ کہا جائے کہ پچھلے پچاس سال کے عرصہ میں اس میں دس فیصد

کی کمی ہو گئی ہے تو یہ اندازہ بھی مبالغہ آمیز ہو گا۔ انگلستان اور امریکہ میں بہت سے لوگ گاندھی جی کے پر دپیگنڈ اسے دھوکا کھا کر یہ تصور کرتے ہیں کہ یہ مرض (اور ہم اسے کس لفظ سے تعبیر کریں؟) کم ہو رہا ہے۔ انھوں نے اس طریقہ کی ناپسندیدگی کا جہاتائی اعلان اپنی پسندیدگی کے جذبات کے ساتھ پڑھا ہے انھوں نے وہ تصویر بھی دیکھی ہے جس میں گاندھی جی ایک اچھوت کے محلے میں باہیں ڈالے ہوئے کھڑے ہیں۔ اور انھیں معلوم ہے کہ گاندھی جی نے اپنے اس اخبار میں جو ملک کے اعلیٰ اور با اختیار لوگوں میں جاتا ہے، اچھوتوں کو "ہریجن" کا لقب عطا فرمایا ہے۔ لوگ یقیناً اپنے دل میں کہتے ہوں گے کہ اس روشن زمانہ میں اتنا زبردست نمونہ اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ جہاں تک گاندھی جی کے اچھوتوں کا دوست ہونے کا تعلق ہے، ہم ذرا ڈاکٹر امبیڈکر سے بھی سن لیں ڈاکٹر صاحب اچھوتوں کے ایسے لیڈر ہیں جن کا کوئی مد مقابل نہیں۔ وہ کہتے ہیں:-

"اچھوتوں کا گاندھی سے بڑا دشمن ہندوستان

میں کبھی پیدا نہیں ہوا"

اس الزام کو پوری طرح سمجھنے کے لئے جدید تاریخ کا کسی قدر علم ضروری ہے۔ لیکن پہلے ذرا ہم اچھوت پن کے نظریہ سے متعلق اپنی یاد تازہ کر لیں اور چند واقعات سے اس نظریہ کی وضاحت ہو جائے تو بہتر ہے۔

لے یعنی خدا کے بچے "یہ لفظ اچھوتوں کے لئے چل پڑا ہے۔ سرکاری لفظ اچھوتوں

کے لئے "اقوام مندرجہ فہرست ہے۔

میکالے اسکول کا لڑکا بھی آپ کو بتا دے گا کہ ہندو مذہب میں چار

درجہ ہوتے ہیں۔

سب سے اول برہمن، یہ خاندانی مقدس اشخاص ہوتے ہیں، البتہ ان کے ساتھ کوئی ٹیکسا نہیں ہے، طوفانی اور زمین ہر دھن کی خود نوشت سوانح عمری بحر اقیانوس کے دونوں کناروں پر عمدہ مال تجارت رہی ہے، ایک برہمن ہے، اور عقل کی بات یہی ہے کہ ان کے برہمن ہونے کو کبھی فراموش نہ کیجئے، ان کا بار وادریکیمبرج میں تعلیم پانا ان کے وزن میں اتنا اضافہ نہیں کرتا جتنا کہ ان کا برہمن ہونا ان کے وزن کو بڑھاتا ہے۔

سی۔ آر۔ راہگو پال آپا ریہ کانگریس کے سابق وزیر اعظم بھی جو برہمن تھے۔ کانگریسی انتہا پسندوں کے مابین اہم ترین رابطہ ہیں۔ برہمن ہیں، اسی طرح انتہا پسند ہندوؤں کے لیڈر پنڈت مالویہ اور کانگریس کے اکثر بڑے لوگ برہمن ہیں۔

کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کی سیاسی زندگی میں برہمنوں نے وہی کام کیا ہے جو برطانیہ میں قدیم ایٹوینین نے کیا تھا فرق یہ ہے کہ برہمنوں کے ساتھ منظم عمال نہیں ہیں جو ان کو نظم و ضبط میں رکھ سکیں۔ برہمن چہاں تک نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں بڑی حد تک ان کو اپنی آقائی اور ماکانہ شان ہی نظر آتی ہے۔ البتہ جب وہ پیچھے پھر کر مسلمانوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں ان کی اپنی یہ شان نظر نہیں آتی۔

لے برہمن اپنے شاندار موقف کے باوجود ہندوستان کی تاریخ میں بہتر

باقی تین ورن چھتری یعنی جنگو، دیش یعنی تجار (گاندھی جی دیش ہیں) اور شد یعنی زراعت ہمیشہ اور ادنیٰ درجہ کے لوگ ہیں۔

باہر اندھیرے میں ایک طرف کنارے کھڑے ہوئے مگر دماغ میں کھٹکتے ہوئے چاروں ورن سے باہر کچھ اور لوگ بھی ہیں، یہ ہیں اچھوت، ان کی تعداد چھ کروڑ ہے۔

مندرجہ بالا تقسیم بالکل سیدھی اور انتہائی مختصر ہے ورنہ حقیقتہً دو ہزار پانچ سو (۲۵۰۰) ذاتیں ہندوؤں میں ہوتی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں خاص امتیازات اور معاشرتی پابندیاں ہیں۔ اور زندگی کے آسان طریقہ کو ابھھا کر مشکل بنا دینے کے لئے ہر ایک نے طرح طرح کی حیرت انگیز جدتیں پیدا کر لی ہیں۔ اس ذات در ذات نے ہندو معاشرہ کو ایک پھٹی ہوئی تار تار چادر بنا دیا ہے جس میں کسی طرح کا ربط اور یکسانیت نہیں پائی جاتی۔ صرف ایک چیز "خوف" ہے جس نے ان سب کو ملا رکھا ہے۔ خوف، آپس میں ایک کو دوسرے کا، خوف مسلمانوں کا، خوف برطانوی قانون کا — بار بار، اور بہ تاکید ہم اس چیز کو واضح کر دینا چاہتے ہیں۔ یہ ذاتیں جدید زمانہ میں آج بھی موجود ہیں۔ یہ قصۂ کوئی پرانا آریخی قصہ نہیں ہے۔

ایک چھوٹا سا گھریلو واقعہ بعض مرتبہ کسی مسئلہ کو اعداد شمار کے طویل سلسلہ سے بھی زیادہ وضاحت کے ساتھ ذہن نشین کر دیتا ہے۔ آئیے، میں آپ کو

حاشیہ صفحہ (۴۸) زیادہ ہر دو لغویزی حاصل نہ کر سکے اور یہ پرانی مثل اب تک موجود ہے کہ "اگر تہیں ایک سانپ اور ایک برہمن دونوں ملیں تو پہلے برہمن کو مارو" شاید اس کی وجہ ان کے بیہودہ اور بعید از عقل دعویٰ ہوں، مثلاً دہرم شاستر کے مصنف منوجی نے قانون بنایا ہے کہ برہمن اگر مرتکب جرم بھی ہو تب بھی اس کو ملزم قرار دینا گناہ ہے۔

ایک واقعہ سناؤں :-

ابھی بہت دن نہیں ہوئے کہ میں ایک بالاخانہ پر مقیم تھا۔ میرے ہاتھ سے آبو دین کی ایک شیشی فرش پر گر پڑی، کوئی ایسی چیز موجود نہ تھی جس سے میں فرش پر پڑے ہوئے داغ کو پونچھ کر صاف کر دیتا۔ اس لئے ملازم کو آواز دی کہ مہربانی کر کے وہ ایک چتھر لائے اور داغ کو مٹا دے۔ اس مقام پر پانچ ملازمین تھے، لیکن وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ بہ ظاہر میری درخواست معقول تھی مگر پوری نہیں کی گئی۔ ملازمین کے بعد دیگرے آئے، داغ پر غور کرنے کے بعد تنکھی نظر ڈالتے ہوئے واپس چلے گئے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور میں خود با درچی خانہ میں جا کر ایک چتھر اٹھا لایا، میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے داغ کو پونچھ کر صاف کر دیا، اور جب چتھر اٹھائیں واپس دینے لگا تو سوال کیا۔ تم سب کے سب کو کیا ہو گیا ہے؟ انھوں نے بیان کیا کہ دید و (جا رو بکش اچھوت) کھانا کھانے باہر گیا ہو ہے اور صرف وہی داغ کو پونچھ سکتا ہے اگر یہ لوگ خود یہ کام انجام دیتے تو ان کی ذات گھٹ جاتی، اور جب دید و یہ سن لیتا کہ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے داغ صاف کیا ہے تو اس کی نظر میں ان کی عزت خاک باقی نہ رہتی۔

خدا جانتا ہے کہ یہ واقعہ جو محض خفیف سا ایک واقعہ معلوم ہوتا ہے جب آپ اسے کروڑوں پر ضرب دے کر دیکھیں گے تو یہ خفیف نہ رہے گا۔ بلکہ یہ ایک بہت بڑا سوال بن جائے گا نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ ساری جمہوریت پسند دنیا کے لئے۔

۳

اب ذرا بہت ہی اختصار کے ساتھ اچھوتوں کی زندگی کا مطالعہ کریں۔

یہ بڑی مدت تک سبلیات کا مجموعہ ہے۔

وہ عام کنویں سے پانی نہیں لے سکتے، ان کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر ایسی گندہ اور مایع چیز پینے پر مجبور ہیں جو انھیں میسر آ سکے۔

ان کے بچے اسکو لوں میں داخل نہیں ہو سکتے، وہ باہر بیٹھنے پر مجبور ہیں چاہے موسم کوئی سا ہو حتیٰ کہ برسات میں بھی۔ وہ کسی انسان گھاٹ کے قریب ہرگز نہ جائیں، کیونکہ وہ پیدائشی اور تسلیم شدہ نجس ہیں (مالا نکہ اس گندگی میں ان کا اپنا کوئی قصور نہیں)۔

مندروں کے دروازے ان پر بند ہیں۔ یہ ان پر سب سے زیادہ عجیب کی ضرب ہے، اگر تم ایسے لوگوں سے جو اس قدر محرومیوں میں غرق ہوں، ان کا مذہب بھی چھین لو تو گویا تم نے ان سے آخری وجہ تسلی بھی چھین لی۔ یہ تسلیم کہ پچھلے چند سال میں روشن دماغ حکمرانوں اور رہنماؤں کی طرف سے ایک یا دو ڈرامائی ہم چلائی گئی جس نے ہر آلے والے کے لئے مندر کا دروازہ کھول دیا۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوا؟ جیسے ہی اچھوت اندر داخل ہوئے کٹر مذہبی ہندو فوراً باہر چلے آئے۔ مندر اچھوتوں کا مندر ہو گیا۔ آلودہ ہو گیا غیر مقدس ہو گیا اور خود اچھوتوں کی نظر میں بھی تعظیم کا مقام باقی نہیں رہا۔

اچھوتوں پر جو پابندیاں ہیں، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ حجام ان کی تھانے

لے اس ذہنیت کی بہترین مثال مدورا کے بڑے مندر کا واقعہ ہے کہ یہ مدراس سے تین سو میل پر واقع ہے، راجگوپال آپا ریہ وزیر اعظم مدراس زحمت سفر برداشت کر کے وہاں پہنچے اور ایک سرکاری عہدہ دار کو حکم دیا کہ اچھوتوں کو لے کر مندر میں جائے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس دن سے برہمنوں نے پھر کبھی اس مندر میں قدم نہیں رکھا۔

نہیں بنا سکتا اور دھوبی ان کے کپڑے نہیں دھو سکتا۔

اے ایک اچھوت یہ ضرور کر سکتا ہے کہ زمین دوز پا خالوں میں گھسے اور رات کی غلامتوں کو اٹھا کر گاؤں سے لے جائے، یہ کام وہ بڑے بڑے بید کے ٹوکروں میں کرتے ہیں۔ اور ٹوکروں کو سردوں پر اٹھا کر لے جاتے ہیں، ٹوکروں سے چلتے ہیں، اچھوت مردوں اور عورتوں کی شکلیں جب وہ یہ فریضہ انجام دے چکے ہیں، کیا بن جاتی ہیں، قابل بیان نہیں۔

اس پر بھی ہندو کہا کرتے ہیں کہ اچھوتوں کی یہ حالت خود ان ہی کے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔ وہ پچھلے جنم میں کئے ہوئے اپنے گناہوں کا خیا زہ بھگت رہے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم ان پر ترس کھائیں۔ یہ ایک راحت رساں عقیدہ ہے، بشرطیکہ تم اتفاقاً دائیں جانب والی خواب گاہ میں پیدا ہوئے ہو۔ تم کہہ سکتے ہو کہ اوہ! یہ بڑی پرانی لغویات ہیں!

ہم جواب دیں گے، بلاشبہ یہ ایسی ہی ہیں۔ لیکن نہایت جدید بھی ہیں یہ اتنی قدیم ہیں جیسے پہاڑیاں اور اتنی جدید ہیں جیسے شبنم سحر۔ یہ قبل مسیح کے بہت ہی پرانے دور کی بات بھی ہے اور مسیح کے بعد بھی۔

شخصی تجربات سے چند مثالیں اور سینے، اگرچہ یہ بہت معمولی سی باتیں ہیں لیکن ان سے ہمیں اس حقیقت کے سمجھنے میں مدد ملے گی کہ ان چھ کروڑ انسانوں کو ابتدائی حقوق انسانیت کے حصول کے واسطے بھی کس قدر مشکل جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ جدوجہد اس وقت بھی جب کہ آپ یہ سطور پڑھ رہے ہیں جاری ہے۔

۴

منظر (۱) مغربی کنارہ سے چند میل پر سمندر میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے

اور جزیرہ میں ایک بنگلہ۔ ہم ابھی ابھی اس بنگلہ کے برآمدہ میں کھانے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہیں ایک برطانوی افسر مینوشی میں ہمارے ساتھ شریک ہو جاتا ہے۔ وہ صاحب کی پہاڑی پر سے آیا ہے جہاں لوجوان ہندوستانی انجینروں کی ٹریننگ کا انچارج ہے وہ تھکنا ماندہ لطر آ رہا ہے۔

کیا آج کا دن بڑی مشقت میں گزرا؟
 اُس نے اپنے آپ کو کرسی پر ڈالتے ہوئے کہا: بڑی مشکل ہے، ریکرڈنگ کا مسئلہ بڑا مشکل ہے، کیا کافی تعداد میں لوگ شرکت کے لئے نہیں آتے؟
 نہیں! آتے تو ہیں اور کافی آتے ہیں لیکن ہم انھیں واپس کر دیتے ہیں ذرا دھردیکھو!

اس نے اپنے کانڈھے پر اپنا انگوٹھا کھٹکھٹایا۔ ہم نے دو ہندوستانی لوجوان کو یوکلپٹس کے درخت کے سایہ میں زمین پر کھڑے ہوئے دیکھا۔ یہ لوگ صحت جسمانی کے اعتبار سے ممتاز لوجوان تھے۔ جیسے وہ کسی ہم پسند جماعت ہی کے لئے پیدا کئے گئے ہوں۔

ان بیچاروں کو دیکھا، اب تک جو لوگ میرے پاس آئے ہیں یہ دونوں ان میں سب سے بہتر ہیں، جسمانی صحت کے اعتبار سے بھی اور دماغی صلاحیت کے اعتبار سے بھی۔ غام مریار سے یہ لوگ بلند ہیں۔ یہ لوگ میرے ساتھ شریک ہونا چاہتے ہیں اور میں انھیں شریک کرنا بھی چاہتا ہوں، مگر نہیں کر سکتا، کیوں ایسی کیا وجہ ہے؟

یہ اچھوت ہیں، ذات کے بھنگی

لیکن یہ ایک لچر سی وجہ ہے:

ہاں یہ وجہ تو لچر ہی سی ہے، مگر یاد رکھو! یہ ہندوستان ہے۔ جیسے ہی

ان کو کام میں شریک دیکھیں گے ہمارے سارے آدمی اوزار ڈال دیں گے۔
میں نے کہا:۔ لیکن یقیناً تم ان کے افسر ہونے کی حیثیت سے کچھ اختیار
تو رکھتے ہی ہو گے؟

نہیں! اس قسم کے معاملات میں ہماری ایک نہیں چلتی۔ ان بیچاروں
کے آنے کی افواہ لے ہی سارے دن شور و شغب مچا رکھا، بھاگ جانے کا ارادہ
ناقرمانی، گستاخی، سب کچھ ہوا، میں نے ان کو داخل کرنے کا خیال ہی چھوڑ دیا میں
نہیں چاہتا کہ ایک دوسرا غدر ہندوستان میں پیدا کر دوں۔

اس نے اپنا گلاس فروطقی کیا۔ اور ایک ٹھنڈی سانس لی۔

اس نے کہا۔ بے وقوف اور مغفل۔ میں جانتا ہوں، اور سب سے بڑا
موقع تو یہ تھا کہ ان بیچاروں میں سے ایک نے کہا۔ میں نے اس کا دل توڑ دیا؟
میں نے! جب اس قسم کا کوئی آدمی چیخنے چلانے لگے تو بڑی عجیب بات ہوتی ہے۔ اس
نے بے دلی کے ساتھ ایک قہقہہ لگایا۔ ہو سکتا ہے کہ میں اس کا نشانہ ملامت بنوں
ہو سکتا ہے کہ میں بزدل ہوں۔ اودہ! کوئی راہ اختیار کر دو، مصیبت ہی مصیبت ہے۔
منظر (۲) جنوب مغرب کا ایک دور افتادہ گاؤں۔ میں یہاں ایک مندر

کو دیکھنے آیا تھا۔ اس مندر کے نہایت خوبصورت ہونے کی بڑی شہرت تھی یہ
ہم ناکام رہی۔ یہ مندر فن تعمیر کے اعتبار سے کوئی دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ صرف اسلئے
قابل ذکر ہے کہ اس کی بنیادوں پر رنگ (آلہ تناسل) کی خوش شکلیں چاروں
طرف کھدی ہوئی تھیں۔ اس منظر نے ایک امریکی خاتون پر تجسس آفریں اثر ڈالا
یہ خاتون بھی میرے ساتھ مندر کے چاروں طرف گھوم رہی تھی۔ اس اصول پر
عمل پیرا ہوتے ہوئے کہ بدنمانی بھی حق کی طرح دیکھنے والوں کی نظر کو اپنی جانب
کھینچتی ہے، اس نے فیصلہ کیا کہ اس کو پوری تفصیل کے ساتھ دیکھے اس نے

مجھے بھی اس مندر کے گرد گھسیٹنا اور اپنی چھتری کی نوک سے اس حد درجہ فحش مطاہرہ کو چھو چھو کر بتاتی رہی اور اسے محض جاہلیانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔ ہم ایک ایسے منظر پر پہنچے جہاں ہر دو جنس اس طرح ایک دوسرے سے مخلوط تھے کہ اس پر ”جنسی ورزش“ کا لیبل ہونا چاہیئے۔ اس نے بغیر آنکھ جمپکائے اسے غور سے دیکھا، اور ایک ادعا کے ساتھ یہ فیصلہ صادر کیا کہ یہ ”صریحا جنین آخر“ ہے۔ میں نے تو اس سے پہلے کسی کو یہ کہتے نہیں سنا ہے۔ ان فحاشیوں سے تھک کر میں تو پریشان تھا۔ اس خاتون نے بھی ہلٹ لی۔ گرمی بڑی شدید تھی وہ بیچاری مسلک فحش کاری کے بموجب اپنی غیر عاداتی دلیری سے تھک کر چور ہو رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ دیہات کو دیکھ لوں، اس لئے میں نے اس خاتون کو مندر کے سایہ میں بائیں تنہا ایک میمون پسند انبساطی منظر کے سامنے چھوڑ کر دیہات کی راہ لی۔

میں کچی مٹی کے بنے ہوئے ایک بڑے مکان کے پاس پہنچا۔ یہ دیہاتی اسکول ہے میں نے کھڑکی میں سے جھک کر دیکھا، تقریباً ایک سو کسٹن لڑکے ڈرننگ پالتی مارے ہوئے بیٹھے تھے اور ایک تختہ سیاہ کو دیکھ رہے تھے جس پر ایک بونا شخص کنٹری حر و طبع لکھ رہا تھا۔ یہ ایک بہت ہی خوبصورت منظر تھا۔ ان کے پیشے چہرے اور برٹ جیسی سفید آنکھیں دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں پھرتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے گہرے رنگ کے کپڑے پر رنگ رنگام کے ٹکڑے لڑھک رہے ہیں۔

میں نے اپنا سر کھڑکی میں سے باہر کھینچا اور مکان کے کنارے کی طرف ٹھٹھلے لگا، وہاں مجھے یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ بارہ کسٹن بچے ایک پنج پر بیٹھے اور وہ اس طرح بے ترتیبی کے ساتھ ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے ہیں جیسے

وہ کسی چیز سے خوف زدہ ہوں۔

یہ لڑکے کیا کر رہے ہیں؟ ان لڑکوں کو سزا دی گئی ہے یا اور کوئی بات ہے؟
میرے نوجوان ہندو گاندھ نے بے پروائی کے ساتھ جواب دیا۔ یہ لڑکے اتوم
مندرجہ فہرست کے ہیں۔ میں ان کمسن بچوں کے پاس ذرا ٹھہر گیا۔ وہ اور بھی
ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ یہ لڑکے دبیلے اور تقریباً ننگے تھے، صفائی کا تو کوئی
سوال ہی نہیں، لیکن ہر حال تھے یہ کمسن بچے ہی، اگر کوئی جذبات سے کام لے
اور اسکا چستانی انداز میں کہے تو کہہ سکتا ہے کہ ان میں ہر ایک کسی نہ کسی
کا نور نظر تھا۔

کسی نے ان کی تعلیم کے لئے ایک مرحلہ طے کیا ہوگا۔ ان بچوں کے باپ
میں تسلیم کیا جاتا ہے کہ اسکول میں ان کے داخلہ کی اجازت ہے۔ ریاست میں
ان کے تحفظ کے لئے طرح طرح کے قانون بھی پاس کر رکھے گئے ہیں۔ لیکن اس
صورت حال کے مقابلہ میں کوئی کیا کر سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ اس معاملہ کی رپورٹ
کر دی جائے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا بیچارہ مدرسہ ضیق میں پڑ جائے گا۔ حالانکہ اغلب
گمان یہ ہے کہ اس میں مدرسہ کا کوئی قصور نہیں۔ وہ اچھا خاصہ بھلا آدمی معلوم
ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ پچیس روپیہ ماہوار تنخواہ میں نیم فاقہ زدہ ہے۔ اس معاملہ میں
قصور ان بچوں کے والدین کا ہے جو اسکول کے اندر بیٹھے ہیں۔

میں آگے روانہ ہو گیا اور ان کمسن ذات باہر بچوں کو ان کی قسمت پر چھوڑ
دیا۔ وہ کھڑکی کی طرف استاد کی آواز پر کان لگائے ہوئے تھے کبھی کبھی ان میں سے
کوئی اپنی پھٹی پرانی نوٹ بک پر کچھ حروف بنالیتا۔

کیا کہنا! ہندوستان کے بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔
منظر (۳) پشاور میں ایک کھانے کی میز — افراد ہندت مالویہ

اور مسٹر (ب) جو بھیلو کونسل میں حزب الاختلاف کے قائدین میں سے ہیں ۱۹۳۳ء
پشاور میں اس وقت جوش و خروش پوری طرح طاری ہے، کیونکہ ایک کانفرنس
کے اجلاس ہو رہے ہیں، اس کانفرنس میں ہندو اور سکھ اقلیتوں کی قسمت کا
فیصلہ ہوگا۔ واجب الاحترام ضعیف العمر پنڈت کو مسٹر (ب) نے مدعو کیا ہے۔
دونوں اس کے لئے بے چین ہیں کہ ایک دوسرے کو خوش کریں۔

لیکن دعوت کامیاب نہیں ہوتی۔ کیوں؟ اس لئے کہ پنڈت جی کچھ
کھا نہیں سکتے۔ کیوں نہیں کھا سکتے؟ وجہ یہ ہے:-

مسٹر (ب) نے اس دعوت کا بڑا اہتمام کیا ہے۔ ان کو معلوم ہے کہ پنڈت جی
سبزی خوار ہیں اس لئے دسترخوان پر صرف پھل رکھے گئے ہیں۔ مزید برآں
انھوں نے صرف ایسے پھل انتخاب کئے ہیں جس میں کسی ناپاکی کے داخل ہونے
کا کوئی تصور نہ ہو سکے۔ مثلاً سنترے۔ کیلے۔ اس سے بھی زیادہ انھوں نے انتہائی
احتیاط سے کام لیا ہے۔ اس دعوت کے لئے بالکل نئے برتن خریدے گئے
ہیں۔ کیونکہ انھیں ڈر لگا ہوا تھا کہ اگر پنڈت جی سے کسی ایسی رکابی میں کھانے
کی درخواست کی گئی جس میں شاید کسی وقت کسی شخص نے گوشت کھایا ہو،
تو بڑا ہی برا ہوگا۔ پنڈت جی جتنا ناخوش ہوں گے اس کا کوئی اندازہ ہی نہیں
لگا سکتا۔ پنڈت جی اس کے بعد کبھی پاک و صاف نہ ہو سکیں گے۔

ہاں! تو سینے، تازہ پھل، موٹے موٹے چھلکوں میں بند۔ نئی نئی رکابیاں
جو اس سے پہلے کبھی استعمال میں نہیں آئیں، دھری ہیں۔ بوڑھا میزبان
بے چین ہے کہ اپنے ہاں کو خوش کرے، کیسلہ یا کسی دوسرے پھل کی طرف
اشارہ کرتا ہے۔ ✓

یہ سب کچھ بیکار، وہ کیلہ کھا نہیں سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت،

کسی جگہ، کسی طرح، کسی آدمی نے کسی چیز کو چھو دیا ہو، وہ چیز ناپاک ہو گئی ہو۔ مقدس جہان اس خطرہ کو جھیلنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ وہ ایک بہادر ضعیف آدمی ہیں لیکن اتنے بہادر نہیں ہیں۔ اس لئے اخلاق کے تقاضے ایک طرف ڈال دیئے گئے۔ ہم پھر کہتے ہیں کہ دعوت ناکام رہی۔

یہ کہانی بڑی بے تکلفی سے بیان کر دی گئی کیونکہ پہلی نظر میں یہ ایک دلچسپ چٹ پٹا سا قصہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کیا یہ تمام تر دلچسپ ہی ہے؟ پنڈت مایو یہ اس زمانہ میں کانگریس کے لیڈر تھے، یہ اس وقت بھی اور آج بھی ہندوستان کے نہایت ہی بااثر آدمی ہیں۔ وہ ایسے آدمیوں میں ہیں کہ جب کبھی ہندوستان آزادی پائے گا تو اپنے ملک کی بین الاقوامی مجالس میں نمائندگی کریں گے۔ اگر وہاں بھی ان کی حد درجہ بڑھ چکی ہوئی مذہبیت کا لٹا رکھا جائے گا تو کام کی رفتار بہت ہی سست ہو جائے گی۔

فرض کرو کہ اس صورت حال کو ہم مغربی انداز میں تبدیل کر کے بیان کرتے ہیں۔ ذرا تصور کرو کہ چرچل، روزولٹ، ایشلن اور چینگ کائی ٹیک کے مابین ہندو مذہبی اصول پر ایک کانفرنس منعقد ہو تو کیا صورت ہوگی؟

یہ لوگ کام کے اوقات کا بڑا حصہ غسل خالے کے اندر جانے آنے میں صرف کر دیں گے۔ چرچل اسی قلم سے ایک کاغذ پر دستخط کریں گے جس سے روزولٹ، نے دستخط کیا تھا اور اس کے بعد ہاتھ دھونے کے لئے بھاگیں گے۔ ایشلن بے توجہی میں چینگ کائی ٹیک کے ہاتھ سے قبول کر کے ایک پیالی چائے پی لیں گے اور اس کے بعد تیزی سے بھاگتے ہوئے باہر جائیں گے کہ غرارہ کریں۔ روزولٹ آفتاب کے لئے مسلسل پکارتے

ہوں گے۔ اور اگر ان میں ایک نے بھی کسی کام کو اختتام تک پہنچا دیا تو سمجھ لو کہ معجزہ ہو گیا ایسا کہ سری کرشن جی کے حضور میں جنگ کا آدھا قرضہ بچھا کر دیا گیا۔

پھر بھی مالویہ باوجود ان کمزوریوں کے اس قابل ہیں کہ ہم ان کی عزت کریں۔ اتنے کٹر ہندو ہونے پر بھی جیسے کہ وہ ہیں۔ انھوں نے اچھوتوں کی جنگ لڑی ہے اور سیکڑوں اچھوتوں کو ہندو حلقہ میں داخل کیا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کا دل اپنی ٹھیک جگہ پر ہے کیونکہ انھوں نے اپنے ساتھی انسانوں کے لئے اپنے باپ کے عقائد کی مخالفت کی وہ ان عقائد کی وجہ سے خود بھوکے رہ سکتے ہیں لیکن پھر بھی عقائد نے جن کو اچھوت قرار دیا ہے ان کی حمایت کے لئے ہاتھ میں ڈنڈا لینے سے دریغ نہیں کرتے اس کا انکار تنگ ظرفی ہوگی کہ وہ اس قصہ میں سے خوبصورتی کے ساتھ نکل آئے۔

۵

ہم نے ڈاکٹر امبیڈکر چھ کرور اچھوتوں کے لیڈر کو یہ کہتے ہوئے چھوڑا تھا کہ :-

”اچھوتوں کا گاندھی سے بڑا دشمن ہندوستان

میں کبھی پیدا نہیں ہوا“

بہت سے لوگوں کو الفاظ سے شدید صدمہ پہنچ گیا۔ گاندھی جی بار بار

اچھوت پن سے اپنی بیزاری کا اعلان کرتے رہے ہیں، وہ خود اپنے آشرم میں اچھوتوں کو جگہ دیتے ہیں، انھوں نے ایک اچھوت بچہ کو گود لیا ہے انھوں نے

اعلان کیا ہے کہ اچھوت پن کے زندہ رہنے کی بہ نسبت ہندو دھرم کا مرجانا پسند کرتا ہوں۔ اس قسم کے بار بار کئے ہوئے اعلانات حقیقت کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اچھوت پن فی الحقیقت ہندو دھرم کا اسی طرح ضروری جز ہے جیسے سامیت دشمنی نازی مسلک کا جز و لاینفک ہے۔ اچھوت پن کو ختم کرنے کی کوشش شروع کیجئے نتیجہ یہ نکلے گا کہ ذات پات کا پورا نظام ہی ختم ہو جائے گا اور ذات پات ہی تو وہ مسالہ ہے جو ہندو دھرم کے حیرتناک حد تک الجھے ہوئے ڈچھر کو گر پڑنے سے روکے ہوئے ہے۔ گاندھی جی اچھوت پن کو مٹانے کے لئے کہتے ہیں تو غالباً اوروں سے اخلاص و صداقت میں کم ہوتے ہیں۔

..... تو امبیڈکر کا مطلب کیا ہے ؟

ہم اسے سب سے اچھی طرح متوازی انداز میں بیان کر سکتے ہیں امبیڈکر کا بیان لے لو اور لفظ ”اچھوت“ کے بدلے لفظ ”امن“ رکھ لو، اب تصور کر دو کہ امن کا ایک بہت بڑا منادی مثلاً لارڈ ویسل کہہ رہا ہے۔

”امن کا گاندھی سے بڑا دشمن دنیا میں کبھی

پیدا نہیں ہوا“

خبر جدید کا یہ سب سے زیادہ خوش نما امن پرست ان الفاظ سے کیا معانی مراد لے گا ؟ وہ یہ مراد لے گا کہ مقادمت مجھوں جو گاندھی جی کی امن پرستی کا مسلک ہے صرف اس نتیجہ تک پہنچا سکتا ہے کہ باذہنی پیدا ہو جائے اور وحشی فوجیں فاتحانہ انداز میں فوراً داخل ہو جائیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ لیٹ جاؤ اور لوگ تم کو پامال کرتے ہوئے گزر جائیں یہی طریقہ گاندھی جی نے جاپانیوں سے بیٹنے کا بتایا تھا) یہ طریقہ تو جن پر حملہ کیا جائے

ان کے لئے نمونہ عمل قائم کرنے سے زیادہ خود حملہ آور کے لئے تحریریں کا ذریعہ ہے
امن قائم رکھنے کے لئے تو تمہیں منظم اور مضبوط ہونا چاہیے اور تمہیں قوت کے
استعمال کے لئے تیار رہنا ضروری ہے۔

اچھوتوں سے متعلق افسوسناک بالکل یہی مطلب ہے وہ چاہتا ہے یہ لوگ
منظم ہوں اور مضبوط ہوں۔ وہ بالکل صحیح سوچتا ہے کہ اس مقصد کے حصول کا
بہترین طریقہ جداگانہ انتخاب ہے چھ کر وڑ انسانوں کی ایک ٹھوس وحدت اپنے
مد مقابل سے من مانے شرائط لکھوا سکتی ہے۔

گاندھی جی اس اسکیم کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر افسوسناک کرنے
آواز دی، تم اچھوتوں کو صرف جداگانہ انتخاب کا حق دیدو اور تم نے ان کا مقام
ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ یہ ایک لاجواب دلیل تھی، ان لوگوں نے جن پر
ہما تاجی کی چرب زبانی کا بادو نہیں چلا تھا اسے ایک معقول بات قرار دی۔
انھوں نے یہ شبہ ظاہر کیا کہ گاندھی جی اس سے خائف ہیں کہ چھ کر وڑ اچھوت
ممکن ہے کہ دس کر وڑ مسلمانوں سے مل جائیں اور اٹھارہ کر وڑ اعلیٰ ذات
کے ہندوؤں کے مد مقابل آجائیں، (جیسا کہ تقریباً انھوں نے کیا بھی) جب یہی
گستاخ منفیدین کی گئیں تو گاندھی جی نے اپنی عادی چال کی پناہ لی، انھوں نے
تامر مرگ فاقہ مشرور کر دیا۔ (جیسے آپ نے صورت حال میں ادنیٰ تبدیلی کی ہو
یا بجز اپنی ہٹ بکے کچھ اور ثابت کر کے دکھا بھی دیا ہو!) ایک جنوبی جو شس
پیدا ہو گیا جو فاقہ کے ساتویں دن ایک سمجھوتے پر ختم ہوا۔ اچھوت اسی طبقہ
انتخاب میں رائے دیں گے جس میں اعلیٰ ذات کے ہندو نشستوں کی ایک
قابل لحاظ تعداد صوبہ داری مقننہ میں ان کے لئے محفوظ ہوگی۔ کچھ نہ ہونے سے
یہ بھی غنیمت ہے۔ لیکن یہ اتنا بہتر نہیں ہے جتنا اس وقت ہوتا جب کہ گاندھی جی

دخل اندازی نہ کرتے۔

یہ ہے ڈاکٹر امبیڈکر کی مراد۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ حق پر ہیں۔

۶

مستقبل میں کیا ہوگا؟

اس کا بڑی حد تک دار و مدار برطانیہ کے طرز عمل پر ہے۔ اگر ہم کانگریسی مطالبات میں اُلجھے رہے تو اچھوتوں کی حالت یا تو جیسی ہے ویسی ہی رہے گی یا موجودہ سے بھی بدتر ہو جائے گی۔ اور اسے بار بار دھرانے اور بہت تاکید بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اگر اچھوتوں کی موجودہ حالت بھی باقی رہی پھر بھی یہ کسی طرح قابل برداشت نہیں۔

جدید مساعی کے ان بلند بانگ دعاوی اور گاندھی جی کے ردِ حانیت بھرے اعلانات کے باوجود کتنے اچھوتوں کے لئے یونیورسٹی ڈگری کے حصول کا انتظام ہو سکا؟ پانچ سو! ہندوستانی تعلیمات کی پوری تاریخ میں پانچ سو تقریباً چالیس کروڑ آبادی رکھنے والے ملک میں صرف پانچ سو؛

کانگریس پر بھروسہ کیا ہے، وہ اچھوتوں کی حالت میں کسی تبدیلی کا کوئی خیال نہیں رکھتی یہ خاص طور پر قابل غور واقعہ ہے کہ اچھوتوں کی ترقی کے لئے سب سے بڑے پیمانہ پر ان ریاستوں میں کام ہوا ہے جہاں کانگریس کے فرامین نہیں چلا کرتے۔ فی الوقت میسور اس سلسلہ میں سارے ہندوستان کے لئے نمونہ ہے۔

اگر ہم نے کانگریس کے لئے راستہ کھول دیا تو ممکن ہے کہ اچھوت قریب ترین دیہاتی کنویں پر جا کر سب کے سب ڈوب مریں۔ اس کنویں کا زندگی کے لئے

استعمال ان پر حرام کر دیا گیا تھا۔ موت کے لئے تو استعمال کر ہی سکیں گے۔
 امبیڈکر نے مجھ سے بیان کیا کہ کرس تجا ویز ہمارے مفاد کے لئے پیغام
 موت ہیں۔

کچھ لوگ امبیڈکر کی لیڈری پر حزن زنی کرتے ہیں، اگر ایک بار وہ اس کے
 عظیم الشان جلوبوں میں شرکت کر لیں تو پھر کچھ نہ کہہ سکیں گے۔ ابھی ناگپور میں
 پچھتر ہزار انچھوت اس کے گرد جمع ہو گئے، اور اس کی تائید میں اس قدر جوش
 کے ساتھ نعرے لگائے کہ خود گاندھی جی کو بھی رشک آنے لگا ہو گا۔

اس کے ماسوا، اگر کوئی ڈاکٹر امبیڈکر کا مد مقابل ہو بھی۔ جو نہیں ہے
 پھر بھی اس کی صاف سلجھی ہوئی باتیں، اور اس کا معقول نظریہ اس کا مطالبہ
 کرتا ہے کہ ہر شریف اور سنجیدہ دماغ شخص کی اسے تائید حاصل ہو۔
 ہم اپنی اس غیر مرتب تفصیلات کو اپنی ڈائری کے ان چند فقروں
 پر ختم کرتے ہیں جو ڈاکٹر امبیڈکر کے خیالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ڈاکٹر امبیڈکر
 نے مجھ سے بیان کیا کہ:-

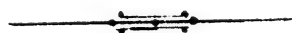
”گاندھی جی ہم سے کہتے ہیں کہ ہم پر اعتماد کرو! اعلیٰ ذات کے ہندوؤں
 پر اعتماد رکھو!! ہم جواب دیتے ہیں کہ ہم تم لوگوں پر اعتماد نہیں رکھ سکتے کیونکہ
 تم ہمارے خاندانی دشمن ہو“

”ہر گاؤں میں اچھوتوں کی بہت ہی چھوٹی چھوٹی آلیستیں ہیں۔ میں
 چاہتا ہوں کہ انھیں اکٹھا کر ڈالوں، اور اکٹھا کر کے ان کی اکثریت بنادوں
 اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایک عظیم الشان کام ہے، تنظیم کا، تبادلہ آبادی کا
 اور نئے دیہاتوں کی تعمیر کا، لیکن ہم یہ سب کچھ کر سکتے ہیں، بشرطیکہ ہمیں صرف
 اس کی اجازت ہو۔ (ہمیں اس سے روکا نہ جائے)۔“

”ہم اسی طرح پتے قوم پرست ہیں جیسے کوئی کانگریسی ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم نہیں چاہتے کہ ہمارے حقوق کی حفاظت سے پہلے برطانیہ ہندوستان سے دست بردار ہو جائے۔ اگر ایسا ہوا تو ہمارا حال ان کچلے ہوئے انسانوں سے جو یورپ میں ہیں کہیں زیادہ دردناک ہو جائے گا۔“

کیا کوئی سنجیدہ انسان اس بارے میں شش و پنج کر سکتا ہے کہ ہمیں کس کی امداد کرنی چاہیئے؟ گاندھی جی کی، اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی جو تادم مرگ فاقہ کر سکتے ہیں مگر چھ کر وڑا انسانوں کو اپنی آزاد تنظیم کا حق نہیں دے سکتے کیونکہ وہ ان کے مد مقابل ہو جائیں گے؟ یا ڈاکٹر امبیڈکر کی جس نے انتہائی پستی سے اپنے آپ کو بلند کیا اور اہانت و اداہام کے بے شمار مراحل سے گزر کر اپنے ساتھیوں کی سپہ سالاری کرتے ہوئے فتح مندی کی راہ بنا رہا ہے؟

برطانیہ کی ساری تاریخ یہی نہیں ہے کہ عزت کی راہ خود غرضی کی راہ سے ملی ہوئی چلے بلکہ صرف ان دلوں ہندوستان میں یہ حالت ہو گئی ہے۔ صرف ایک ہی راستہ ہے جسے ہم اختیار کر سکتے ہیں، اپنے تحفظ کے لئے اور مفتوحین کے تحفظ کے لئے بھی۔ ہمیں امید کرنی چاہیئے کہ ہم وہی راہ اختیار کریں گے۔



چوتھا باب

طوفانی شمال

..... اب پھر نہ ہو سکیگا۔

..... مجھے بھی امید ہے کہ اب نہ ہوگا۔ در دینری کے ساتھ ناقابل

برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

..... ہو سکتا ہے کہ وہ بہت خوب آدمی ہو۔ یہ دیہاتی ڈاکٹر اکثر

ایسے ہی ہوتے ہیں۔

..... ایک ملازم اندر آیا اور اس نے ہریکین کو چار پائی کے قریب

سیڑ پر رکھا۔

..... یہ لوگ کیا اسی قدر دشمنی کا انتظام کر سکتے ہیں؟

جی ہاں، غالباً اسی قدر

فرض کیجئے کہ ڈاکٹر صاحب کو اپریشن کرنا ہو تو.....؟

روگی نہ بنو۔

اچھا، اس گندگی کو دیکھو۔

یہ گندگی میسر پیر تھا۔ یہ نہ خوش نما تھا، اور نہ صحت مند۔ میری ایٹری میں

نیلا نا سورا تھا جس میں بری طرح پیپ پڑ گیا تھا، اور اس کا زہر پھیل کر گھٹنوں

تک آچکا تھا۔ پاؤں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اگر تم انگلی رکھو تو اس پر نشان پڑتا تھا۔

جیسے کسی نے نرم چونے پر زور سے انگلی دبائی ہو۔ حالانکہ مجھے ابھی صرٹ ایک ہفتہ پہلے ہسپتال سے یہ کہہ کر خارج کیا گیا تھا کہ میں اب بالکل شفا یاب ہو گیا ہوں۔

کسی مصنف کا درد دیکھ اگر وہ ہوش و حواس رکھتا ہے تو آخری ہی وقت بازار میں فروخت کے لئے پیش کیا جائے گا ہم اپنی جگہ پر بس بالکل اچھے ہی ہیں غرض کہ یہ ایک ایسی شخصی یادداشت ہے کہ اس میں علالت کے ذکر کو بیان سے بہ شکل ہی خارج کرنا ممکن ہو گا۔ کیونکہ اس علالت نے چار ماہ تک مجھے مختلف قسم کی جراحیوں اور طرح طرح کے ناہموار حالات میں پھنسا رکھا۔

میرے لئے علالت کی اہمیت اس لئے بھی اور بڑھ جاتی ہے کہ اسی علالت نے مجھے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے متعلق بہت سی معلومات پہنچائیں۔ مدراندیا کی شہرہ آفاق مصنفہ کتھرائن میو نے ہندوستانی ہسپتالوں پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن بیچاری نے ان ہسپتالوں کی اندرونی کیفیت کا اتنا تجربہ نہیں کیا تھا جتنا کہ میں نے کیا ہے۔ ورنہ شاید اپنا نقطہ نظر تبدیل کر دیتی ہندوستان میں پیشہ طبابت کے متعلق اس نے بہت سی اچھی باتیں لکھی ہیں لیکن اس کا بیان اور زیادہ اثر انداز ہوتا اگر وہ بھی میری طرح کبھی خون سے شرابور اسٹریچر پر اتاری گئی ہوتی اور بیٹی امبولنس میں ایک ایسے مذہبی جلوس میں گزری ہوتی جو خون کی قربانی کا معتقد رہا ہو۔

میں کوشش کروں گا کہ جہاں تک ممکن ہو ان صفحات میں اپنے آپ کو مریضوں کے کمرہ سے باہر رکھوں لیکن کبھی کبھی مجھے اس کمرہ میں جانا ہی پڑے گا کیونکہ ہمیں اس جگہ بہت سی معلومات مل سکیں گی۔

ہم ڈاکٹر کے استعارے میں جس جگہ ہیں یہاں کا منظر یقیناً مریضوں کے کمرہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ہم اس وقت شمال مغربی سرحد پر ایک چھوٹے سے پہاڑی قلعہ میں ہیں۔ دہلی جسے میں نے پشاور کے ہسپتال میں داخل ہونے کے لئے ابھی صرف دو ہفتہ پہلے چھوڑا ہے۔ یہاں سے جانب جنوب چھ سو میل پر گرم سیدانی علاقہ میں واقع ہے۔ یہاں ٹھنڈک ہے کہہ کر رہی ہے اور خوش منظر دھند لکا وادیوں پر چھایا ہوا ہے۔

منظر نہایت جذبات انگیز ہے۔ مغرب کی طرف ستر میل کے فاصلہ پر افغانستان کی سرحدی چوکی ہے۔ شمال میں ایک سطح میدانی علاقہ ہے اور اس کے بعد پہاڑوں کی چھوٹی بڑی دندانہ دار چوٹیاں جو دن کو خاکستری اور رات کو نیلگوں دکھائی دیتی ہیں۔ اونچی نیچی کسی تھیم کے مختلف طبقات کی طرح، یہ سقف عالم تک پہنچنے کی وسیع سینڑھیوں کا پہلا زینہ ہے جو ہمارے گزرتا ہے۔ دور کی پختی سطح سے دریاے سوات کی روانی کا نہ ختم ہونے والا شور سنائی دے رہا ہے، یہ دریا تیزی سے بہتا ہوا عظیم اٹشان دریاے سندھ میں بل جاتا ہے۔ دریاے سندھ کی وادیاں زمانہ نیا یادگار سے ہندو پر حملہ آور ہونے والے فاتحین کی آواز پاسے گونجتی رہی ہیں۔ عیسیٰ مسیح سے تین سو ساٹھ سال پہلے اگر ہم اس قلعہ پر کھڑے ہوتے تو ہم ایک فوج کو پختی وادیوں میں در آتی ہوئی دیکھتے۔ وہ فوج بے شمار فتوحات کا غرور اور گھنڈے ہوئے سروں پر خود چڑھائے اور کلغیاں لہراتی ہوئی گزرتی اور یہ فوج ہوتی سکندر اعظم کی۔ سکندر پہلا شخص اور کسی طرح شمالی حریفوں

میں آخری شخص نہ تھا جنہوں نے جنوب کی نرم و نازک زندگی کو اپنی طوفانی آمدنیوں سے متاثر کیا۔ ابھی کل تک۔ ہندوستان کی تاریخ میں سو سال کا زمانہ بھی نہ گزرا ہو گا کہ یہ پہاڑی کنارے حملہ آور کی ترغیب کے لئے کھلے ہوئے تھے۔

لیکن آج حالات اس سے بالکل ہی مختلف ہیں، فرض کیجئے کہ ہم پرانی کہانیوں میں سے کچھ اس جگہ بیان کریں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ زمانہ کی گھڑی کو کچھ دن پیچھے کی طرف چلا دیں، لیکن ایسا کرنے میں کیا حرج ہے۔ ہمارے پاس کافی وقت ہے، ڈاکٹر صاحب کو آنے میں ابھی ایک طویل راہ گھوڑے پر گزاری رہی ہے اور سڑک بھی کچھ ایسی اچھی نہیں ہے۔

۳

میں شمال مغربی سرحد پر دو اسباب کی بنا پر آیا تھا۔ اول تو یہ کہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ اسے سارے ہندوستان میں سب سے زیادہ جلد بھڑک اٹھنے والا طوفانی علاقہ بتایا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جب سرحدی باشندوں کا جوش ہنگامہ اور خروش جنگ کی حد تک بڑھا ہوا نہیں ہوتا ہے ان دنوں میں بھی یہاں چھوٹے چھوٹے ہنگامے فدر اور بغاوت کی اطلاع دیتے رہتے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے اسباب و محرکات کو سمجھوں، ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کس کا قصور ہے، ہمارا قصور ہے۔ یا اس جگہ کے لوگ ہوتے ہی غضبناک ہیں، یا اس کے محرکات معاشی حالات یا یہ سب کچھ مذہب کی بنا پر ہوتا ہے؟

دوسرا سبب یہ تھا کہ مجھے دہلی میں کہا گیا تھا کہ آج کل سرحد پر ایسا

سکون ہے کہ پچھلے بیس سال سے کبھی نہ ہوا تھا میں نے اس کے متعلق معلومات ہتیا کرنا مفید سمجھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ ہم نے اپنی وضع بدل دی یا سرحدیوں نے اپنی خوب بدل ڈالی۔ سکون ہو گیا۔ یہ کس کا کارنامہ ہے۔ معاملہ کیا ہے۔ معاشی حالات درست ہو گئے یا مذہبی جوش سرور پڑ گیا؟

یہ بات معقول معلوم ہوتی ہے کہ اگر کوئی شخص حیم ہندوستان کے سب سے زیادہ مرض زدہ حصہ پر ہاتھ دھرے اور پوری توجہ کے ساتھ مقامی آماں کو دیکھے تو ممکن ہے سارے ملک کے امراض کی صحیح تشخیص کر سکے۔ میں نے درہ خیبر یعنی سیاحوں کے مشہور ترین اڈے سے ابتدا کی ہم ایک مختصر سیاحت اس حصہ کی کریں گے امید ہے کہ واپسی کے وقت تک ہمیں بعض اہم معلومات حاصل ہو جائیں۔

خیبر کی سیاحت کرتے ہوئے یہ حقیقت پوری شدت کے ساتھ یاد رہنی چاہیے کہ اس علاقہ میں تہذیب جدید کا رنگ و روغن انتہائی ہلکا ہے دو پھر کا کھانا تم نے پشاور کے دیہی کلب میں کھایا۔ یہاں حسین عورتیں خوش نما لباس میں تمہارے گرد موجود تھیں۔ سرودیوں کا ایک طایفہ قبل جنگ کا ساز بجا رہا تھا۔ ایک گھنٹہ کے بعد اب تم کلب سے دو پہاڑیوں میں ہو، دنیا کے سب سے زیادہ ہتبناک علاقہ میں جہاں نوک داہرچٹیاں ہیں اور پھسل جانے کا ہر جگہ خطرہ۔ یہ راستہ جس پر تم چل رہے ہو سلامتی کا ایک ایسا پتلا فیتہ ہے جس کو خطرہ اور تباہی کے خون آلود تاروں سے بنایا گیا ہے۔ چائے کے وقت سے پہلے ہی تم ہندوستان کے آخری کنارہ پر پہنچ گئے۔ یہاں ایک بڑا دروازہ لگا ہوا ہے جو افغانستان جانے والی سڑک کو بند کرتا ہے۔

ہندوستان کا آخری کنارہ، اتنا تو ماننا ہی پڑے گا کہ ایک قسم کی "جلف ترقی" چیز ہے۔ ٹین کے دو ڈھالے، کچھ بیرونی مکانات، جنگی اور پاسپورٹ کا دفتر، اور اس کے بعد ایک پانچ سلاخوں کا دروازہ۔ جب دروازہ کھلتا ہے ایک سٹامپل آوازیں بھونکتا ہے۔ بس لے دے کے یہ ہے ہندوستان کا آخری کنارہ۔ لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ ایک ایسے ملک کا باب الداخلہ جس کا فسانہ زبان زد ہے، ایک پر شکوہ اور اثر انداز دروازہ ہوگا۔

خیبر میں ہمارا رہنا ایک نوجوان افسر تھا جس نے قبائلی علاقہ میں چار سال ملازمت کی تھی ہالی وڈ اور سپلنگ کی فلموں کی بدولت پہلے ہی لمحہ سے یہ درہ خلاف توقع مانوس سا معلوم ہونے لگا۔ اس مشہور نشان راہ نے جو درہ خیبر کے سامنے لگا ہے مجھے اس طرح خوش آمدید کہا جیسے ہمارا اس سے یارا نہ رہا ہو۔ اس نشان راہ میں ایک اونٹ اور ایک موٹر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں تصویریں موٹروں اور اونٹوں کے راستوں کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اس نشان پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے، صرف تصویریں ہی بنی ہوئی ہیں۔ یہ نشان نا حرف شناسوں کے لئے ہے، اسی لئے اس پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے، لیکن اگر لکھا ہوتا بھی تو کیا کام آتا۔ جو لکھنا پڑھنا جانتے ہیں، ان کے لئے بھی کارآمد نہ ہوتا۔ خیبر تو زبانوں کا ایک نامفہوم مجموعہ ہے۔ اگر یہ ساری زبانیں استعمال کی جاتیں تو شاید ایک میل اونچا نشان بنانا پڑتا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ لوگ جو سارے ہندوستان کے اتحاد کو قانونِ فطرت بتایا کرتے ہیں اس مسئلہ پر توجہ فرمائیں تو مناسب ہوگا۔

میں یہ خیال کرتا تھا کہ دنیا کے جس حصہ پر خدا کی لعنت ہے وہ وادی بھرالمیت ہے۔ یہاں کی زمین مٹی کی کھال کی طرح جھلسی ہوئی اور یہاں

کی ہوا بوجھل اور ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے جہنم سے آرہی ہو۔ لیکن خدا کی جو لعنت
خیبر پر ہے وہ اس سے کہیں زیادہ ہیبت ناک ہے۔

محرالیت وہ مقام ہے جسے شاید خدا بھول گیا تھا، مگر خیبر وہ مقام ہے جسے
یاد رکھا اور برا فروختگی کے ساتھ یاد رکھا ہے۔ یقیناً ان چٹانوں کو تو ہی ہاتھوں نے
غصہ کے ساتھ اوپر سے نیچے کی طرف لڑھکا دیا ہے اور ان ہی ہاتھوں نے پہاڑوں
کے دامن سے درختوں اور سبزیوں کو نوچ کر انھیں ایسا ننگا کر دیا ہے کہ چمن
بکریاں بھی ان کے درختوں سے اپنے لئے چارہ ہٹیا نہیں کر سکتیں۔

ہم جیسے جیسے اوپر چڑھتے رہے، ویران سے ویران تر حصے میں پہنچتے
گئے تمدن کی اگر کوئی نشانی یہاں پائی جاتی ہے (بشرطیکہ لفظ تمدن اس کے لئے
غلط نہ سمجھا جائے) تو وہ تیاریاں اور وہ انتظامات ہیں جو درہ خیبر کی حفاظت
کے لئے حکومت برطانیہ نے کئے ہیں یا کر رہی ہے پہاڑیوں پر توپ خانہ کے لئے
میٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔ اور ڈھلوان راستے تیار کئے گئے ہیں۔ یہ راستے صرف
دباؤں ہی کے لئے کارآمد نہیں ہیں بلکہ ایک اعلیٰ درجہ کی مسلح پہاڑی فوج کی
گزرگاہ بن سکتے ہیں۔ تیاریوں میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا ہے۔ ہم جب
نیم دائرہ راستہ پر لوٹے تو ہم ایک ایسے سیدھے ڈھلوان پر پہنچ گئے جہاں سے
دروازوں کی ایک قطار سی دکھائی دیتی ہے، یہ دروازے ایک زمین دوز ہمسایہ
نیک پہنچاتے ہیں جو عہد جدید کے تمام ضروری سامان سے مکمل ہے۔

اس جگہ سے درہ خیبر ٹھیک سامنے بلندی پر دکھائی دیتا ہے۔ شاید
تم یہ سوال کرو کہ یہ سب تیاریاں کس دشمن کے مقابلے میں ہیں خصوصاً آج کل جب کہ
بین الاقوامی امن وامان چھسے وجود میں آنے کے لئے بیتاب ہے۔ ظاہر ہے کہ
اس قسم کے سوالات کا کوئی خاندہ نہیں۔

جھلساتی ہوئی خشک سالی اور شور مچاتا ہوا سیلاب
گرد و غبار کے چھینے یکپڑ کے دن
رہی جلی ہوئی یکم رنگی اور خون

میرے نوجوان رہنما نے یہ مصرعے پڑھے۔ ہم ایک پہاڑی نالہ کے نشی حصے
میں ٹھہر گئے تاکہ کچھ منٹ کے لئے بگوں سے نجات مل جائے یہ جگہ بھوتوں کے
راجہ کا قدیم وضع کا چوپال معلوم ہوتا تھا۔

گرد و غبار اور یکپڑ تو ٹھیک ہے، مگر یہ خون کیوں؟
مجھے اپنے سوالات کے لئے یہ جگہ بھی ویسی ہی مناسب معلوم ہوئی جیسی
کوئی دوسری جگہ ہو سکتی تھی، میں نے سرحد کی نہ ختم ہونے والی بے چینی کے متعلق
سوالات شروع کر دیئے۔

اس قدر خون ریزی کیوں ہوتی ہے۔ یہ قبائل لڑائی ختم نہیں کریں گے؟
جب یہ لوگ ہمیں اپنی گولیوں کا نشانہ نہیں بناتے ہیں تو ان دنوں خود آپس
ہی میں ایک دوسرے کو گولی مار لیتے ہیں۔ اگر ہم ان کو ایسی حرکات سے نہیں
رد کر سکتے تو کیا کوئی دوسری طاقت ایسا کر سکتی ہے۔ کیا گاندھی جی ایسا
کر سکتے ہیں؟

وہ زیر لب کسی قدر بدایا پھر اس نے کہا۔ اگر تم پہلی مرتبہ اس علاقہ میں آئے ہو
تو ظاہر ہے کہ تم ایسے ہی سوالات کر سکتے ہو، کیا واقعی تم یہ معلوم کرنا چاہتے
ہو کہ یہ لوگ کیوں لڑتے رہتے ہیں، تو سنو! میں بتاتا ہوں اس کے
دو اسباب ہیں:-

اس کے بعد وہ ٹھہر گیا۔ اور اس نے سگریٹ جلایا۔

کہنے لگا۔

دوسرا سبب معاشی ہے۔ لیکن پہلا سبب زیادہ اہم ہے۔ اور پہلا سبب ہے، کھیل تماشا، اور بازی پسندی۔

کھیل تماشا، یعنی یہ لوگ جنگ جڈل صرف جنگ و جدال کے شوق میں بطور تفریح کرتے ہیں۔ قدیم انسانوں کا وحشیانہ جذبہ حرب ان میں کام کر رہا ہے؛ آپ یقین فرمائیے کہ ان الفاظ سے مجھے ایک دھچکا سا لگا۔

کھیل تماشا؛

ماہرین جنگ اسباب جنگ کے متعلق اپنے پسندیدہ نظریوں کو جن خالوں میں رکھا کرتے ہیں۔ یہ نظریہ ان میں سے شاید کسی خانہ میں بھی برابر نہ آ سکے گا اور ظاہر ہے کہ اس کے متعلق اعداد شمار جیتا کر نابالکل ہی ناممکن ہو گا۔ ابتدا سے جنگ کے اسباب کو واضح کرنے اور نظریوں کو ثابت کرنے کے لئے جو اہم ترین اعداد شمار شایع کئے جاتے ہیں، ان میں سے کچھ بھی اس کے لئے نہیں ملیں گے۔

..... سب سے الگ..... معاشی نظریہ، نظریہ آبادی،

نسلی نظریہ، اور خدا ہی جانے کیا کیا نظریے ہیں۔

اگر کوئی شخص ان نظریوں میں کھیل تماشا کے نظریہ کا اضافہ کرے گی جرات کرے تو شاید اس کے قول کو مدرسہ کے چھوٹے بچوں کی تنقید سے زیادہ مقام نہیں ملے گا۔ البتہ اگر اس نے لمبی اور پر شکوہ عبارت میں اپنے اس نظریہ کو پیش کیا تو ماہر سے کان لگا کر سنے گا۔ اور اس کا نام ”نفسیاتی نظریہ“ رکھ دیا جائے گا۔ اس ہموار زمانہ میں جذبات سے متاثر ہو جانے والوں کی ایک جماعت اس کے ساتھ ہو جائے گی۔ بہر حال کھیل تماشا بہت ہی مختصر لفظ ہے اور خصوصاً شمال مغربی سرحد کے لئے تو یہ مناسب ترین لفظ ہے۔ بات یہ ہے کہ سرحدیوں نے کبھی کوئی مشینی دور نہ دیکھا ہی نہیں جس کے خلاف انقلاب ان کے

دماغ میں آسکے۔ لے دے کے جس واحد مشین سے ان کا واسطہ پڑا ہے وہ ہے ان کی رائفل۔ اس مشین کو یہ لوگ عزیز رکھتے ہیں۔ اس لئے نہیں کہ اس کی مشینری بڑی خوبصورت ہے بلکہ اس لئے کہ وہ جادو کا ڈونڈا ہے جو ان کو اپنی شخصیت کے ظاہر کرنے کا موقع ہتیا کرتا ہے۔ شخصیت کے اظہار کا صرف یہی ایک طریقہ انھیں معلوم ہے۔ انسان بہر حال کسی نہ کسی طرح اپنی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے، چاہے قلم کے ذریعہ ہو یا ہل کے ذریعہ یا چاہے پستول کے ذریعہ اور اگر ایسا نہ ہو تو انسان مرنے لگا۔

”جناب مجھے ایک ماہ کی چھٹی دیجئے کہ میں اپنے چچیرے بہائی کو مار ڈالوں“

سوال خواہ مخواہ نہیں بنا دیا گیا ہے بلکہ یہ بہت سے ان بہ اصرار مطالبات کا ملخص ہے جو اس علاقہ میں برطانوی افسروں کے سامنے ان کے چٹھان سپاہیوں کی طرف سے پیش ہوتے رہتے ہیں۔

میرے دوست نے مجھے بتایا کہ پشتو زبان میں چچیرے بھائی اور دشمن کے لئے ایک ہی لفظ ہے۔ جب ایسا سوال پیش ہو تو افسر کو کیا کرنا چاہئے۔ عادتاً وہ سپاہی جو سب سے زیادہ سخت جذبہ دشمنی رکھتا ہو بہترین سپاہی ہوتا ہے فرض کرو کہ افسر نے کہا:-

”نہیں، نامعقول کہیں کے! تم کو چھٹی نہیں مل سکتی، تم کو یہاں رہنا ہو گا اور ایسے بُرے ارادے کی پاداش میں تمہیں معمول سے زیادہ ڈرل کرنا پڑے گی۔“ اچھا! تو نتیجہ کیا نکلے گا؟ وہ شخص رائفل لے کر چل دے گا۔ اس کا مطلب یہ ہوا ایک اور غمخوار آدمی ہاتھ سے جاتا رہا، اور رات کی تاریکیوں میں شجوں مارنے والوں کا ایک مزید فیر نئی دے گا۔

پٹھان کبھی کسی قسم کے اخلاقی قانون کی پروا نہیں کرتا۔

جناب والا بہت خوب !..... میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ آپ اسے قانون اخلاق کی بجائے ”قانون عزت“ سے تعبیر کریں گے۔ یہ قانون تین الفاظ میں اچھی طرح ادا ہو جاتا ہے۔ ”نانا و تائی“، ”میللا مستیا“ اور ”بدردہ یعنی پناہ“ جہاں نوازی اور راہداری۔ اگر کسی نے اس ضابطہ کو توڑا تو سمجھ لو وہ سچا پٹھان نہیں۔ جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے ان کی زندگی دنیا میں سب سے زیادہ سخت اور ب سے زیادہ صاف ستھری ہے۔ ایک پٹھان اپنی بیوی کو آوارگی کے جرم میں قتل کر سکتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ قتل کر دیتا ہے۔

..... لیکن کیا یہ ضروری نہیں کہ ہم ایسی باتوں کو ختم کر دیں؟

..... اس نے ایک طنزیہ قہقہہ لگایا۔ اور کہا ختم کر دیجئے، ضرور ختم کر دیجئے، کیسے ختم کریں گے؟ اور کیا ذرائع اختیار کریں گے؟ دس لاکھ مستقل فوج، پانچ لاکھ خفیہ پولس، بس ہی تو ہیں وہ ذرائع جو آپ پیش کریں گے۔ اگر ایسا انتظام کیا گیا تو فتح کس کی ہوگی، میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ فوج اور خفیہ پولس کی فتح نہ ہوگی۔

جیسے ہی اس نے کہا، ”ان چار قانونوں کے چہرے میری آنکھوں میں آگئے جو میرے ہسپتال کے ساتھی تھے، اس ہسپتال کے جہاں جلد ہی مجھے تقدیر پھر دوبارہ لے جانے والی تھی۔ (شاید یاد ہوگا کہ ان قانونوں کا ذکر کتاب کے ابتدائی صفحات میں آیا ہے) رات والی نرس نے پہلے پہلے مجھ سے ان قانونوں کا تذکرہ کیا تھا۔ اور مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا میں انھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ نرس نے کہا تھا، کہ یہ لوگ پھانسی نہیں دیئے جا رہے ہیں اس لئے مجھے ان کے متعلق کچھ زیادہ بُرے خیالات پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ — دوسرے

دن صبح کے وقت مریضوں کی پہتہ دار کرسی پر بیٹھ کر ان کے وارڈ میں گیا تھا یہ لوگ اس حالت میں پڑے تھے کہ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پیروں میں بیڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ مسلح سپاہیوں کا ایک حفاظتی دستہ سنگین چڑھائے ہوئے ان کے سرور پر کھڑا تھا۔ اور یہ لوگ اس سے باتیں کر رہے تھے۔ یہ چار کے چاروں نوجوان تھے، شریف صورت اور خوش رو تھے۔ ان کے خط و خال اچھے تھے۔ جن سے اچھے ہی جذبات ظاہر ہو رہے تھے۔ انھیں ایسی حالت میں صرف عزت نفس اور عشق نے پہنچا دیا تھا۔

ان میں ایک شخص کا ماجرا یہ تھا کہ اس نے کسی دوست کو اپنے ہاں پناہ دی تھی اور اس کے چچا نے اس دوست کی کوئی چیز چرائی۔ بتلیے! ایسے نامعقول چچا کے ساتھ آدمی اس کے سوا کیا سلوک کر سکتا ہے کہ اسے قتل کر دے؟ دوسرے شخص کی بیوی نے ایک ہندو چڑیا سے آنکھیں لڑالیں۔ ایسی فاحشہ اور بدکار کو سانس لینے کی اجازت کیسے دی جاسکتی تھی؟ بقیہ دو اشخاص کا جرم بھی جنسی غیرت کا نتیجہ تھا۔ حالانکہ اس علاقہ میں عشق بالمثل اس قدر عام ہے کہ اسے بدکاری سے تعبیر کرنا تقریباً پاکی دامن کی حکایت کے برابر ہوگا۔ مجھ سے ایک تجربہ کار بڈھے کرنل نے بیان کیا کہ ہمارے رجمنٹ میں جب کبھی قتل کا کوئی حادثہ ہوتا ہے تو ہم فوراً اس کو نوڈ کی تلاش شروع کر دیتے ہیں (جو اس کا سبب تھا)

ان چار پر جوش نوجوانوں کے ساتھ ساتھ اس وارڈ میں اور بھی لوگ دکھائی دیتے تھے جن میں سے بعض مسکرا رہے تھے اور بعض تیوری چڑھائے تھے یا رو رہے تھے۔ اگرچہ یہاں ایسے لوگ بھی تھے جو خود کردہ مرن میں مبتلا تھے۔ لیکن زیادہ وہی تھے جو گولی کھائے ہوئے تھے یا

چاقو کی دھار ہے ہوئے تھے — نو سالہ لڑکے تھے جن کی نشوونما خونی فساد کی داغ برائی ہوئی تھی، بارہ سالہ بچے اور نرم و نوجیز لڑکے تھے جن کے پاس کڑی بات کا جواب ہی چاقو کی دھار تھی۔

روک دو! ضرور روک دو! اس کی کوشش کیوں نہ کرو کہ دریائے سندھ کو سمندر میں گرنے سے روک دو! تم زیادہ سے زیادہ ہی کر سکتے ہو کہ ان شعلہ پوش انسانی دھاروں کو معقول حدود کے اندر رکھو؛

اور یہ اسی طرح چلتا رہتا ہے، ایک نہ ختم ہونے والی کشمکش ہے کہ جاری ہے اور برس پر برس گزر رہے ہیں۔ پیکٹ قائم رہنا چاہیئے، پٹرول کو حرکت کرتا ہی رہنا چاہیئے۔ اسکاوٹ اور فوجیں سراپا مسلح رہیں۔ سرحدی کانسٹیبل رہے، فوجی بھرتی جاری رہے۔ ملک رہیں۔ خاصہ دار رہیں، بدرقہ رہے۔

۴

جدید تاریخ نویسی کا رجحان یہ ہے کہ شخصی اثرات کو ہلکا کر کے دکھایا جائے اور دنیا کی بڑی بڑی تحریکات کو شخصی مساعی کی بجائے معاشی محرکات کا نتیجہ بنا کر پیش کیا جائے۔ اس رجحان کو انتہا تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ ہم سے یہ باور کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے کہ معرکہ اسٹالائنز بغیر نیپولین کے اور معرکہ اسٹالائن گراڈ بغیر اسٹالین کے وجود میں آگیا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ کوئی آدمی چاہے وہ کتنی ہی بڑی شخصیت رکھتا ہو اس دھارے کو جسے انسانیت چلا رہی ہے روک نہیں سکتا، لیکن اوہام کے بندوں کو توڑ کر اور ایسی نہریں نکال کر

جن سے انسانیت کو صحرا سینچے جاتے ہیں، ہم اس کی رفتار کو بڑی حد تک تیز یا سست تو کر سکتے ہیں۔ یہ نہ تو صحیح ہے اور نہ اچھی صناعی کہ تاریخ کے پولینوں کو غیر شخصی محرکات کا محض منظر قرار دے کر ان کی حیثیتوں کو گرا دیا جائے حالانکہ یہ محرکات خود ہی لوگ پیدا کر سکتے ہیں، اور وہ طوفانی ہوا جس سے یہ لوگ کام لیتے ہیں خود ان کے سینوں ہی میں اپنا مرکز طوفان رکھتی ہے۔

ہندوستان اس حقیقت کو بار بار دھرتا رہا ہے، گاندھی جی مسئلہ طور پر ایک ممتاز ہندو ہیں، ایسے لاکھوں ہندو بازاروں، مندروں اور دھان کے کھیتوں میں پڑے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ گاندھی جی کو لین دین کے معاملہ میں بلا کا کمال حاصل ہے اور دوسروں کو نہیں۔

”کھیل تماشا“ کا وہ نظریہ جسے ہم نے ابھی ابھی بیان کیا ہے، ان لوگوں کے نزدیک قابل قبول نہیں جو انسانی کہانی میں سے خون کو بالکل باہر نکال دینا چاہتے ہیں اور تاریخ اس طرح لکھنا چاہتے ہیں جیسے کھاتے لکھے جاتے ہیں کیونکہ اس نظریہ سے واقعات کی توجیہ مزاج سے ہوتی ہے، فرد کا مزاج نہیں بلکہ افراد کا مزاج اجتماعی۔ عوام کی یہ اجتماعی شخصیت بھی تو ایک حقیقت ہی ہے۔ اسی آسانی کے ساتھ اس کو بھی ضبط تحریر میں لایا جاسکتا ہے جیسے اس کے اثرات کا اندازہ لگانا ممکن ہے مثلاً خاکنائے دوڑ کا معاملہ۔ وہ شخص بصیرت سے محروم ہے جو اس بات سے انکار کرے کہ برطانیہ کی جنگ اور فرانس کی شکست میں عوام کی شخصیتیں اثر انداز محرکات تھیں۔

جب ہم اپنے مقرر کئے ہوئے اس دوسرے سوال پر آتے ہیں جو سفرِ سرحد کی ابتداء میں ہم نے قائم کیا تھا تو پھر ہمیں شخصیت کی طاقت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔

یہ صوبہ کیوں اتنا پرسکون ہے جتنا پچھلے بیس سال میں کبھی نہ ہو سکا تھا؟
 — میرے نوجوان دوست نے بیان کیا کہ مسلسل فسادات کے اباب میں
 سے ایک سبب معاشی صورت حال تھی — ہم جہاں پر کھڑے ہوئے تھے۔
 وہاں سے دور پر نشیب میں ہم نے اونٹوں اور پیدل قافلوں سے اڑتی ہوئی گرد
 دیکھی جو دور تک جلوس کی طرح چل رہے تھے۔

اس نے کہا دیکھو! اس میں دولت بھری ہوئی ہے۔ یہ تھیلے ایک
 ہی حملہ میں لٹ جاسکتے ہیں۔ ان کاروانوں میں بخارا اور ترکمان کے ریشمی
 کپڑے ہیں، قالینیں ہیں اور پشاور کے ساروں کی بہت سی قیمتی دھاتیں
 ہیں۔ ان میں ایشیا کے ہر گوشہ کی عورتیں اور مرد ہیں۔ ان میں سرحدین
 سے سمرقند تک کے لوگ ہیں، مرو اور ہرات کے باشندے ہیں۔ ان میں تاجیک
 ہیں، کابل ہیں، قزلباش ہیں، غلزی ہیں، جن کے ساتھ یہودی بھی ہیں اور
 اوزبک بھی ہیں جو مکہ (مکہ) سے چلے آ رہے ہیں۔

اب ذرا اپنے گرد و پیش کو دیکھو! یہاں کیا دھڑلہ ہے؟ چٹانیں اور
 دھولیں، کانٹے اور جھاڑیاں۔ پانی کا پتہ نہیں۔ چند بکریاں اور چٹانوں
 میں ایک کھوہ جسے گھر کر لو، جب یہ لوگ اس قسم کا شکار دیکھتے ہیں تو بھوکے
 انسانوں کے لئے یہ ترغیب و تحریص کا موثر سبب بن جاتا ہے۔ کیا یہ کوئی
 تعجب کی بات ہے؟

..... لیکن تم نے کہا کہ حالات اب کس قدر بہتر ہیں؟
 ہاں! بہتر تو ہے۔ مزدوری بڑھ گئی ہے۔ جلائے کی لکڑی
 جو اس علاقہ کی چند قابل فروخت اشیاء میں سے ایک ہے، اچھے داموں بک
 جاتی ہے۔ لیکن یہ صرف آسان معاشی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ ہندوستان میں

آسان کیا ہوتا ہے؛ بلکہ اس میں شخصیت بھی کام کر رہی ہے۔

کس کی شخصیت؟

ایک شخصیت تو سر جارج کیننگھم ہی کی ہے۔ وہ اس صوبہ کے گورنر ہیں اور سب سے بڑی شخصیت رکھتے ہیں، وہ ہر جگہ جاتے ہیں، ہر شخص کو جانتے ہیں، مختلف بولیاں صحت کے ساتھ بولتے ہیں۔ اور بڑے ہی نڈر آدمی ہیں انھیں کبھی اس کا خوف نہیں آتا کہ کوئی انھیں گولی مار دینا۔ طبیعت بھی بڑی پر مذاق پائی ہے، اور تم کو تو یہ سب کچھ معلوم ہی ہے۔ ان کے ملاوہ اور بھی لوگ ہیں جن سے تمہیں ملنا چاہیے مثلاً والی سوات۔ وہ جن کے متعلق لیر نے ایک مہل سی نظم لکھی ہے۔ کیا واقعی ان کا وجود ہے؟ وہ کس قسم کے آدمی ہیں؟

..... جا کر مل کیوں نہیں لیتے؟

میں گیا اور میں نے ان سے ملاقات کی۔

۵

یہ وہ جگہ ہے جہاں گنگا دین اپنے فرایض انجام دینے کا عادی ہے۔ دو دن کے بعد ہم وادی سوات کو روانہ ہوئے۔ میرے لئے یہ سارا منظر عجیب اور ناخوش گوار تھا۔ کچھ تو اس لئے کہ میں اس حصہ کو اوپر سے دیکھتا رہا تھا۔ اور اب میں ٹانڈی میں تھا۔ اونچی چٹانیں میرے اطراف سیدھی کھڑی تھیں۔

بہر حال اتھوڑی ہی دیر کے بعد ایک آرام دہ گاڑی میں پہنچ گیا جو بہت عمدہ کچی سڑک پر چل رہی تھی۔ اور اب پھر ممکن ہو گیا کہ گنگا دین کے ڈرامہ کو

ایک جفاکش شخصیت۔ ضعیف العمر والی سوات ہلاکی ذہانت رکھتا ہے وہ سینیٹ فرائیس اور میکا ولی کا ایک غیر معمولی مرکب ہے۔ اس کی زندگی ایک عظیم الشان موقع شناسی سے شروع ہوتی ہے۔ ان کے دادا اخوند صاحب سوات ایک بہت بڑی مذہبی حیثیت کے مالک تھے۔ موجودہ والی سوات نے اس موقع اور امکان سے پوری طرح فائدہ اٹھایا۔

..... میں نے کہا کہ یہ تو محض بے قاعدہ سی ایک بات ہوئی۔

..... کیا ملک کا یہ حصہ خود بھی روشنی سے محروم اور تمام تر بے قاعدہ ہی نہیں ہے؟ اس کے تبصرہ کی قوت کا اقرار کرنا پڑا۔ یہ درست تھی؛ لیکن میں تو اس فکر میں پڑ گیا کہ اس صورت حال کی ساری توجیہ اور معقولیت کا ان روشن خیال اور اعتدال پسند حاضرین کے سامنے بیان کرنا کس قدر مشکل ہو گا جو یہ یقین لئے بیٹھے ہیں کہ ہمیں ہندوستان کے سرحدوں پر صرف اس لئے قدم بڑھانا چاہیئے کہ سارے ملک کو جمہوری نمایندہ اداروں کے فوائد کی خوشبو سے معطر کرنے کی شبانہ روز خدمت انجام دیں۔ یہ ایک ایسی سر زمین ہے جہاں کے لوگ سابق میں قزاق تھے۔ ان پر مذہبی ذہنیت طاری ہے اس کے چاروں طرف وحشی ریاستوں کا ایک بلقانی انداز کا وفاق ہے، ان ریاستوں میں باہمی عداوتیں ہیں، چند بر خانوی افسروں کی مسلسل نگرانی میں نظم و ضبط کا انھیں کسی قدر پابند بنا کر رکھا گیا ہے۔ یہ افسر اپنے زمانہ حکمرانی میں مجبور ہو گئے ہیں کہ متعلقہ قبائلی افراد کی فطرت کے مطابق وقتاً فوقتاً اپنے طریقہ حکمرانی میں بھی تبدیلیاں کرتے رہیں۔ یہ معاملہ اتنا آسان نہیں جتنا ہلیمب اسٹیڈ میں گھر کے اندر انگلیٹھی کے کنارے پر سکون انداز میں بیٹھے ہوئے سوئچنے والے شخص کو دکھائی دیتا ہے۔ مثال کے لئے اجرائے قانون پر غور کرو۔ ایک جماعت جو حکومت کے

مسائل میں اتنی دانشمند نہیں جتنا کہ برطانیہ ہے، والی سواست کی ریاست میں برطانوی مجموعہ قوانین کو جاری کرنے کی کوشش اگر کرتی، تو کیا ہوتا؟ — جہان تک نظریات کا تعلق ہے ہمیں ایسی ہی کوشش کرنی چاہیے تھی۔ اگر ہندوستان ایک قوم ہے تو قوم کے سارے اجزاء کو ایک ہی قانون کے ماتحت ہونا چاہیے لیکن خود برطانیہ بھی جو ہمیشہ بہترین کی تلاش میں رہتا ہے جب نظریات کو بھلا کر کیا صحیح اور کیا مناسب ہے؟ کے لئے اپنے احساس پر بھر دسہ کرتا ہے تو قوانین پر پوری طرح عامل نہیں رہتا۔

میرے دوست نے ایک معقول چیز اور کہی کہ یہاں قانون نام ہے قبائلی رسم و رواج کا یہ رسم و رواج کسی قانونچہ میں مدون نہیں میں اور برطانیہ کو اس بارے میں ایک لفظ کہنے کی ضرورت بھی نہیں یہ رسوم ان لوگوں کے لئے بالکل مناسب اور درست ہیں۔ یہ لوگ مذہب کے جنون کی حد تک پابند ہیں۔ جب یہ کسی فوجداری مقدمہ میں حلف یس تو تم اپنی جان کی شرط بھی لگا سکتے ہو کہ یہ سچ بولیں گے۔ میں نے ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جنہوں نے جھوٹی قسم کے مقابلہ میں چودہ سال قید با مشقت کی سزا کو ترجیح دی ہے۔ البتہ وزیرِ اس سے مستثنیٰ ہیں، وہ ہر معاملہ میں جھوٹ بول سکتے ہیں۔

قبائلی رواج اس علاقہ کے لئے برطانوی قوانین سے کیوں بہتر ہیں۔ اسکی ایک اور وجہ بھی ہے۔ وہ ہے ان کے مذہبی پیشوا یعنی ملاؤں کا وجود یہی لوگ حقیقت میں اس علاقہ کے قایمین ہیں۔ ایک ملا کسی شخص کو ممکن ہے کہ حکومت برطانیہ کے مقابلہ میں جھوٹ بولنے کا ثواب دیدے مگر قبائلی رواج کے مقابلہ میں اگر اس نے جھوٹ کہا تو ثواب ہرگز نہیں ملے گا۔ جھوٹے کو لازماً جہنم میں جانا پڑے گا۔ اور ملا جو چاہے اس کے حق میں کر سکتا ہے۔

یہ سفید ہوتا کہ ہم اس موضوع پر اور کچھ کہتے مگر اب ہم چھوٹے شہر سوات کویر دنی حدود میں پہنچ رہے ہیں۔ ہم چند صاف ستھرے مکانات ایک ہسپتال ایک اسکول اور ایک مسجد کو دیکھ رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک خوشنما سادہ پائی مکان دکھائی دیا جو بعد کو سرکاری محل ثابت ہوا اگر ہمارے چاروں طرف اوڑے رنگ کی پہاڑیاں نہ ہوتیں اور گلابی سفید اور جنگلی لالہ کی وہ چادریں نہ ہوتیں جو چراگاہوں میں پیدا ہوتے ہیں تو گویا ہم سوکس میں ہوتے — والی سوات تشریف لاتے ہیں۔

۶

گجہراہٹ رعب آمار چڑھواؤ
میری ڈائری میں مندرجہ بالا الفاظ لکھے ہیں جو ہمارے وہاں پہنچنے کے بعد چند فٹوں کے حالات کی صحیح ترجمانی ہے۔ ہاں! اس کی کسی قدر تفصیل ضروری ہے۔

والی سوات تشریف لاتے ہیں گجہراہٹ حقیقت۔
کے اہلکار کا مختصر طریقہ ہے — اس بوڑھے انسان نے اپنی شخصیت سے ہمیں اس حد تک متاثر کیا کہ خوف زدہ ہو کر رونگٹے کھڑے ہو گئے، اس لئے ہمیں کہ وہ ایک حملہ آور آدمی ہیں وہ تو اس سے بہت دور ہیں۔ وہ والی ریاست سے زیادہ ایک مذہبی پیشوا سے مشابہت رکھتے ہیں۔ ان کی وہ سفید دائرہ اور وہ فیض رساں آنکھیں۔ وہ جب تم سے ہاتھ ملائیں گے تو شدت احساس سے تم پر کچپی طاری ہو جائے گی اور بالکل ایسا معلوم ہوگا کہ ان کی آنکھیں سیدھی تمہارے سینہ کے اندر نافذ ہو کر تمہارے دل کو دیکھ رہی ہیں وہ ایک پستہ قد آدمی ہیں، ان کو دور کی چیزیں مات دکھائی نہیں دیتیں، ان کے دانت سب گر چکے ہیں

وہ انگریزی بھی نہیں بولتے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے ہم پر اتنا اثر ڈالا اور اس طرح چھاگئے جیسے ہٹلر میونخ کے ہال میں پکڑ دے رہا ہو۔

میں دیر تک سیدھا "تیار باش" کی حالت میں اس طلسمی بوڑھے انسان کی برادینے والی نظروں کے نیچے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ یہ ہے تفصیل میرے لفظ "رعب" کی۔ باہر جو بینڈ تھا اس نے یکایک "سلامت رکھے بادشہ کو خدا" بجانا شروع کیا۔ ہم جب محل کے دروازہ میں داخل ہو رہے تھے تو ہم نے بینڈ کو احترام کی نظر سے دیکھا تھا۔ یہ بہت ہی بوڑھے آدمیوں پر مشتمل تھا جن کی ڈراؤنی فوجی ٹمپیں چمکتے ہوئے خنائی خضاب سے رنگی ہوئی تھیں۔ ان کے پاس پانچ مشکلی باجے تھے۔ ایک بوق اور ایک بڑا ڈھول تھا۔ یہ موسیقی کی کونسی قسم سے ہیں مسوکرنا چاہتے تھے؟ مجھے اس کے معلوم کرنے کے لئے کچھ زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ یہ تھا "سلالت رکھے بادشہ کو خدا" جس میں سے انھوں نے جو تھے تال کا نصف اور آخری تال کو پورا ہی محو کر کے ترمیم کر لی تھی۔

وہ بینڈ بجاتے رہے اور قریب تھا کہ ہم گر پڑیں، آہ کہ بیٹھیں، اور ہمارے لبوں پر وہ پھسکی مسکراہٹ کھیلنے لگے جو قومی ترانہ کے بے موقع پیش کئے جانے کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہے، کہ بینڈ موتوف ہو گیا۔ ہم نے جلدی سے پھر "تیار باش" کی حالت پر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ ایک مرتبہ پھر بینڈ شروع ہوا اور پھر انھوں نے جو تھے تال کا نصف اور آخری تال مکمل آزاد دیا۔ آخر میں ڈھول کا ایک دور بجا۔ ابکی تو ہم ضرور گر پڑے ہونے، ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہمارے چہروں پر آگئی۔ لیکن اس کے بعد پھر یہ نہیں ہوا۔ واقعہ یہ بہت زیادہ ہو گیا تھا۔ میں ایک پیر پر کسی کا سہارا لے کھڑا تھا۔ اور کیا میں دیر تک اسی طرح کھڑا رہ سکتا تھا یہ امر مشکوک تھا۔ غالباً والی سوات نے میری پریشانی کو محسوس کر لیا۔ کیونکہ تیسرے

دور کے بعد انھوں نے دیوار پر نظر ڈالی — کم از کم معلوم یہی ہوا کہ دیوار پر نظر ڈالی اور گویا ان کی دھکتی ہوئی نظریں اینٹوں کی دیوار کو توڑ کر گر گئیں، اور مینڈ بند ہو گیا۔

اب آنا چڑھاؤ دیکھئے:

یہ بات مشہور تھی کہ والی صاحب ہفتہ میں صرف چار مرتبہ کھانا کھاتے ہیں اور آج ان کے نہ کھانے والے دنوں میں سے ایک دن تھا۔ یہاں نوازی کے چند رسمی جلوں کے بعد، تشریف لے گئے، اور ہم ان کے صاحبزادہ اور وزیر اعظم کے ساتھ دن کے کھانے پر جا بیٹھے

دن کا بقیہ حصہ میرے لئے تکلیف کا آہستہ آہستہ بڑھنے والا ایک ستر تھا مجھے میلوں تک دیہاتوں میں موٹر پر دوڑایا گیا۔ پل دکھائے گئے، انتظام آب رسانی دکھایا گیا، ہسپتال دکھایا گیا — اور یہ سب کاسب دھندلا اور غیر واضح معلوم ہوتا تھا۔ سوات کے بارے میں یہ کہنا صحیح ہے کہ اس اجمال کے باوجود جس میں ہم نے اسے دیکھا، ہم یہاں سے نظم و ضبط، ثبات عقل و حواس اور ستر و خوش حالی کا زبردست اثر اپنے ساتھ لائے۔

اب ہم پھر وہیں واپس آ جاتے ہیں جہاں سے ہم نے ابتدا کی تھی کہ کالی پہاڑیوں کے تلے ایک چھوٹے سے قلعہ میں ہم ڈاکٹر کا انتظار کر رہے ہیں۔

میرا پہلا ہندوستانی ڈاکٹر وہ آ رہا ہے۔ کیا تم تین جھولتی

ہوئی روشنیوں کو پہاڑی کے اوپر آتے ہوئے دیکھ رہے ہو؟ یہ جلتی ہوئی انگلیٹھیاں ہیں جن میں ڈاکٹر اپنے اوزاروں کو پاتا ہے۔ روشنی قریب سے قریب تر آ رہی ہے، اور جیسے یہ روشنی بردار پہاڑی راستہ پر قدم دھر رہے ہیں، یہ محسوس کر رہا ہوں کہ وہ ڈاکٹر ڈالنے کے لئے ابتدائی کھوج۔ لینے گئے تھے

چھوٹی اطالوی ہم پسند پارٹی کے یہ پورے فراق ہیں — حالانکہ نوجوان
ہندوستانی ڈاکٹر کو فراقی یا ہم پسندی سے دور کا واسطہ بھی نہیں، وہ ایک چست
استاد فن اور سبک دست آدمی ہے، ایسا کہ ہارلے اسٹریٹ میں بھی ایک
خوش قسمت آدمی ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ اتنا ہی کرتا ہے جتنا وہ کر سکتا ہے۔ اس
نے مجھے مطلع کر دیا کہ اگر میں آئندہ بھی دو پیروں والا آدمی رہنا چاہتا ہوں تو
علی الصبح مجھے ہسپتال میں واپس چلا جانا چاہیئے۔
لہذا اب ہم ہسپتال کو واپس چلے جائیں گے۔

پانچواں باب

بستر علالت پر تجربات

آدیلین ہندوستانی ہسپتال میں جو آدیلین حقیقت مجھے معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ ہر پینٹھ ہزار ہندوستانی کے لئے صرف ایک تربیت یافتہ نرس ہے۔

آبادی کے اعتبار سے یہ اعداد ایسے ہیں کہ گویا دو سو نرسیں پورے قلمرو کٹینڈا کے لئے ہوں۔ اور اگر کینڈا بھی دور معلوم ہو تو یوں سمجھئے کہ گویا برائٹن اتنے بڑے شہر کے لئے کل دو نرسیں ہیں۔

اور دوسری بات جو مجھے معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ صرف شہر شپاوری میں (۶۰,۰۰۰) دق کے مریض پائے جاتے ہیں۔ کاتب نے غلطی سے صفر نہیں لگا دیئے ہیں، اتنے ہی صفر ہیں جتنے کہ حقیقتاً ہونے چاہئیں۔ یہ عدد ساٹھ ہزار ہے۔ اب اگر ان بدنصیب مریضوں میں سے ہر دس کے لئے صرف ایک نرس مقرر کی جائے تو سارے ہندوستان کی نرسیں ایک ہی شہر شپاوری میں مطلوب ہوں گی۔ اور پشاور کچھ ایسا بڑا شہر بھی نہیں ہے۔

یہ اعداد جب میں رات کو لیٹا تو میرے دماغ کی سطح پر ناپاچ رہے تھے۔ میں چھت پر پڑنے والے سایہ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے بار بار خیال آتا تھا کہ ایک نرس اور پینٹھ ہزار انسانوں کے لئے پینٹھ ہزار آدمی نرس! نرس!!

پکار رہے ہیں۔ مجھے کراہیت ہو رہی تھی بلکہ ایک عجیب طرح کی ذلت سی محسوس ہوتی تھی کہ اگر پینٹھ ہزار ایک نرس کے محتاج ہیں تو میرے جیسے ایک مریض کو دو دواؤں کی توجہات کا مرکز بنے رہنے کا کیا حق حاصل ہے۔ مجھے ایک ایسی گھنٹی کے قریب پڑے رہنے سے شرم آتی تھی جو کسی نرس کو بلائے۔ اس کو جسے پینٹھ ہزار آدمی درد اور دکھ میں تڑپ تڑپ کر بلا رہے ہوں۔

دکھ میں تنہائی کی ان راتوں میں جھللملاتی جھوٹی پرچھائیوں کے تلے غور کرنا رہا کہ ہر فلسفہ کی ابتدا دکھ کی طرف واضح توجہ کے ساتھ ہونی چاہیئے۔ دکھ آخری فیصلہ کن حقیقت ہے، دکھ صحیح ترین امتحان ہے اور دائلڈ نے جب یہ لکھا کہ ہر سچے اور ہر ستارہ کی پیدائش کے ساتھ دکھ موجود ہے، تو غلط نہیں لکھا۔

دکھ سیاست کاروں کی رات دن کی دھن ہونی چاہیئے۔ دکھ ہر راستہ کی ابتدا و انتہا پر موجود ہے۔ جب ہم جنگ و صلح کے پلے برابر کرنے لگیں تو ہمیں یاد رکھنا چاہیئے کہ یہ سپاہیوں کا دکھ ہے اور اسی طرح موازنہ مرتب کریں تو بھوک کا دکھ یاد رکھیں۔ ان کے باوجود سیاست کی رو غیر شخصیت پسند ہوتی ہے۔ ہم رجسٹروں اور حسابوں میں اتنے بے مبرری کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں کہ ہمیں یہ یاد ہی نہیں رہتا کہ ان اعداد و شمار کے پیچھے انسانی چہرے بھی ہیں۔ ویل فرس سے کنس کنس ایک اور ڈکینس

سے یورج کنس کنس بہت سے مداح ہیں۔

یہ مثل خصوصیت کے ساتھ ہندوستان پر صادق آتی ہے۔ ہندوستان کے ہر مربع میل میں دنیا کے ہر حصے سے زیادہ دکھ ہی دکھ ہے، لیکن ان کا خیال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی آنکھوں سے نیند نہیں اڑاتا۔ غالباً یہ صریح شکل کی بڑی

ہندو عقیدہ کرم کی وجہ سے ہے۔ اگر تم ایک بچے کو دکھ اٹھاتے ہوئے دیکھو اور یہ عقیدہ رکھو کہ یہ اپنے پچھلے جنم کے کئے ہوئے بُرے اعمال کی سزا بھگت رہا، تو تمہیں کیوں رحم آنے لگا۔ ہندو فلسفہ میں رحم کی گنجائش بہت ہی کم ہے۔

میں پھر انسانی توجہات کو ہندوستان کے دکھوں کی طرف مبذول کرتا ہوں، یہ دکھ کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں۔ یہ سوال بہر حال قابل توجہ ہے کہ مٹرک پر کھڑا ہو کوئی بچہ کیوں آہ و نالہ کر رہا ہے، یقیناً اس کے نالہ و شیون کے پیچھے کوئی بدترین معاشرتی خرابی کام کر رہی ہے۔ افسوس! لوگ ہندوستان میں دکھ کی طرف بہت ہی کم متوجہ ہوتے ہیں، اور اگر ہوتے بھی ہیں تو صرف اس قدر کہ درد دکھ کا وجود بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کے سیاسی جوکھٹے میں ٹھیک بیٹھ جائے۔ دکھ اور مصیبت چاہے کسی شکل میں پائی جائے اس کی ذمہ داری بہر حال برہمن راج پر ہے؟ جب ہم آزاد ہو جائیں گے تو یہ ساری مصیبتیں ختم ہو جائیں گی۔ میری تمنا ہے کہ میں ان سے صرف اس قدر عرض کرتا کہ ”لوگ آخر آزاد ممالک میں بھی بیمار پڑنے ہی ہیں۔“

ان دو امور پر غور کیجئے جن کا ذکر میں نے اس باب کی ابتدا میں کیا ہے، اول نرسوں کی کمی اور دوم مرضِ دق کا آسمانی عذاب۔

ایک کانگریسی پروپیگنڈسٹ ان افسوسناک حقائق کا ذمہ دار بھی برطانیہ کو قرار دے گا۔ وہ کہے گا کہ تم یہاں ڈیڑھ سو سال سے ہونم نے اس سلسلہ میں کیا کیا؟

بہت خوب! ہم کیا کر سکے، اور کیا اس سلسلہ میں کر سکتے ہیں؟

نرس بننے کو ہندوستانی خواتین کی اکثریت عیب سمجھتی ہے وہ سمجھتی

ہیں کہ مریضوں اور مجروحین کی خدمت گزاری سے ذلیل ہو جائیں گی۔ غم و دکھوتہ

کا رکھ رکھاؤ جس کے خلاف فلورنس نامنٹکل نے علم جہاد بلند کیا تھا۔ ذات پات کے اس نظام کے مقابلہ میں جو ہندو عورت کی سرشت میں ہے اور آج بھی اس کے دل و دماغ پر حکمرانی کر رہا ہے۔ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ حق تو یہ ہے کہ ہندوستان اب بھی مسزنگپ کے عہد سے گزر رہا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نرسوں کی اس چھوٹی جماعت میں بھی اینگلو انڈین لڑکیوں کا تناسب بہت زیادہ ہے اور ان میں سے اکثر مذہباً عیسائی ہیں۔ ان لڑکیوں کو اکثر مواقع پر جس تحقیر اور ذلت آمیز سلوک کا نشانہ بننا پڑتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کہ انھیں کسی مریض کی خدمت کے لئے اس کے گھر جانا پڑے ایک نہایت شائستہ اور ذہین لڑکی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک جگہ اس سے بھنگیوں کے ساتھ کھانا کھانے کی امید کی گئی اور اس کا مریض مانع تعفن ادویہ سے دھوئے جانے کے بعد ہمیشہ اصرار کرتا تھا کہ نرس کے چھونے سے جو ناپاکی ہو گئی ہے اسے رفع کرنے کے لئے پھر دوبارہ غسل کرے۔ اگر ہندوستان میں صرف پینسٹھ ہزار نرسیں ہیں تو اس میں برطانوی عورت کا کیا قصور ہے، ہندوستان بھر میں کل برطانوی عورتوں کی تعداد پینسٹھ ہزار نہ آج ہے اور نہ کبھی تھی صرف نرسیں اتنی کہاں سے ہوتیں۔ ہاں! اور دق کے ساتھ ہزار مریض؟

غور کیجئے! ان میں آدھے مریض تو ان اسباب و وجوہ کی بنا پر اس مرض میں مبتلا ہوئے جن پر برطانیہ کو کوئی اختیار حاصل نہ تھا۔ ایک پردہ ہی کو لیجئے۔ آپ پشاور کی سڑکوں پر مغرب سے مشرق اور شمال سے جنوب تک گھوم آئیے، ایک بھی زمانہ چہرہ آپ کو نظر نہ آئے گا جو دوچار عورتیں آپ کو ملیں گی وہ سرتاپا کپڑوں سے ڈھکی ہوں گی۔ آنکھوں

کے لئے دو ننھے ننھے سوراخ اور منہ کے لئے پردہ میں ایک ذرا سا تنگاف بس یہ ہے تازہ ہوا کے حصول کا ذریعہ !

میرے وارڈ کا ڈاکٹر کہتا تھا کہ اگر کوئی شخص کوشش کرتا کہ جراثیم کی پرورش کے لئے ایک مناسب ترین لباس تیار کرے تو غالباً پردہ سے زیادہ مناسب تر لباس نہ بنا سکتا۔ ہم پردہ کی مخالفت تو برس ہا برس سے کر رہے ہیں لیکن اس ڈر سے کہ کہیں لوگوں کے نازک مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچے کھلے بندوں اس کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتے۔

مذہب، ہر گھڑی مذہب، ترقی سے برسرِ پیکار، کبھی جراحی کے کمرہ کی کھڑکیوں کو بند کر رہا ہے، دوا خانہ کی بوتلوں سے دہمی اور خیالی تکراریں مبتلا ہے، غرض کچھ ہی دنوں کے بعد میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میں ایک جدید وضع کے ہسپتال کی بجائے ایک قسم کے مجانین کی خانقاہ میں ہوں۔

ایک دو شنبہ کی صبح کو میری نرس نے مجھ سے کہا کہ متصلہ عمارت کے ایک وارڈ میں ہنگامہ بپا ہے۔ ایک لڑکی ہے سخت قسم کے اپنڈیسائٹس کی مریضہ اس کا فوراً اپریشن ہونا چاہیئے، مگر چار شنبہ تک اپریشن نہیں ہو سکتا۔

کیوں نہیں ہو سکتا؟

کیوں کہ کل سبھ دن نہیں ہے، اور چار شنبہ تک وہ مر چکی ہوگی۔ دوسرے دن اس نے کہا، لیجئے! یہ ایک اور ہنگامہ !

آج کیا ہوا؟

ایک چھوٹا لڑکا ابھی ابھی ہسپتال میں آیا ہے، اس کے اٹھارہ رشتہ دار ہیں، اور سب کے سب اس کے قریب ہی سونے پر اصرار کر رہے ہیں۔ اٹھارہ !

جی ہاں، اٹھارہ، ماں باپ، دادا دادی، پھوپھی، چچا، بھائی بہنیں اور چچیرے بھائی۔ اور ان سب پر اضافہ تین شیرخوار بچے جو چیخ و پکار سے آسمان کو سر پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور مریض لڑکے کو ضرورت ہے مکمل سکون کی؛

تم ان سب کو نکال کیوں نہیں دیتیں؟

ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ اگر ہم ان میں سے کسی ایک سے بھی باہر چلے جانے کی درخواست کریں تو وہ لڑکے کو یہاں سے لے کر چلے جائیں گے اور لڑکا کل صبح سے پہلے مر جائے گا۔ لڑکا بیچارہ تو اس چیخ و پکار میں بہر حال مر ہی جائے گا۔

بتائیے، اس قسم کے معاملات کو سلجھانے کا مشورہ ہمیں کیوں کر دیا جاسکتا ہے؟ ہندو مشترک خاندانوں کا طریقہ کچھ ہم نے تو پیدا نہیں کیا؛ اور اگر ہم کسی دم اس طریقہ کو ختم کرتے ہوئے پابے جائیں تو یوں سمجھئے کہ آسمان ہی پھٹ پڑیگا۔ بیس یا اس سے بھی زیادہ افراد خاندان ایک ہی چھت کے نیچے زندگی بسر کرتے ہوئے ہندوستان میں عام طور پر ملتے ہیں۔ یہی وہ نسلی اتحاد ہے جس کے ذریعہ ہندو قانون باپ، ماں، بیٹا، پوتا اور بیٹیوں اور پوتیوں کو کھانے میں پوجا پاٹ میں اور جائیدادوں میں باہم مشترک رکھتا ہے۔ اتنا اضافہ اور ہونا چاہیئے کہ ہسپتال کی فہم میں بھی یہ اشتراک باقی رہتا ہے۔

جب میں اس قابل ہوا کہ مریضوں کی کرسی پر بیٹھ کر ادھر ادھر جاسکوں تو دوسرے مریضوں کے کمروں میں جانے لگا۔ ان میں سے اکثر کمروں کو میں نے چھوٹا سا پاگل خانہ پایا۔ فرش کا ہر انچ مریض کے خاندانی

افراد سے بھرا ہوا تھا۔ بڈھے ڈچھر سے لے کر رونے اور چلانے والے شیرخوار بچے تک سب ہی موجود تھے۔ کرو کے ایک گوشہ میں کچھ لوگ پا دل پکا رہے تھے دوسری طرف کچھ عورتیں ساڑیاں دھو رہی تھیں، اور وسط میں بے چارہ مریض پڑا ہوا تھا، پریشان حال سانسوں کے ذریعہ طرح طرح کے جراثیم کی ایک بڑی مقدار فروطی کر رہا تھا۔ اسی اثنا میں انسانوں کے اس بھڑ میں راستہ بناتی ہوئی نرس آتی اور مریض کے منہ میں تھرا میٹر رکھنے سے پہلے اسے مانع تعفن محلول میں ڈبوئی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے اس کا یہ سارا فعل ایک قسم کا طنز ہو۔

۳

میری عبادت کے لئے لوگ متواتر آتے رہے، مسلمان، ہندو، اور سکھ سب ہی آئے، لیکن اب جو میں غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی "ہندوستانی" نہ تھا۔

شمالی مشرقی صوبہ میں مسلمانوں کی زبردست اکثریت ہے۔ فرقہ دارانہ جذبات کی شدت کو میں پہلی مرتبہ پوری طرح سمجھ سکا۔ اس وقت تک یہ چیز ایک علمی مسئلہ معلوم ہوتا تھا۔ ایسا مسئلہ جو کتابوں میں پڑھا جاسکتا ہے لیکن اب یکایک یہ نہایت واضح حقیقت بن گیا۔ یکے بعد دیگرے مسلمان میری چارپائی پر جھکے اور ہر ایک نے قابلِ نفرت ہندو کے خلاف شعلے برسائے۔

ہندو مت ایک گندگی ہے، ایک مشہور مسلمان نے مجھ سے دہلی میں کہا تھا۔ ہندو مت ایک نجاست ہے اس نے بہت سے واقعات بھی سنائے تھے جن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ ہندو مت ایک سماجی روگ ہے۔ اس نے خصوصیت کے ساتھ اپنے ایک اسمبلی کے ساتھی مسٹر کرشنا چارمی

کے خلاف سخت سخت کہا تھا۔ اس نے بیان کیا تھا کہ ایک بار مسٹر کرشنا چاری نے اعلان کیا کہ گاندھی جی ہندوؤں کے لئے خدا سے بھی بڑھ کر ہیں۔ اس مشہور مسلمان نے کہا تھا کہ کسی انگریز کے لئے اس کا اندازہ لگانا ممکن نہیں کہ اس قسم کا اعلان مسلمانوں کیلئے کس قدر تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔

اگرچہ یہ شخص اسمبلی کا ایک مشہور ممبر اور قابل لحاظ حد تک ذمہ دار شخصیت کا مالک تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے جب اس کے یہ خیالات سنے تھے تو خیال کر لیا تھا کہ اس قدر تلخی گفتار ایک استثنائی صورت ہے، غالباً اس میں شخصی مخالفت کام کر رہی ہوگی۔ اس لئے میں نے اس گفتگو کو تقریباً بھلا دیا تھا۔

میرے پاس آنے والے مسلمان مجھ پر ہندوؤں سے اپنا گہرا اختلاف واضح کرنے کے لئے پرجوش اور بے چین نظر آتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ:-
تم عوام تک پہنچ سکتے ہو، اور انگلستان کے عوام تک مسلمانوں کے دعوے کبھی نہیں پہنچ سکتے، ہم غریب ہیں، ہم پروپیگنڈا پر لاکھوں روپیہ صرف نہیں کر سکتے۔

مجھے دیکھنے کے لئے اولین آنے والوں میں قابل تعظیم بزرگ ملک خدا بھی تھے، ملک صاحب ایڈوکیٹ جنرل اور یسٹلیو کونسل میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک حزب اختلاف کے لیڈر رہے ہیں انھوں نے مجھے متنبہ کرتے ہوئے کہا: یہ حقیقت فراموش نہ کیجئے کہ مسلمان اور ہندو صرف مذہب ہی میں مختلف نہیں بلکہ یہ دو مختلف کچھ ہیں۔ یہ ہے قابل غور نکتہ، ان کا چہرہ شریفاً تبسم سے چمک اٹھا۔ اس کے بعد انھوں نے فرمایا۔ خدا ہر جگہ ہے درخت اس شخص کو سایہ دینے سے انکار نہیں کرتا جو اس درخت کے وجود کا اعتقاد نہ رکھتا ہو۔

ملک صاحب پاکستانی خیالات نہیں رکھتے، اور نہ انھیں اسلام کی سیاسی وحدت کا یقین ہے لیکن پھر بھی انھیں اصرار ہے کہ مسلمان بالکل ایک دوسری قسم کے انسان ہیں۔ زبان کے مسئلہ میں ملک صاحب خصوصیت کے ساتھ شدید اہلچہ تھے، انھوں نے کہا کہ:-

ہندو اُردو کو ہٹا کر ہندوستانی کو اس کی جگہ بٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن اُردو بڑی سخت جان ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ لفظ اُردو کیا معنی رکھتا ہے؟ اس لفظ کے معنی ہیں، لشکر، گویا یہ ایک لشکر ہے جس پر ہندوستانی کبھی فتح نہیں پاسکتی۔

دوسرے ممتاز ملاقاتی جواول الذکر سے بالکل ہی مختلف عقائد رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر خاں صاحب تھے، یہ صاحب صوبہ کی کانگریسی وزارت میں جس نے ۱۹۳۷ء میں عہدے سنبھالے تھے وزیر اعظم کا عہدہ رکھتے تھے۔ لیکن ان کی شہرت کی سب سے بڑی بنیاد یہ ہے کہ عبد الغفار خاں کے بھائی ہیں جو سرحدی گاندھی کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ ان بھائی صاحب کی افادیت بہت ہی شاندار ہے۔ آپ اپنے ڈیل ڈول میں خاصے دو پیکر ہیں، آپ مسلمان ہیں اور سپاہی بھی ہیں، لیکن آپ گاندھی جی کے ہاتھوں میں اسے کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں کہ اب عدم تشدد کے چیلابن گئے، اور اپنے اس اعتقاد کو اپنے ”لال کرتی“ — پیروں کے دلوں میں بھی راسخ کر دیا ہے۔ ”لال کرتی“ کی تنظیم جیسا کہ خود اس کے نام میں مضمر ہے بہت سے فاشستی تصورات رکھتی ہے۔

جب ان کے بھائی صاحب مجھے دیکھنے آئے تو سرحدی گاندھی جی جیل میں تھے۔ ان کی تشریف آوری سے میں کسی قدر ممنون و متعجب ہوا۔

ڈاکٹر صاحب سراپا اخلاق تھے۔ بہر حال! جب انھوں نے گفتگو شروع کی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ نے سفاک خیال پرستیوں کے کچھڑ میں پھنسنے کا فوراً ہی اپنے آپ کو فراموش کر دیا۔

آپ ایک بار گاندھی جی کے مخالف صنعت پر دو گرام کی تعریف کرتے رہے، اصول عدم تشدد کو عالم جدید کے لئے عملی پالیسی کے طور پر پیش فرماتے رہے، اور یہ بھی بتاتے رہے کہ جب تک اہل برطانیہ ہندوستان کو چھوڑ کر چلے نہیں جاتے ہندو مسلم اختلاف کو بیخ و بن سے کھل کر پرکھا کر نہیں پھینکا جاسکتا، لیکن فوراً دوسرے لمحہ میں آپ نے ہندو کے صنعتی پروگرام کی تعریف شروع کر دی، آپ نے اس حقیقت پر بھی ٹیسوئے بہائے کہ ہندوستان کو پوری طرح مسلح نہیں کیا گیا ہے، آپ نے مجھے بہت سے ایسے قصے بھی سنائے جن میں ہندو مسلم اختلاف آفتاب کی طرح نمایاں تھا، اور آخر میں آپ نے اپنی گفتگو اس مشورہ پر ختم کی کہ ہندوستان کے دکھ درد کا علاج صرف اشتراکیت ہے۔

جب ڈاکٹر خاں صاحب مجھ سے رخصت ہونے کے لئے اٹھے تو مجھے مجبوراً یہ کہنا پڑا کہ ان کا مقصد کیا ہے اور حقیقتاً ان کے خیالات کیا ہیں؟ اس کا کوئی دھندلا سے دھندلا خاکہ بھی میرے دماغ میں نہیں آسکا۔ انھوں نے ایک دل فریب تبسم کے ساتھ فرمایا۔ کوئی حرج نہیں ہم ایک دوسرے سے اختلاف کرنے کو تیار تو ہوں گے، مگر یہ بھی ممکن نہیں، تم دھویں کی چادر سے دو دریکسے ہو سکتے ہو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ تم اس چادر میں گم ہو جاؤ اور بس۔ جب وہ جا چکے تو میرے معالجین میں سے ایک ڈاکٹر میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔ ارے تمہارا بخار تو بڑھ گیا، کس کی غلطی سے بڑھا میں نے کہا ڈاکٹر خان صاحب کی۔ وہ اگرچہ ایک خوشگوار شخصیت ہیں لیکن

کسی قدر تھکا دینے والے آدمی ہیں۔

میں نے اس کے بعد کہا، خصوصیت کے ساتھ فرقہ واری معاملات کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے کہ ہم (انگریزوں) نے فرقہ وارانہ خیالات کو بڑھایا، اور دوسرے ہی سانس سے وہ مجھے ایسی کہانیاں بھی سنائیں گے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم نے اس معاملہ میں کچھ کیا ہی نہیں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ میں تمہیں ایک اور قصہ سناتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کے وزیر اعظم جوتے ہی پشاور میں بٹے زور کا فساد و ہنگامہ ہو گیا۔ پہلی شام کو چھ آدمی مارے گئے اور ایک درجن بری طرح زخمی ہوئے، حالات نہایت خراب نظر آتے تھے۔ ڈاکٹر خان صاحب نے مجروحین کے علاج کے لئے کسے بھیجا تھا؟ ایک برطانوی ڈاکٹر کو، کیوں؟ میں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ برطانوی ڈاکٹر اس لئے بھیجا گیا کہ ڈاکٹر خان صاحب ہندو یا مسلمان ڈاکٹر سے زیادہ انگریز ڈاکٹر پر بھروسہ کرتے تھے۔ ایک مجروح مسلمان یہ محسوس کرتا ہے کہ ہندو ڈاکٹر اس کا ٹکڑا کاٹ دے گا، اور اسی طرح ایک ہندو مجروح مسلمان ڈاکٹر کے متعلق خیال کرتا ہے۔ لیکن یہ دونوں انگریز ڈاکٹر پر بھروسہ کر سکتے ہیں کیونکہ انگریز مذہب کا چاہے کچھ بھی ہو، ذرا برابر لحاظ نہیں کرے گا۔

اس قصہ سے اتنا تو ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر خان صاحب ہنگاموں میں زیادہ اچھی طرح سوچ سکتے ہیں۔ اگر یہ اتنے زیادہ باتونی نہ ہوتے تو شاید اچھے لیڈر ثابت ہوتے، بہر حال! اتنا تو مجھے اقرار ہے کہ ان کی گفتگو کے دوران میں ان کی ہوشگافیوں اور سخن طرازیوں نے میری صحت پر ناقابل برداشت اثر ڈالا اور یہی ہوشگافی ہے جو تمام کامیاں کانگریس کو

۴

ملاقاتیوں کا تانتا بندھا رہا۔ ان میں سے اکثر مسلمان تھے، اور
 تقریباً سب ہی بری طرح ہندوؤں کے خلاف جذبات رکھتے تھے۔ ہندوؤں سے
 ان کی یہ نفرت کچھ سیاسی وجوہ کی بنا پر نہ تھی، اسی طرح یہ بھی واضح تھا کہ اس کا
 سبب معاشی بھی نہ تھا، بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان مسلمانوں کو ہندوؤں
 سے بلعاً سخت نفرت ہے، اور یہ نفرت ان کے دلوں میں پوری طرح راسخ ہے۔
 اگرچہ ان کے سامنے پاکستان کا کوئی واضح نقشہ نہ تھا مگر پھر بھی
 آنے والے ملاقاتیوں میں سے اکثر پاکستان کے مؤیدین تھے۔ میں نے جب
 ان سے کہا کہ ہندوستان کے دو لکڑوں میں تقسیم ہو جانے سے مسلمانوں
 کیلئے معاشی مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ تو انھوں نے کہا کہ:-

”یہ ہمارا اندرونی مسئلہ ہے کہ ہم مفلس ہو کر زندہ

رہیں گے یا دو لکھ ہو کر، اور وہی کو اس کے لئے فکر مند

ہونے کی ضرورت نہیں“

جب ان سے سوال کیا گیا کہ وہ کس طرح اپنے سرحدوں کو محفوظ رکھ
 سکیں گے تو یہ ہنس پڑے اور انھوں نے کہا کہ:-

جنوبی سرحد یعنی ہندوستان کی سرحد کا معاملہ

ہم نہایت آسانی سے نبٹا دیں گے، یہی شمالی سرحد

تو یہ شاہی ذمہ داری ہے؟

مجھ سے ملاقات کرنے والے مسلمانوں نے ہندو فلسفہ کی ابتری

مجھ پر واضح کرنے کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، ایک شخص نے مجھے لکشی دیوئی (ہندوؤں کے ہاں دولت کی دیوئی) کے متعلق بتایا، اور ان مراسم کا ذکر کیا جو ہر سال روپیہ کی پوجا کے لئے ہوتے ہیں، ایک دوسرے شخص نے جو کشمیر سے آیا تھا مجھ سے بیان کیا کہ اس کے کسی دوست کو ساری عمر کی حلا وطنی کی سزا اس لئے دی گئی کہ ایک بار اتفاقی طور پر اس سے کٹاؤ لکشی کا جرم سرزد ہو گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ کچھ دنوں پہلے تک اس جرم کی سزا موت تھی۔

انھوں نے گائے کا پیشاب پینے سے لے کر لڑکوں کے مندروں میں جا کر لنگ پوجا تک ہندوؤں کے بے شمار رسم و رواج پر عنایتیں کیں۔ انتہا یہ کہ ایک دن شام کے وقت ایک ہونہار بیرسٹر اور سیاست دان نے جن کا نام لے کر میں انھیں بدنام کرنا نہیں چاہتا میرے سامنے ہندوؤں کے ہر طور طریقہ کو اتنی شدت اور اسنے کرخت لب و لہجہ میں برا بھلا کہنا شروع کیا کہ مجبوراً مجھے اس سلسلہ کو ختم کرنے کی درخواست کرنی پڑی۔

..... بہت اچھا میں کچھ نہیں کہتا۔ میں ایک کتاب آپ کے پاس بھیج رہا ہوں آپ اس میں سے صرف ایک ورق مطالعہ فرمائیے۔

..... کون سی کتاب۔ موہن داس بھیمپس ایمر وڈ۔

مصنفہ مارک ٹوئن۔

_____ مارک ٹوئن کو ہندو مذہب کے متعلق کچھ کہنے کی کیا بنیاد مل گئی ہے؟

_____ یہ مطالعہ سے خود معلوم ہو جائے گا۔ کیا آپ بنا رس جا رہے ہیں؟

_____ امید تو ہے ۔

_____ بہت خوب ! میں کتاب کا جو حصہ آپ کو مطالعہ کرنے کو کہہ رہا ہوں وہ بنارس ہی کے متعلق ہے ، وہ بنارس جو ہندوؤں کا مقدس ترین مقام ہے ۔ کتاب کا یہ حصہ ہندوؤں کے اس عقیدے سے متعلق ہے کہ جو ہندو گنگا کے دوسرے کنارہ پر مڑتا ہے وہ ایک کی شکل میں جنم لیتا ہے ، لیکن نہیں ، آپ خود اس کتاب کو پڑھ لیجئے ۔

کتاب اسی شب مجھے مل گئی ، مارک ٹوین کی غالباً یہ ایک ہی کتاب تھی جو میرے مطالعہ سے اب تک نہ گزری تھی ۔ ابتداء کے چند فقرے واضح ، غیر مشتبہ اور مستند بیان کا درجہ رکھتے تھے ، ایک سرسری صبح کی طرح ، لیکن میں اولاً اس کے وہ فقرے پڑھنا ہیں جو ہندو مذہب سے متعلق ہیں ۔

ان فقروں کو پڑھتے ہوئے یہ یاد رکھئے کہ یہ ایک بہت بڑے امریکی فاضل کے جملے ہیں جو اپنے پڑوسیوں سے محبت بھی رکھتا ہے اور جس کے دل میں خدا کا خوف بھی موجود ہے ۔

” بنارس میں لوگ تم سے کہیں گے اگر کوئی جاتری گنگا کے پار دوسری طرف چلا جائے ، اور وہیں اس کی موت آجائے تو فوراً اسے ایک گدھے کے جون میں دوسرا جنم دیدیا جاتا ہے ۔ ذرا غور کرو اپنی زحماتوں اور اتنے اخراجات کے بعد یہ نتیجہ تم دیکھتے ہو کہ ہندو گدھا بن جانے سے طفلانہ انداز میں بے وجہ نفرت کرتا ہے اس کی کیا وجہ ہے ، معلوم نہیں ۔ قاعدہ کی بات تو یہ ہے کہ گدھا بھی لازماً ہندو ہو جانے سے نفرت کرتا ہی ہوگا ۔

گدھا اگر ہندو ہو جائے تو اپنا ذاتی وقار، اعزاز نفس اور اپنی
 ذہانت کا بڑا حصہ کھودے گا۔ بخلاف اس کے ہندو
 گدھا بن کر ————— حقیقتہً کچھ بھی نہیں کھوتا۔ لے دے
 کے اگر تم اس کے مذہب کو قابلِ شائبہ سمجھو، تو یہ ضرور ختم
 ہو جاتا ہے۔ بلکہ ہندو بہت کچھ حاصل کر لیتا ہے۔ گدھا
 بن کر وہ بیس لاکھ دیوتاؤں، اور دو کروڑ مذہبی رہنماؤں
 اور بھکاریوں سے نجات پا جاتا ہے۔ اسے مقدس دروازہ
 گروں اور واجبِ التعظیم جو نگوں سے چھٹی مل جاتی ہے
 وہ ہندو جہنم سے بچ جاتا ہے ہندو جنت سے چھوٹ
 جاتا ہے ————— یہ ہیں وہ فوائد جن کا لحاظ کرنا چاہیے،
 اور ہندوؤں کو چاہیے کہ وہ گنگا کے دوسرے کنارے
 پر جائیں اور وہیں مَر جائیں۔

یقیناً یہ ایک حیرت انگیز بات تھی کہ امریکہ کی ایک قدیم کتاب نے
 جس کے کاغذ امتدادِ زمانہ سے پہلے پڑ گئے تھے مجھے حیران کر دیا اور میں
 سوچنے لگا کہ کیا جدید ہندوستان پر اس سے روشنی پڑتی ہے۔ مارک
 ٹوین کا چاہے جو بھی زمانہ رہا ہو۔ لیکن اس کے مندرجہ بالا بیان کا کوئی
 زمانہ نہیں، یہ آج بھی جدید ہے۔ باوجودیکہ یہ بہ ظاہر مذاق ہے مگر اس سے
 روح پر اثرِ مردگی سی چھا جاتی ہے۔ اس دیہاتی مزاج نگار نے صرف
 ایک بار نقاب الٹا اور ایک ایسا چہرہ دکھایا جو عبوس بھی ہے اور
 ہولناک بھی۔

”وہ ہندو جہنم سے بچ جاتا، ہندو جنت سے چھوٹ

جاتا ہے۔

ہندو جہنم کیا ہے، اور ہندو جنت کیا ہے؟
 یہ تھے وہ سوالات جو آئندہ کے پروردہ ہفتہ میں۔ میں اپنے آپ
 سے کرتا رہا۔ تم اس کا جواب دوسرے حصہ میں پاؤ گے۔

حصہ دوم

پہلا باب

ہندومت پر تحقیقی نظر

تمہیدی اشارات

یقیناً یہ باب دلوں میں گرانی پیدا کرے گا۔ اس لئے چند تمہیدی کلمات ناگزیر ہیں۔

یہ ہندو مذہب پر تنقید و تبصرہ ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ ان سارے ہندو مذاہب، ہندو فلسفوں، ہندوانہ تہذیبوں پر تنقید ہے جو ہندومت کے نام کے چھنڈوں کے تلے صف آرا ہیں۔ اس حد تک اس کی تردید تو ایک مضحکہ خیز حرکت ہے۔ لیکن اس کا ہرگز ہرگز یہ منشاء نہیں کہ ہندوستانی اخلاق اور ہندوستانی اقوام پر بجا حاکم کیا جائے۔

اس کتاب میں رنگ کے تعصب کا کوئی عنصر کارفرما نہیں، نفسیاتی

روحانی اور تمدنی اعتبار سے میں نے ان امتیازات سے قطع نظر کر لیا ہے میرے خیال میں کوئی بلندی ایسی نہیں ہے جہاں تک ہندوستانیوں کی رسائی دیکھتی ہو۔ بلندی سے میری مراد اس کے لاطینی مفہوم کے مطابق نیکی اور سیرت کی بلندیاں ہیں۔ جن میں ذہنی رفعت بھی شامل ہے۔ ہندوستان ٹیگور اور جگدیش چندر بوس کی سی شخصیتوں کے ساتھ ساتھ اپنے دیر نورس

فلارنس نائٹنگیلز

اور مقدس باپ ڈیمینس۔ جیسی ہتیاں بھی پیدا کر سکتا ہے۔ ہندوستان کی خاص کمزوری ایسے بے نفس انخاص کی کمی ہے جن کے نام تاریخ مغرب کی زینت ہیں۔ اس کا باعث ہندوستانی فطرت کی کوئی محرومی نہیں۔ بلکہ ہندو مذہب کا ہلاکت آفریں اثر ہے۔ ہندومت کا اصلی منبع (اس حال میں نہیں جیسا کہ وہ اس وقت ہے بلکہ اس حال میں جیسا کہ وہ کبھی رہا ہوگا) خواہ وہ کچھ بھی رہا ہو تو بلور کے مانند صاف اور شفاف رہا ہوگا اور روحانیت کی بلند چوٹیوں سے جاری ہوا تھا۔ لیکن صدیوں سے وہ گندگیوں سے آلودہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ آج وہ وسیع لیکن گندہ اور آلودہ چشمہ ہے۔ جو پست اور غیر صحت بخش واویلوں سے گزر رہا ہے۔ ان کثیر حساب ذوق، صداقت شعرا بے نفس ہندوستانیوں میں سے جن سے میری ملاقات ہوئی، شاید ہی بہ شکل کوئی ایک آدھ ہوگا۔ جسے پکا اور مخلص ہندو کہا جاسکے تقریباً سب کے سب نے اس گندگی سے جو اس وقت ہے اپنے آپ کو مبرا قرار دیا۔ یہ بات شاید کسی لحاظ سے بھی برطانوی اثر کی مرہون منت نہوگی اگرچہ کہ برطانوی افراد سے وہ جن سلوک پر حامل تھے۔ لیکن پھر بھی ان میں سے اکثر کے قوم پرست تھے۔ نہ وہ عیسائیت کی طرف کسی میلان کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

اور وہ ایک مذہب کو ترک کر کے دوسرے مذہب کے اختیار کرنے کے لئے مضطرب و بے چین بھی نہیں دکھائی دیتے۔ اس کا سبب صرف یہ معلوم ہو چکا کہ وہ طبعاً قلب سلیم رکھتے ہیں۔ خدا کی طرف سے انھیں حُسنِ باطن ملا ہے اور خدا کبھی اپنی رحمت سے قلب سلیم بھی دیتا ہے۔ چونکہ ایسے لوگوں سے میری دوستی ہے۔ اس لئے اس باب کا لکھنا میرے لئے خاص طور پر تکلیف دہ ہے ممکن ہی نہیں بلکہ اغلب ہے کہ اسے ایک قوم پر حملہ تصور کیا جائے گا۔ درحقیقت یہ اُس قوم کے احوال واقعی کی تشریح ہے۔ اگر یہ کسی ہندوستانی کو عصر حاضر کے عیسائی کی کمزوریاں بے نقاب کرنے پر ابھارے تو چشم مار و شنِ دلِ ناشائستہ ہمارے لئے عین بصیرت و عبرت کا باعث ہو گا۔

نہی تندرہ کے بغیر ہندوستان پر کوئی کتاب درحقیقت ہندوستان سے متعلق کتاب ہی نہیں کہی جاسکتی۔ بے لاگ بیان اُن اصحاب کے لئے

لے ناظرین خیال رکھیں کہ اس کتاب کے اس حصہ میں لفظ ہندوستان سے مراد "ہندو ہندوستان ہے" اس علاقہ کی کثیر آبادی ہندو ہے۔ مگر ڈرہندو، دس کروڑ ملین اور صرف چار کروڑ دوسرے مذاہب کے پیرو یہاں آباد ہیں۔ اگرچہ ہندومت اور اسلام میں فرق بھی ایسا ہی ہے جیسا کہ دن اور رات میں۔ لیکن پھر بھی ہندومت کی عجیب خاصیت ہے کہ وہ اپنے قریب آئینوں کے ہر مسلک پر کچھ نہ کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہے۔ اس کی مثال یہ ہوگی جیسے کسی ہندو جنگل میں کوئی مسلم عبادت گاہ ہو اور آہستہ آہستہ وہ اس جنگل سے بالکل گھربائے صرف کمال باخبری اور ہوشمندی ہی سے اس کی حفاظت و بقا ممکن ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں یہی حادثہ پیش آیا ہے کہ اسلام کے سادہ اور سنا خط و خال، صدیوں کے ہندو اثرات سے مسخ و محرف ہو گئے ہیں (مستفاد)

نہایت سنسنی خیز ہو گا۔ جنہوں نے اس ملک کی بابت اس نئی اور نوجوان تعلیم یافتہ پود کو دیکھ کر اپنی رائے قائم کی ہے۔ جو مغربی اسٹیج پر نہایت آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ نوجوان اپنے عقیدوں کا وضاحت کے ساتھ اظہار نہیں کرتے انکی گفت گو نرم مانوس اور بڑی حد تک لاادریت کا رنگ لئے ہوئے ہوتی ہے۔ پھر بھی وہ ہندوستان کی روحانی اہمیت و پیشوائی کے بلند بانگ دعویٰ کی تردید نہیں کرتے۔ (کیونکہ یہ ایک تحمین آفرین پردہ گنڈا ہے خصوصاً چکاگو کے نسوانی کلب میں) وہ ہندوستان کی افسانوی روحانیت و مذہبیت کی ہوا باندھتے ہیں۔ یہ سب کچھ افسانہ ماضی ہے۔ اب بادل چھٹ چکے ہیں مطلع صاف ہو گیا ہے قربان گاہ کی خوشبوئیں رنوجک ہو چکی ہیں۔ اور اب تو یہ نوجوان اس پر بھی آمادہ دکھائی دیتے ہیں کہ مندروں سے متصل ہی بلدیہ کی طرف سے پیرا کی کے حوض بنا دیئے جائیں۔

اپنے طور پر تو بہت ممکن ہے یہ بالکل سچے ہوں۔ کثیر غام کا رنما نندگان جرائد جو کسی مسافر و زائر اہل قلم سے ملاقات کے لئے آؤ سکتے ہیں قطعاً کوئی مذہب نہیں رکھتے لیکن اس حقیقت کے اظہار میں ناگواری بھی محسوس کرتے ہیں۔

اگر آپ ان سے سوال کریں کہ بیٹیا یہ کیوں؟ تو اس بابت میں وہ گاندھی جی کی اندھی تقلید جواب میں پیش کرتے ہیں۔ اور گاندھی جی نے کائے پوجنے کا بار بامظاہرہ کیا ہے۔ اس سوال پر یہ لوگ آپ کو ایک بے رنگا اور بے ثوب سا آدمی تصور کریں گے۔ یقیناً آپ بڑے ہی بے ڈھب آدمی ہیں کیونکہ آپ نے ہندوستانی سیاست کی دکھتی رگ پکڑ لی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندو نوجوان فیکری اور کارخانہ کار خ کرتے ہیں لیکن ان کا لیڈر انھیں مندر کی طرف پھینچنا

چاہتا ہے۔

یہ بھی ایک سوال ہے کہ ایسے ناادری نوجوان اس جزیرہ نمایں کئے ہیں
 ہم سر کروڑ ہندوستانی تو ناخواندہ ہیں۔ لہذا وہ کس شمار و قطار میں ہیں بلا خوف
 تردید کہا جاسکتا ہے کہ گنتی کے پڑنے لکھوں میں صرف بڑے بڑے شہروں
 میں بود و باش رکھنے والے ہی مغربی اثرات کے تحت اپنے آبائی عقائد و
 تصورات کا جو اگر دن سے اتنا رپکے ہیں۔ بڑے ہی کھلے دل سے شمار کرنے
 کے باوجود ایسے مذہب بیزار شاید چند ہزار سے زائد نہ نکلیں گے۔ باقی
 کروڑوں باشندے اصنام کے قدموں پر سجدہ ریز نظر کرتے ہیں۔

اس باب میں ہندوستان ہی کی گواہی اور توثیق قبول کیجئے۔ ذیل میں
 ہندوستان کے ایک فاضل محقق ڈی۔ پی۔ مکر جی پروفیسر جامعہ لکھنؤ کی شخص
 ملاحظہ ہو:-

”امیدواران امتحان اپنے جوابات اور اہلکار و
 دوکاندار اپنے کاموں کا آغاز اپنے اپنے محبوب دیوتاؤں کی
 یاد سے کرتے ہیں۔ امتحانات میں امتیاز، ملازمت میں ترقی
 تجارت میں گرم بازاری سب کچھ خدا کی عنایت اور مذہبی
 اوتار کے وسیلہ ہی سے ممکن الحصول ہے۔ سرنگا مذہبی سے
 زیادہ کوئی لیڈر اہام کا منظر دکھائی نہیں دیتا؟“

”نہ اس باب میں کسی کی اس قدر تحسین کی جاتی ہے۔ نہ کوئی اور سیٹا“

و مذہب کا ادنیٰ سے ادنیٰ معاملات میں اس درجہ مبالغہ آمیز اختلاط کرتا ہے
 ہندوستان میں کسی ماہر عمرانیات کی توہم پرستوں کے آگے ایک نہیں علیٰ کسی
 غیر دینی مابعد الطبیعیاتی مکتب کی یہاں کبھی کوئی وقعت قائم ہوئی اور نہ

ہو سکتی ہے۔

اگرچہ یہ ایک قدیم بحث ہے مگر یہ ایک نیا موضوع بھی ہے۔ ان مند ہاؤس
میں سے جنہوں نے ہندوستان کی مذہبیت پر بہت زور دیا ہے مجھے ایک بھی
ایسا نہیں یاد آتا جس نے عہد جدید میں اس مذہبیت کے مضمرات پر بھی جرات
سے گفتگو کی ہو جس نے یہ بنانے کی کوشش کی ہو کہ اب بھی اس سال ۱۹۴۷ء
میں یہ رہبانیت اور یہ مذہبی عصبیت کس طرح فن جراحی میں داخل ہو جاتی ہے
یکمروں کے دستوں کو پھیر دیتی ہے، صنعت کے پھینوں کو تحریک کرتی ہے، ہندو
اپنی انتہائی شدت پسند صورت میں ایک زندہ اور طوفانی طاقت ہے۔ اس کی
آواز نیکدیوں اور روک شاپوں کے ہنگاموں پر غالب آجاتی ہے۔ وہ مجاس وضع قوانین
پر بھی چھایا ہوا ہے اور طلباء کی انجمنوں پر بھی۔

یہ بہت ہی ضروری ہے کہ دنیا اس حقیقت کو جان لے اور اس کے مضمرات
کو اچھی طرح محسوس کر لے۔ ذیل کے صفات ان چند لوگوں ہی کی امداد کی ایک کونفیس
ہے جو اس حقیقت کو جاننا اور اس کے مضمرات کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ ہم اپنے حیشا
کو تین حصوں میں تقسیم کر لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

پہلے ہم ہندومت کا ایک واضح نقشہ معلوم کریں۔ دوسرا حصہ یہ ہے کہ
۱۹۴۷ء کے ہندوستان میں جہاں تک ہندومت ایک زندہ اور اثر انداز
طاقت ہے۔ ان حدود کو واضح کیا جائے۔ تیسرے مرتبہ میں ضروری ہے
کہ ہم ان تمام قرین قیاس ردِ عمل کا صحیح اندازہ لگانے کی کوشش کریں جو تیزی
سے سستی جانے والی موجودہ دنیا میں اس قوت سے ہوگا۔

ہندو مذہب کیا ہے ؟

۲

میں جو البعات اور مذہبی کتب نصاب سے دو پہاڑوں کی خاموش فضاء میں یہ سطریں لکھ رہا ہوں۔ لیکن یہ کتابیں میرے پاس ہوتیں بھی تو میں انہیں کچھ زیادہ مفید نہ پاتا۔ فی الحکمہ ہندو مذہب کی تعریف اور تعین ممکن نہیں۔ کیونکہ ہندومت ہر اس 'خوف'، 'خواب' اور پرچھائیں کا معجون مرکب ہے جس کا کبھی ذہن انسانی کے پیچیدہ اور گھنے جنگل میں گزر رہا ہوا تھا۔

ہندو مذہب میں کوئی کلیسا نہیں۔ اس میں کوئی پوپ نہیں اس کی کوئی ایک بائبل نہیں۔ بلاشبہ اس میں قدیم نوشتوں، گیتوں اور خرافات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ جنہیں بائبل کا قائم مقام کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کوئی ایسی مرکزی اور آخری کتاب نہیں جسے اس کثیر ناقابل عبور ذخیرہ آثار قدیمہ کی تحقیق تردید اور توثیق کے لئے فیصلہ کن معیار و استناد قرار دیا جاسکے۔ یہ آپ کی پسند پر ہے کہ جس پر چاہیں ایمان لائیں اور جس کا چاہیں انکار کریں۔

لے میرے خیال میں ہندو بائبل کا تصور شاید بھگوت گیتا سے متعلق ہو سکے یہ ایک روحانی جمال کی اہم کتاب ہے۔ حیات باطن کا کوئی طالب نظر انداز نہیں کر سکتا۔ افسانوی روایت کے مطابق یہ سری کرشن جی کا خطاب ہے اور کشتہ راکھی جنگ میں لیکن اس کی تصنیف کی اصل حقیقت 'افق تاریخ کی تاریکی میں گم' ہے۔ ممکن ہے کہ اس کی تصنیف میں مختلف اصحاب کا حصہ ہو۔ اس کی خاص تعلیم یہ ہے کہ حقیقی علم کا حصول اپنے باطن ہی میں ممکن ہے۔ یہ بیک وقت ہندو مذہب کا قوی پہلو بھی ہے اور ضعیف بھی۔ (مضمف)

ہندو مذہب میں صرف ایک ہی اصول ہے جس پر آپ کو اپنے قلب اور اپنی روح کے ساتھ یقین رکھنا چاہیئے یہ ہے ذات پات کا نظام یعنی آپ کو اس کا کامل ایمان ہونا چاہیئے کہ آپ کے چھ کروڑ ساتھی اچھوت ہیں۔ آپ کو ایمان رکھنا چاہیئے کہ اگر آپ خاص خاص غذائیں کھالیں تو آپ کچھ اور ناپاک ہو جائیں گے۔ اسی طرح کچھ لوگ ہیں جن کے ساتھ آپ کچھ کھاپی لیں تو آپ مردود بارگاہِ خداوندی ہو جائیں گے ذات پات کا امتیاز ہندو جہاز کا لنگر ہے۔ اگر اس کے لئے اس لنگر کا سہارا نہ ہوتا تو زیادہ محکم اور مضبوط ادیان سے ٹکرا کر یہ جہاز پاش پاش ہو گیا ہوتا۔

یہ کہنا شاید غیر ضروری ہے کہ ذات پات اور چھوت، چھات کی پابندی نہایت مختصر پیرائے میں اس جمہوریت کے بالکل منافی ہے، جس کے لئے ہندو اس قدر شور مچاتے ہیں۔

نہ کوئی چرچ، نہ کوئی بائبل، نہ کوئی پوپ، اور سب سے بڑھ کر نہ کوئی تاریخ۔

ہندو مذہب دنیا کے بڑے مذاہب میں ایک ہی ہے جس کی قطعاً کوئی تاریخی بنیاد نہیں بہترے ایسے تو رخ ہیں جو حضرت مسیح علیہ السلام کی الوہیت کا انکار کرتے ہیں لیکن ایسا کوئی شاذ و نادر ہی ہو گا جس نے آپ کے تاریخی وجود ہی سے سرے سے انکار کیا ہو۔

پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کے وجود پر تو تاریخی شہادتوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اس سے کم تر ہی سہی لیکن ہاں تا بدھ کے وجود کی تاریخ

۱۔ (از مترجم) حضرت مسیح کی نسبت کتنے سوالات ہیں جو ہمیشہ سوالات ہی رہیں گے۔

بھی موجود ہے۔ رہا ہندو صنم کہہ تو یہ تمام تر تخیلات اور تخیلات کے بتوں سے بھرا پڑا ہے۔ اس بتکہہ میں کسی ایسے بنی کی تصویر تلاش کرنا بے سود ہے جس نے بشر کی حیثیت سے تعلیم و تبلیغ کے فرائض انجام دے ہوئے۔ یہاں ادولہ کے سیاہ بادلوں میں ایک گنیش جی ہیں جن کا سر ہاتھی کا اور سواری چوہے کی ہے۔ ایک طرف سری کرشن جی ہیں جو اپنے پانچ یا سات ہاتھوں سے بانسری بجانے میں محو ہیں۔ دوسری طرف فنا کے دیوتا شیواجی کا ہتھک چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ پھر اندرا اور ورونا کے دو تاجاں ہیں۔ جو بارش اور پانی کے دیوتا سمجھے جاتے ہیں۔ ایسے ہیں ہندو دیوتا۔ ان کے معبود اور سجدہ ہونے کی حیثیت پر بحث کرنا غیر متعلق سی بات ہے۔ یہاں ہمارا مقصود کلام صرف یہ بتانا ہے کہ یہ لوگ انسانی اور تاریخی وجود نہیں رکھتے۔ تاریخی اور واقعاتی پس منظر کا یہ مکمل فقدان ہے جس نے ہندو مذہب کو ایک غیر واضح، غیر معین اور مبہم بنیاد دیا ہے۔

(بقیہ بر صفحہ گزشتہ) لیکن اسلام میں ہر چیز متنازعہ ہے۔ یہاں دھندلا پن نہیں ہے۔ ہم تاریخ رکھتے ہیں۔ کوئی شخص یہاں نہ خود کو دھوکا دے کہتا ہے نہ دوسرے کو۔۔۔۔۔ یہاں دو پہرون کی روشنی ہے۔

باسورۃ المستمده (محمد ایند محمد بن آدم ص ۱۵۰) خبیات مدراس ص ۱۱
 ۱۔ ”بے سود تلاش“ کہنے سے میرا مقصود یہ ہے کہ ہندو صنمیات میں ہمیں کوئی ایسی تاریخی اور حقیقی شخصیت نہیں ملتی جس نے عقائد اور اصول کو کوئی مستقل عملی صورت بخشی ہو۔ بلکہ ایسی تاریخی شخصیتیں بھی نہیں ملتیں جنہوں نے کم از کم سینٹ پال کی طرح تفسیر و تعبیر کا کام انجام دیا ہو۔ ہر چند بعد کو شرح نویوں اور علما کی ایک

سلب ونفی ————— محض سلب ونفی ————— یہ بتائیے کہ ہندو مت کیا ہے؟ یہ نہ کہیے کہ وہ کیا نہیں ہے۔

بیچارہ پڑھنے والا ایسی مداخلت پر حق بجانب سمجھا جائیگا۔ لیکن ہندو مت تو ایک تھانہ ہے، گھنے جنگل میں گھرا ہوا۔ خود رو روحانی درختوں نے اسے ایسا اور اسی زمانہ سے گھیر لیا ہے کہ جب کہ ابھی اس کا کوئی واضح خاکہ بھی نمایاں نہ ہونے پایا تھا۔

اب دنیا کی عظیم ترین سلبی حقیقت ہمارے سامنے ہے۔ بے شک اس طرح ایجابی بحث سے ہماری نظر بہت دور ہٹ جاتی ہے۔ لیکن کیا کیا جائے یہ ناگزیر ہے۔ اگر ہم ہندوستان کے مذہبی منظر کو صحیح طور پر دیکھنا چاہیں تو نظر کے لئے اس کے سوا چارہ بھی نہیں۔

ہندو مت عیسائیت نہیں ہے!

اس بیان پر ممکن ہے قارئین تعجب و تحقیر کا اظہار کریں اور کوئی کہہ اٹھے یہ کون سی بیان کے قابل بات ہے۔ یہ تو اظہار من الشمس ہے کہ ہندو مت عیسائیت نہیں ہے۔ اس کو ہر شخص جانتا ہے۔

لیکن واقعہ یہی ہے کہ ہر شخص اس حقیقت سے کما حقہ آگاہ نہیں ہے مغرب میں ہزاروں غیر معین اور غیر واضح تصور رکھنے والے مرد اور عورتیں

(تقریباً صفحہ ۱۱۲) بڑی تعداد ملتی ہے لیکن ان میں ہر شخص اپنا جدا گانہ مستقل مسلک رکھتا ہے۔ اپنی اپنی ذمہ داری (پنا اپنا راگ) (مصنف)

ہیں جو نہایت بہم طور پر یہ خیال کرتے ہیں کہ مذہب ایک عام اور مشترک حقیقت ہے۔ ان کا خیال ہے کہ سارے مذاہب (جیسے کہ وہ پائے جاتے ہیں) ایک عظیم حقیقت ہی کے مختلف پہلو ہیں۔ مثلاً اومن رولینڈ ہی کو ایسے جس نے اس خیال کے پرچار میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ ان کے نزدیک ہندومت اور عیسائیت ایک ہی جوہر تاباں کی مختلف شعاعیں ہیں۔ یا ایک ہی بحر مطلق کے شفاف پانی کی یہ مختلف دھاریں ہیں۔ ان ہمہ گیر مسلک کے مدعیوں کے پاس سستی تشبیہات اور استعارات کا غالباً ایک بڑا دلچسپ ذخیرہ ہے۔

یہ اصول ”فریب سکون“ میں مبتلا کر دیتا ہے۔ ایک مشتاق روح کے لئے شاید اطمینان آفریں بھی ہو۔ لیکن اس میں یقیناً ایک بہت بڑی کمی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس پر اندھا دُھند ایمان لانے کے لئے انسان کا دینیات اور تاریخ سے قطعاً جاہل ہونا بھی ضروری ہے۔ ایک طرف تو حضرت مسیح علیہ السلام کی زندگی بالکل سمجھنا نہ چاہیئے۔ دوسری طرف ہندو صنم کدہ اور صنمیت پر نظر بھی نہ ڈالنی چاہیئے۔ جو حق و باطل کی تیز سے دست بردار ہونا چاہتے ہیں اور اپنی آنکھیں بند کرنے اور بند رکھنے ہی پر مائل ہیں۔ ایسے اصحاب کے لئے مذاہب کی یکسانیت اور اِعتنائیت کا نظریہ بہت ہی مناسب ہے۔ اس مفروضہ یکسانیت کا ایک فائدہ شاید یہ ہے کہ یہ ہندوستانیوں سے مختلف ہونے کے ناگوار احساس کو یک سرمحو کر دیتا ہے۔

سیدھے اور نیک لوگ اختلاف کا احساس ہی پسند نہیں کرتے اس تصور ہی سے گھبرا اُٹھتے ہیں کہ وہ برتر و افضل سمجھے جائیں۔ اگر ہندومت اور عیسیت ایک ہی حقیقت کے اظہار کی دو مختلف راہیں اور صورتیں ہیں اور ان میں فرق و امتیاز کی کوئی خاص بات نہیں ہے تو یہی مفروضہ سہی

پھر تو ہندو ہو یا عیسائی سب خدا کی جنت میں ہوں گے۔ اس کے بعد دنیا میں ہر تصور اور ہر مسلک ٹھیک ہے۔ ہمیں ان ناگوار سوالات و استفسارات میں نہ پڑنا چاہیے، چلے ہم سب کے سب پلخ کھانے کے لئے ای مشک و یحیرین ٹیڈورن ————— میں چلیں جسے ایکٹ

دلچسپ عمر رسیدہ تھیوسوفی عورت چلا رہی ہے۔ گاندھی اور حضرت مسیح ؑ کی مشابہت پر عجیب و غریب لکھ رہی ہیں۔

ہر حال کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنی آنکھیں بند رکھنے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہیں ایسے ہی اصحاب کے لئے یہ بحث قلب بند کر رہا ہوں پیس تو یہ ہے کہ ان کی آنکھیں کھولنے کے لئے اتنی سڑیں بھی درکار نہیں عقلند را اشارہ کا نیست۔ زیادہ نہیں، دور کیوں جائیے۔ صرف دو باتوں اور محبموں ہی پر ایک نظر ڈال لیجئے۔ یہی ایک نظر مذاہب کی یکسانیت، مساوات، اور ارضانیت کے خیال میں نہایت وزنی ٹکڑا اور شہادت پیدا کرنے کے لئے کافی ثابت ہوگی۔ آئیے ان دو تمثیلات و محتموں پر ایک غائر نظر ڈالیں۔

صلیب پر حضرت مسیح کی تصویر عیسائیت کا نشان ہے۔ یہ ایک کامل انسان کی تصویر ہے۔ جس نے ————— اگر ہم ان کی الوہیت کا عقیدہ نہ بھی رکھیں تو دنیا کو بہترین کہانی اور بلند ترین لائحہ عمل عطا کیا۔

اب ہندو مت کا نشان ملاحظہ ہو۔ ————— یا یوں کہیے کہ اس کے بہت سے پوجے جانے والوں میں ایک اہم دیوتا کا مجسمہ ————— دیکھئے یہ گیش جی کا مجسمہ ہے۔ ————— نصف آدمی اور نصف ہاتھی۔

آئیے گیش دیوتا کی ذرا قریب سے جلیخ پرتال کریں گیش خدا میں میرا پہلی بار داخلہ مجھ سے کبھی بھلایا نہ جائے گا۔ یہ بنگلور کا واقعہ ہے۔ ہم

ایک مقدس پہاڑی پر مغرب کے وقت پہنچ گئے۔ ہندوستان میں شفق اور غروب آفتاب کا منظر نہایت دل فریب ہوتا ہے۔ سورج کی آخری شعاعیں ایک تھوڑے سا ڈرامائی منظر پیش کر رہی تھیں۔ یہ شعاعیں حملاتی اینٹوں کی ایک چھوٹی سی عمارت پر پڑ رہی تھیں۔ اس عمارت میں ایک بھوت دھونی رہا۔ بیٹھا تھا۔ ہمارا منظر۔۔۔ یہ ایک ہی چکدار سیاہ پتھر سے تراشا ہوا تھا۔ اس کی سونڈھ اور اس کے نامناسب اعضاء ایک غضب ناک ناگ کی طرح بیچ و تاب کھائے ہوئے تھے۔ وہ گننام بت تراش جس نے شاید صدیوں پہلے چٹان سے اس بت کو تراشا ہوگا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ شیطان کے ہاتھوں مجبوظ شدہ آدمی ہوگا۔۔۔ یقیناً بڑا ذہین دچالاک لیکن مجسم ابلیس اس لئے کہ اس گینش میں متعدی اور جارحانہ مشر کو مجسم کیا گیا ہے۔ ہلکی سی روشنی میں اس کے اعضاء دیرینہ شہوت سے جکڑے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گویا سونڈھ کی ایک حرکت پیچیدہ بازوؤں کے ایک اشارہ کے ساتھ وہ اندھیرے میں بھاگ نکلیگا اور مندر کی دیواریں منہدم ہو جائیں گی۔

مسح علیہ السلام جلیب پر ہیں۔ دنیا کو آخری وصیت کرتے ہیں۔ یہ زترین حرارت ہیں۔ انھیں معاف کر دو کیونکہ انھیں خود اس کا شعور نہیں ہے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔۔۔ ادھر دیکھیے گینش جی اپنی غار نمائش پر جے بیٹھے ہیں۔ اپنی سونڈھ کو بیچ دینے ہوئے۔ ایک گاڑی پر سوار جسے ایک چوہا کھینچے لئے جا رہا ہے۔ کیا کسی مجنون کے سوا کوئی بخیدہ طور پر دعویٰ کر سکتا ہے سادات مذہب کے ہالی میں یہ دونوں مجسمے مساوی خدیں اور تعظیم کے مستحق ہیں۔۔۔

یہ تو صرف تمیضات ہیں — اس لئے ناقابل لحاظ — ممکن ہے کہ آپ ہی فرمائے لگیں — ”ایک ہی آفتاب دونوں پر ضیا پاشی کر رہا ہے“ یہ ربانی آفتاب ہے، بس یہی نقطہ قابل لحاظ ہے اور بس؛ یہ گفتگو کس قدر احمقانہ ہے اور کتنی زہرناک۔ تمیضات کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ نہایت نتیجہ خیز ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو کچھ شبہ ہو تو آئیے ہندوستان کے ایک ممتاز قائد اور شخصیت کانگریس کے ایک سابق صدر مدراس کے وزیر اعظم اور گامدھی جی کے ایک عزیز قریب — سی راج گوبالا چاری کا بیان سنئے یہ فیل نما دیوتا کے متعلق ان کے تصورات ہیں۔

مغربی لوگ شاید گینش مورتی میں کسی صن و جمال کو نہ پاسکیں اور یہ کہہ اٹھیں کہ یہ مورتی تو مضحکہ خیز ہے۔ یہ تو ایک تماشہ کا پتلا ہے۔ لیکن ہندوؤں کے لئے گینش وحدت کائنات کی ایک تصویر ہے جس اور بد صورتی کا اجتماع — ناقابل بیان — ان کا ایک موٹے آدمی کا جسم ہے اور ایک ہاتھی کا سر اور چوہے کی سواری — وہ اچھے کھانوں کے بڑے شائق ہیں۔ لیکن وہ کوئی احمق نہیں ہیں جیسے کہ کسی مغربی کا خیال یا ایسا ہو سکتا ہے۔ ہم ایک نادرا اور عجائب قوم ہیں ہمیں عجائبات عالم ہی کی حیثیت میں رہنے دیجئے۔ یہی میری التجا ہے ^{یہ}

یہ ایک عجیب بات ہے کہ انسان اپنے معبود اور مسجود کی طرف سے عذرخواہی

اور عذر تراشی پر اتر آئے۔ شاید ہی کبھی شکل سے کسی کو حضرت مسیحؑ کی طرف سے عذر خواہی کرنی پڑتی ہو اور عجیب تر یہ کہ اپنے معبود کی طرف سے عذر خواہ ہونے پر مجبور ہونے کے باوجود اس کی پوجا اور عبادت جاری رہے۔ راج گوپاں چاری کی طرف سے مندرجہ بالا تقریر میں اسی قسم کی عذر خواہی ہے۔ بلاشبہ ہندو ایک عجائب قوم ہے۔

۴

ہم ابھی سلب و نفی ہی میں مبتلا ہیں۔ ہم ”ہندو مت کیا ہے“ کا جواب دینے کی بجائے ابھی تک یہی بتائے جا رہے ہیں کہ ہندو مت کیا نہیں ہے۔ لیکن یہ ”مدوحانی خس و خاشاک کو دور کرنے کا شاید سب سے زیادہ قریب کا راستہ ہے تاکہ ہندو مذہب اور اس کے بتکدہ کو اس سے صحیح خط و خال کے ساتھ نمایاں کیا جاسکے۔

ہم نے مسیح علیہ السلام اور گنیش دیوتا کے مجسموں کا مقابلہ کیا ہے یہ مقابلہ ڈرامائی تھا۔ شاید یہ کہا جائے کہ یہ محض لفظی جادوگری تھی، بے نتیجہ کوئی نقاد شاید یہ کہے کہ ہم بھی اس کے بالمقابل کسی چیز کے لئے مضحکہ خیز طرز بیان اختیار کر سکتے ہیں۔ حضرت مسیحؑ کا کوئی ادنیٰ سبب لے لیا جائے پھر کابخی ورم کے کسی اعلیٰ درجہ کے بت سے مقابلہ کیا جائے ہم شوق سے اس کی اجازت دیتے ہیں۔ اس کی ہماری نگاہوں میں کوئی زیادہ اہمیت نہیں۔ یہ تو بطور مثال تھا۔ ہمیں دراصل صرف تشکلات ہی سے نہیں بلکہ حقیقی تخیلات اور تصورات سے بحث ہے۔ ان تصورات اور تعلیمات کی تنقید اور تنفیج کا موقع اب آگیا ہمیں یقین ہے کہ اس میدان میں کوئی نقاد ہمیں اپنے محکم موقف سے

نہ ہٹا سکیگا۔

حضرت یسحؑ کا ارشاد ہے کہ ”درخت کو اپنے پھل سے پہچانو“ ہم اسی ارشاد کی تعمیل کریں گے۔ ہم ہندو مت اور مسیحیت کے پھلوں کو ایک دوسرے کے مقابل رکھیں گے۔ یہ صرف دو تشلات کا مقابلہ نہ ہوگا۔ یہ دونوں عالموں کی ٹکڑے ہیں۔ یہ دو مختلف عوالم کی جنگ ہے۔ ایسے دو عوالم جو کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ ہم شاید اپنے دلائل اور مباحث کو اس اختصار اور عمومیت کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں کہ ہر عیسائی مقننہ کے دروازہ پر یہ الفاظ لکھے جاسکتے ہیں۔

عیسائیت آہستہ آہستہ قانونِ پنچہ میں داخل ہو رہی ہے۔

غالباً یہ لارڈ مولے کی تحریر ہے۔ لکھنے والا کوئی ہو۔ اس کی عمومیت روشن اور درمشتاں ہے۔ یہ الفاظ اپنی جامعیت سے تمدنِ مالک میں جدید مقننہ کے میلان کو ظاہر کرتا ہے۔ وضع قوانین کا کام اسی نسبت سے ترقی پذیر ہے جس نسبت سے وہ عیسائیت کا اثر قبول کر رہا ہے۔ ہم نے بھی اسی تعمیم کی ایک صورت اختیار کی ہے۔

ہندو مت آہستہ آہستہ قانونِ پنچہ سے غائب ہو رہا ہے۔

یہ ہندوستان میں جدید وضع قوانین کی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے۔ قانون سازی میں اسی نسبت سے ترقی ہو رہی ہے جس نسبت سے ہندو مت ترک کیا جا رہا ہے۔ یہ تعادل نہایت معنی خیز ہے۔ اس کے مضمرات ایسے افسوسناک تفریعات رکھتے ہیں کہ سرسری طور پر مطالعہ کرنے والوں سے درخواست ہے کہ دونوں یکساںات پر ایک منٹ کے لئے غور کر لیں اور خود اپنے تجربہ سے اس کے لئے مصداق ہتیا کریں اگر قریب تر تاریخ میں بھی انہوں نے تلاش کریں گے پھر بھی انہیں اس میں کوئی دقت نہ پیش آئے گی۔

پچھلی صدی میں ہر برطانوی اور امریکی اقدام اور روشنی کی طرف ہر قدم
عملی عیسائیت کی طرف ایک اقدام تھا۔ حضرت مسیحؑ نے بچوں کو آسانی بادشاہت
کے مشابہ قرار دیتے ہوئے اپنے گرد جمع کر لیا تھا۔ فیکٹری کے قوانین نے بچوں
کو ایک جہنم سے بچا لیا۔ حضرت عیسیٰؑ نے تعلیم دی کہ سب آدمی بھائی بھائی ہیں
غلاموں کی تجارت کا انہماک حضرت مسیحؑ کے لعابِ العین کو حاصل کرنے کی کم از کم
ایک سعی ہے۔ حضرت یسوعؑ نے مرلینوں اور ضعیفوں کی خبر گیری کی ہدایت
فرمائی۔ انھیں کی ہدایت کی مطابقت میں (اگرچہ ہم کھلے طور پر اس کا اعتراف
نہ کریں) ہم نے خیراتی دواخانوں اور ضعیفوں کے دواخانے کا ایک نظام
جاری کر دیا۔

حضرت مسیحؑ کا ارشاد ہے کہ جو تلوار اٹھائیں گے، تلوار ہی سے مارے
جائیں گے۔ دنیا نے اس تلخ حقیقت کا مزہ چکھ لیا ہے۔ ہم نے کم از کم اُن کے
اس حکم کی تعمیل کی اپنی سی کوشش تو کی ہے۔ ہم نے اس شیطان کا مقابلہ کیا
ہے۔ اس سے محفوظ رکھنے کی خاطر قلعے، تعمیر کئے ہیں، ان قلعوں میں سے
ایک کا نام جینیوا ہے۔ وہ متنزہوں ہو کر ڈھیر ہو گیا۔ لیکن اس کے کھنڈریں بھی
علمت ہے۔ یہ وہ کھنڈریں ہیں جن پر حضرت مسیحؑ بغیر افسوس اور رنج کے
گزر سکتے ہیں۔

آدمی ترقی کا قدم اٹھا ہی نہیں سکتا سوائے اس کے کہ حضرت مسیحؑ
کی طرف رخ کرے وہ ہر اس انسانی ترقی و عروج کی منزل ہیں جو بلندی اور
نور کی طرف اُسے پہنچاتی ہے۔

۱۔ یہ صفات حضرت مسیحؑ سے زیادہ کاملاً پیغمبر اسلامؐ پر صادق آتی ہیں خود عیسائیت
بھی تاریخ اور تعلیم کے لحاظ سے ایسی کابل نہیں جیسی کابلِ داکل اسلام کی تعلیمات اور رسولؐ

چارے کا رہنامہ کا خواہ کتنا ہی غیر مسلسل اور مختصر کیوں نہ ہو ہندو مت کے کا رہنامہ سے مقابلہ کر دو۔

اگر آدمی کا وضع کیا ہوا کوئی ایسا قانون ہو سکتا ہے جسے حضرت مسیح کی منظوری اور توثیق حاصل ہو سکے تو وہ کمسنی کی شادی کے امتناع کا قانون ہے جو اپریل ۱۹۳۱ء میں کمسنی کی شادی کو تعزیری جرم قرار دینے کے لئے نافذ ہوا۔ یہ قانون ہندومت پر عیسائیت کی فتح و امتیاز کا ایک کھلا ہوا نشان تھا۔ یہ زیادہ تر ”مادر ہند“ نامی کتاب کے پیدا کردہ غلط انگیز احتجاج کا نتیجہ تھا۔ اس کی مصنف بھی ایک عیسائی تھی۔ کمتر ہندوؤں کی طرف سے ہندو مذہب کے نام پر اسکی شدید مخالفت کی گئی۔ ہندوؤں کی طرف سے جس مذہبی جوش کے ساتھ کمسنی کی شادی جیسے تباہ کن رسم کی حمایت کی گئی، وہ ایک مغربی آدمی کے لئے حیرت انگیز ہے۔ شاید کسی کو یہ جنس ظن ہو کہ یہ قانون ہندومت کے بلند و اعلیٰ عناصر کی بدولت نافذ ہو گیا۔ ماحشا دکھائیہ واقعہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہ ہندو عناصر کی تسکت کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ سارے ہندوستان میں عام جلسوں میں اسی قسم کی تجویز منظور کی گئی۔

”آلی ورتی رنگیر کے باشندوں کا یہ جلسہ عام سارواہل (قانون امتناع شادی اطفال) کے خلاف شدید احتجاج کرتا ہے
کیونکہ یہ دھرم شاستر کے ان بنیادی اصول کے خلاف ہے جو

(بقیہ بر صفحہ ۱۲۰) اسلام کی تاریخیت اور جامعیت میں۔ کوئی اور شہادت کیوں ہو۔ انجیل میں خود حضرت مسیحؑ کا ارشاد ملاحظہ ہو: ”مجھے تم سے بہت سی باتیں کہنا ہیں۔ لیکن تم اب برداشت نہیں کر سکتے۔ جب وہ روح حق آئیگا تم کو صداقت و عدالت کی کامل ہدایت کریگا۔“ (از مستہجم) (انجیل یوحنا باب ۱۶۔ آیت ۱۲ و ۱۳)

ہندو سوسائٹی کی رہنمائی کرتے ہیں ہمیں سخت افسوس ہے کہ
جاس وضع قوانین "ہندوؤں پر آخر انداز ہونے والے خاص
مذہبی امور میں غیر محدود مداخلت کرتی ہیں۔"

آلی ورتی رنگیر کے باشندے بالکل بجا کہتے ہیں۔ اس قانون نے اُن کی
مذہبی بنیادیں ہلا دیں، جو لوگ عیسائیت اور ہندومت کو "عمومی مذہب" کے نام
سے باہم مخلوط کرنا چاہتے ہیں وہ اس باری میں کیا حکم نکالیں گے؟ یہ بالکل ایسا ہی
ہے جیسے کوئی انیسویں صدی میں کسی ایسے قانون کی مخالفت کرتا ہو جو جادو گر نیوں
کی سزا کے لئے نافذ ہوتا، صرف اس بنا پر کہ یہ ایسا رواج ہے جسے مسیح کے
انفاذ کا استناد حاصل ہے۔

شاید کوئی معترض یہ کہے کہ یہ ساری باتیں تو افسانہ ماضی ہیں تو یہ قول صحیح
نہ ہوگا۔ کوئی طویل عرصہ نہیں گزرا۔ ساروا ایکٹ ابھی قریب کے زمانہ کا قانون ہے
ایسے رواج کے افسانہ ماضی نہ ہونے پر بے شمار دلائل لائے جاسکتے ہیں۔ ہندوستان
کے ایک بڑے خیر اندیش سر ایدو رڈ بلنٹ ہمزور ہوجہ میں کہتے ہیں۔

"شادی کے رواج میں اصلاح کر نیوالے مصلحین کو
ہمیشہ پکے ہندوؤں کے ہاتھوں شکست ہوئی ساروا ایکٹ
کو تقریباً بے اثر کر دیا گیا۔"

(دیکھو سوشل سروس (ان انڈیا موٹو اڈورڈ بلنٹ)

میں خود بنارس کے "ہنومان مندر" میں موجود تھا۔ لڑکیوں کی ایک قطار
لگ جاتی جو شکل ہی سے بارہ برس سے زائد عمر کی ہونگی یہ مورتیوں کی برکت حاصل
کرنے کے لئے لائی جاتی ہیں تاکہ ان میں بلوغ کی تازگی جلد پیدا ہو۔ ان کے چہرے
بے وقت کے ازدواجی تعلقات کے باعث وحشت زدہ تھے۔ اور ان کے بدن

مارے شرم کے سمٹے ہوئے تھے۔ اس لئے کہ ابھی اُنھوں نے مادری فرائض انجام نہیں دیئے تھے۔ میں نے ایسی ہی کسن لڑکیاں کلکتہ کے کالی مند میں بھی دیکھی ہیں جو اپنے بلے بلے کالے بالوں سے کچھ بال کتر کر ناگ پھنی کی مقدس شاخوں میں پلیٹ دیتی تھیں۔ اور اس اثناء میں برہمن پجاری ان کے حل کی عجلت کے لئے منتر پڑھتے رہتے۔

کیا یہ عہد کہن کے افسانے ہیں؟
اگر علمانیہ امور افسانہ ماضی ہونے (واقعاً وہ نہیں ہیں) پھر بھی یہ عقیدے کے اعتبار سے حقیقت حال ہے۔ مقدس نوشتے، قدیم روایات برہمن شاستر، یہ سب ان اصلاحات کے خلاف ہیں۔ ہندو مذہب میں تجدید و اصلاح کا تصور ناقابل قیاس ہے۔ اگر آپ ہندو مذہب کی اصلاح کسی جزو میں شروع کریں تو آپ کو محسوس ہوتا جائے گا کہ اس میں کوئی جزو ایسا نہیں جو قابل اصلاح نہ ہو۔

پھر بھی، اس کا اعتراف ضروری ہے کہ الحمد للہ اب کسی قدر صورت حال بہتر ہے۔ شاید دس فیصد اندھیر چھٹ رہا ہے اگرچہ بہت سست رفتار سے۔

۵

ہندو مت آہستہ آہستہ قانون پنجے سے غائب ہو رہا ہے۔

ستی، ٹھکی، قتل، اولاد، اور کسنی کی شادی، جبریہ بیوگی — یہ سب سب دھرم شاستر کے اجراء تھے۔ یہ سب کے سب منسوخ اور موقوف کر دیئے گئے۔
نہ ٹھک، ہمیشہ ورنہ ہی خونی لیٹرے تھے۔ یہ کالی دیوی کے پجاری تھے اور اپنے

ہیں۔ کم از کم کاغذی عمل تو یہی ہے۔ اور وہ بھی عیسائی اہل برطانیہ کے ہاتھوں۔ ہندوؤں کی طرف سے ہندو مذہب و دھرم کے نام پر ان قوانین کی تیغ کی شدید مخالفت ہوئی۔ وہ مذہب و دھرم جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ اسی سرچشمہ سے نکلا ہے جہاں سے عیسائیت ظہور میں آئی۔

یہی حال دیوداسی طائفہ کا تھا۔ یہ دراصل مندروں کی کعبیاں ہیں۔

یہ طفلی ہی سے بچاریوں اور زائرین کی خدمت کے لئے وقف ہو جاتی ہیں۔

اگرچہ اب ان کی تعداد پہلے کی طرح کثیر نہیں ہے۔ اب وہ بڑے بڑے شہروں سے ہٹا دی گئی ہیں، خاص طور پر جنگ کے بعد سے جس کے باعث یہ شہر

امریکی سپاہیوں سے سمور ہو گئے ہیں۔ کانگریس کے لئے یہ کوئی مفید پروپگنڈا نہیں ہے کہ بل واکے کے نوجوان اپنے گھر کو خطوط لکھنے میں ہندو دھرم کے

خالص ہونے کا ذکر کریں۔ یہ ایک روحانیت کا اذکار رکھنے والی قوم کے لئے شرمناک ہے جس کا یہ خیال ہو کہ انسانیت کے لئے اس کا روحانی پیام بڑھلاؤ

زنجیروں کی بدولت نہیں پھیل سکا۔ بہر حال ابھی بہ کثرت دیوداسیاں پائی

جاتی ہیں۔ آپ معروف مقامات کو چھوڑ کر ذرا غیر معروف مقامات پر جائیے

جنوبی ہند کے قلب میں داخل ہو جائیے۔ انھیں آپ مندروں کے اطراف

مکروں میں دروازوں کے قریب بیٹھی ہوئی پائیں گے۔ دیوداسی طائفہ کا

وجود جدید ہندوستان میں سری رنگم اور تری پتی کے مندروں میں بھی

پایا جاتا ہے ان کے بال معطر اور ان کے ناخن رنگین کئے جاتے ہیں۔

زائرین ان کے قریب سے گزرتے ہیں۔ پاؤں گرد آلود۔۔۔ لگا ہیں

گرم تلاش۔ ہاتھ میں ایک فرسودہ تھیلی میں ریزنگاریاں لئے ہوئے اپنی پسند کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۳) قتل و غارت کا ایک حصہ کالی کے چوہا داس میں دیتے تھے۔

لڑکی کے سامنے وہ ذرا ٹھہرتے ہیں۔ اکثر وہ محض کس لڑکی ہوتی ہے
اب لڑکی مسکراتی ہے۔ اٹھ جاتی ہے۔ زائر بھی پیچھے چلتا ہے۔ دروازہ بند ہوتا ہے
دیوتاؤں کی خوشی حاصل کی جاتی ہے۔ برہمن اپنا حصہ پاتا ہے۔

شاید بل واکا میں ہندوستان کی اس روحانیت کا خیر مقدم نہیں کیا
جائے گا۔ اگر ان سب باتوں کی تردید بھی کی جائے جیسا کہ امید ہے تو وہ اپنے
بڑے معتبر حایموں کے مطبوعہ بیانات کی تردید تو نہیں کر سکتے۔ ان بڑے
تردید کرنے والوں میں سی۔ ایس رنگا آئر "غادرانڈیا" کے مصنف بھی
ہیں۔ پروفیسر رنگا آئر اپنی کتاب کے صفحہ ۱۵ پر بیان کرتے ہیں:-

"نوجوان بچہوں کو مندروں کی مخلوط جماعت میں

داخل کرنا دراصل ان میں مذہب پیدا کرنا اور مذہبی روح
کو بڑھانا ہے تاکہ جب وہ عمر کو پانچ جائیں تو اس فحش میں
گرفتار نہ ہوں؟

گویا ہندوستان کی کسبیاں بڑی خدا ترس اور ثابت قدم ہیں انھیں
بالکل وہ خوف نہیں جو کہ اس بد بخت پیشہ سے متعلق سمجھا جاتا ہے۔

۶

پس ہندو مت کیا ہے؟

صاف بات یہ ہے کہ اس سوال کا کوئی متعین جواب نہیں دیا جاسکتا
وہ سب کچھ ہے ————— وہ کچھ بھی نہیں۔

جو کچھ ہم قطعی طور پر کہہ سکتے ہیں وہ یہی ہے کہ اپنی ابتدائی بنیادوں میں
وہ کوئی صوفیانہ طریق حیات ہوگا ————— غیر معمولی اشکال اور تجربہ دہندہ گیتا

کی طرح بعض شاہکا رکتب میں مرقوم ہیں۔ چونکہ اس کا کوئی تاریخی پس منظر اور استناد نہیں اس لئے کثیر انسانوں کے لئے ناقابل عمل ہی نہیں بلکہ ناقابل فہم بھی ہے۔ لہذا یہ عقل و فہم سے دور ہو کر مسخ ہو گیا۔

ہندو مذہب نے یہاں وہاں 'ادھر ادھر سے بلکہ یوں کہیے ہر جگہ سے خوشہ چینی کی ہے۔ اس نے بے شمار انسانی توہمات کو جمع کیا۔ اس میں کہیں نفسانی خواہشات اور بے لگامی کی تقدیس ہے اور کہیں انسانی جذبات کو الہی استناد کا درجہ حاصل ہے۔ یہاں تک کہ سینکڑوں دیوتاؤں کا ایک جگھٹا ہو گیا ہے۔ ان میں بعض تو ناقابل اظہار سیرت و اخلاق کے حامل ہیں۔ حرص و ہوس کے دیوتا۔

جیسے آج سے دیرھ سو برس پہلے ابی ڈیوبائس نے لکھا ہے۔

”ابتداء میں ہندو اپنے خدا کا ایک تصور رکھتے تھے

اگرچہ کہ وہ کتنا ہی ناقص رہا ہو۔ یہ علم آہستہ آہستہ غیر واضح ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ جہل اور افلاط کے اندھروں میں یہ روشنی غائب ہو گئی اور حقیقت بالکل مسخ ہو کر رہ گئی ذات خالق و مخلوق کے امتیاز میں التباس ہو گیا۔ وہی اور تخیلی دیوتاؤں نے ان کی جگہ لی۔ اور اپنا پوجا پاٹ اور اپنی دعائیں انھوں نے اپنی سے وابستہ کر دیں۔ یہ فعل ایسا ہی مغالطہ آمیز تھا۔ جیسا کہ وہ صفات جنہیں انھوں نے ان دیوتاؤں سے منسوب کر دیا۔ اور واقعہ یہ بھی ہوا کہ یہ مسخ شدہ رنگ ان کے مذہبی اداروں کی طرح ان کے اجتماعی اخلاق پر بھی چھا گیا۔ اس ملک میں نیکیاں کیا پیول

پھل سکتی ہیں جہاں برائیاں دیوتاؤں کی طرف سے حق بجانب قرار دی جاتی ہیں؟

یہ بڑے تلخ الفاظ ہیں۔ لیکن ناقابل تردید ممکن ہے کہ بہت سے لوگ یہ اعتراض کریں کہ عیسائیت بھی اسی طرح توہمات کا شکار ہے انھیں اس کا حق ہے لیکن ان کے لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ عیسائیت بھی اسی طرح تباہ کن ہے عیسائی بچوں کو اعضا و تناسل کے بتوں اور مجسموں (یعنی لنگ) کے آگے سجدہ ریز ہونا سکھایا نہیں جاتا۔ وہ ایسے ذہنی اور خیالی فحشیات کے سایہ میں پو جا نہیں کرتے جنہیں مستور کر کے کا خیال تک کسی ہندو کو نہ آتا ہو۔ عیسائی بچوں کو اپنے دوسرے بھائیوں سے نفرت کرنا اور اپنے سایہ تک سے بد کہنا نہیں سکھایا جاتا۔

یہ لنگ وغیرہ کے بت ۱۹۴۷ء میں بھی قائم ہیں۔ اچھوت قوم کی منکویت اور پستی بھی ۱۹۴۷ء میں باقی ہے۔ ہندو مت بھی پوری طاقت سے اس عہد میں جاری ہے۔ یہ ہے مقصود بحث۔ اس لئے دنیا کو اسے قوت کے ساتھ دفع کرنا چاہیئے۔ چاہے اس کے اثرات کتنے ہی سنسنی خیز کیوں نہ ہوں۔ اگر ہندو مت ایک ”جاں بلب“ عقیدہ ہوتا تو ہم اس کے عملی نتائج کو نظر انداز کر سکتے۔ لیکن وہ درندگی سے اسی طرح معمور ہے جیسے کوئی جنگل جو خود درندوں کی پیدائش کا مرکز ہو۔

یہ کوئی خوشگوار باب نہ تھا۔ یہ بھی قطعی واضح ہے کہ ہندو اس سے ناراض ہوں گے۔ برطانوی حکومت ہند کا ناخوش ہونا بھی ناگزیر ہے۔ یہ ہماری مسلسل رو دایاتی پالیسی رہی ہے کہ اپنی رعایا کے مذہبی عقائد وغیرہ کو نہ چھیڑیں ہمیں ہمیں کوئی خسارہ نہیں ہوا۔ سبب بالکل سادہ ہے۔ ایک اوسط برطانوی ملازم

یا سپاہی مذہبی مباحث کو پاوریوں کے حوالہ کر دیتا ہے جنہیں خود یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے مخصوص عقائد کا بے ضرورت مظاہرہ نہ کیا کریں۔

ہم میں جو لوگ خاص مذہبی میلان رکھتے ہیں اور حضرت مسیح ع کے مہور کو کائنات کا اہم ترین واقعہ تصور کرتے ہیں اور یہ یقین رکھتے ہیں کہ عیسائیت نہ صرف حق ہے بلکہ وہ جدید ترین ضروریات کی بھی کیفیل ہے، مذہبی مسائل کو زیر بحث جدید مسائل سے خارج نہیں کر سکتے ہی وہ معیار رہے جو ہمارے لئے قابل قبول ہے۔ اگر یہ معیار دوسرے معیاروں کو ناکارہ ثابت کرتا ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم فضا کو صاف کرنا چاہتے ہیں، ہم روشنی پھیلانا چاہتے ہیں چاہے یہ روشنی ہماری محرومیوں کو بے رحمی کے ساتھ نمایاں کر دے۔

مکرر

آخر میں دوبارہ اس مقصد کو واضح کیا جاتا ہے کہ یہ باب کیا ہے اور کیا نہیں ہے؟ یہ ایک نظام زندگی پر نقد و جرح ہے۔ یہ کسی قوم پر حملہ نہیں ہے۔ اس امتیاز پر زور دینے کی ضرورت اس لئے داعی ہوئی کہ ایک مسلمان دوست نے جو ان صفحات کے مطالعہ سے ابھی ابھی فارغ ہوئے ہیں، اس طرف پر زور تنقیدی اشارہ کیا۔ انھوں نے فرمایا..... کیا آپ کا یہ مفہوم ہے کہ کوئی ہندو اچھا آدمی نہیں ہے؟

جواب قطعاً نفی میں ہے۔

مارنٹس ————— میں بھی نیک لوگ ہوئے

لے امریکہ کے ایک مسلک کا نام ہے جس میں شادی کے لئے قانونی معاہدہ یا نہر ہی رسوم کی

حاجت نہیں سمجھی جاتی بلکہ یہ تعلق صرف باہری رضا مندی پر قائم ہو جاتا ہے۔ (مستحکم)

ہیں۔ لمحدین میں بھی نیکو کار پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح ہر شعبہ
 حیات میں ایسے اچھے ہندو افراد، عورت اور مرد پائے
 جاتے ہیں۔ جو نہایت نیکدل اور نیک کردار ہیں۔ لیکن وہ
 اپنے مذہب کے برخلاف نیک ہیں نہ کہ اپنے مذہب کے
 باعث۔

حرف آخر

خلاصہ کلام دو نکات ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ ہندو مذہب گیتا کی تعبیر کے مطابق نہایت دقیق اور پیچیدہ
 ہے۔ اس کے مطابق حصول ایک استثنائی حالت ہے اس میں خودی پر کامل
 تمرکز خیال لازم ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ اپنی خودی کو ذات مطلق کے ساتھ
 واصل کیا جائے۔ لیکن ایک اجتماعی اصلاح و نظام کی توت کی حیثیت سے یہ کسی
 شمار و قطار میں نہیں۔

(ب) عام ہندو مذہب جیسا کہ وہ کروڑوں آدمیوں میں سکھایا اور عمل
 کیا جاتا ہے، بلاشبہ نہایت مسخ شدہ ہے کیونکہ اس کے پیچھے کوئی تاریخی سند ہے
 اور نہ کوئی واضح اور متعین اصول

بدھ، عیسائی اور اسلام کے مذاہب کا اس نوعیت کا زوال ناقابل تصور
 ہے اگرچہ ان کے پیرو کتے ہی زوال پذیر ہو جائیں۔

چند معینہ اصول ہیں جن پر ایک بدھ، عیسائی اور مسلم کو ایمان لانا پڑتا ہے
 اس کے برخلاف ہندو جس چیز پر چاہے ایمان لا سکتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ
 ہندو مذہب ایک معجون مرکب بن گیا ہے۔ اس میں ادنیٰ شہوانی جذبات کو

شخص کر لیا گیا ہے، ان کے مجسمے بنائے گئے ہیں اور برہمن ذات نے ان کو تقدیس بخشی ہے۔ اس میں دیوی دیوتاؤں کا ایک ہجوم ہے جو ایسے ہی دشت ملک ہیں جیسے ان کو ظہور میں لانے والے جذبات کسی دن کوئی نفسیاتی تحلیل کا ماہر ہندو منہم کدے کے بتوں کا جائزہ لے گا تو اس کو ہر محسوس اور معلوم برائی انسان یا بھوت کی شکل میں مجسم اور مصور ملے گی۔

یہ ہے ہندو مذہب کا اثر اور طاقت جو بنی نوع انسان کے چھ حصے پرستولی ہے۔ اس لئے یہ دنیا کی فوری اور مسلسل توجہ کا مستحق ہے۔

دوسرا باب

لمحہ سکون

ہندو مت کی جھاڑیوں میں آوارہ گردی نے، واقعات کو تاریخ وار ترتیب میں رکھنے کی ساری کوششیں رائیگاں کر دیں۔

ہم کہاں تھے؟ پشاور کے شفا خانہ میں۔ اب کہاں ہیں؟ بمبئی میں اس اتحاد میں کانگریسی سیاست کی چڑھی ہوئی گنگا اترنے لگی ہے۔ ہم گو مضمحل سے ہیں۔ تاہم پہلے کی بہ نسبت زیادہ دانشمند ہیں۔ اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ مصنفین کا دکھ درد ایسی جنس نہیں جو بازار میں بچی جاسکے۔ اس لئے صرف اس قدر کہنے پر فطانت کی جائے گی کہ ہندوستانی برسات کے زمانہ شباب میں دود فعد کا عمل جراحی آدمی کو جلد ہی کسی کام کے قابل نہیں ہونے دیتا۔

گذشتہ باب میں جو رائے ظاہر کی گئی ہے۔ کئی ماہ تک ذہن و دماغ میں اس کی صورت قائم نہیں ہوئی تھی اب بعد از وقت ہم اس کو سپرد قلم کر رہے ہیں۔ یہ تاثرات سارے ہندوستان میں — پانڈیچری کے آشرم سے لے کر بنارس کے مندروں تک — حالات کے مشاہدہ و تحقیق کا نتیجہ ہیں۔ بمبئی میں جہاں اب میں مقیم ہوں میرے خیالات مبہم تھے اور غلامیوں باطل ناواقف اور پھر اس ناواقفیت پر سرور بھی تھا۔ ایک تجسس انسان

کے لئے اس کا جہل باعث مسرت اور دوامی محرک ہونا چاہیئے۔ جہل کی محرکانہ صفت ایک ایسے نقشے کے ماثل ہے جس میں ساحل، دریا، چٹان، وغیرہ کے حدود ظاہر نہ کیے گئے ہوں۔ وہ اپنے آپ سے استفسار کرتا ہے۔

”یہاں فلسفہ کا ایسا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ شکوک اور شبہات کے ایسے پہاڑ ہیں جن کی میں نے سیر نہیں کی ہے۔ اس طرح وہ توجہ بیکار کر رہا ہے اور ان ذہنی وسیع خطہ ہائے اراضی کے تصور سے اس کا دل بلغ بلغ ہو جاتا ہے جو ہنوز محتاج تحقیق ہیں۔“

میں ہر شے کا مشاہدہ اور پیرچر کا علمی تجربہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک وقت ایسا تھا جبکہ میں سہ پہر کے وقت میز کے سہارے سے صرف اس کے اطراف ایک دو لمحوں کے لئے آہستہ آہستہ چل پھر لیتا تھا۔ اور ہر روز ایک دو قدم آگے بڑھتا تھا۔ پھر وہی درد وہی تکلیف کی شدت!! لیکن سکوت کے اس عالم میں کم از کم ہندوستانی زندگی کے بعض پہلوؤں کی نسبت میرا احساس بہت قوی ہو گیا۔ میری اس حالت کا انہی افراد کو اندازہ ہو سکتا ہے جو کبھی ہفتوں تک بسترِ علالت پر ایڑیاں رگڑتے رہے ہوں۔

علاات کے بعد صحت اور توانائی کے اقطار میں بستر پر پڑے پرہیز ہمیں ضرور کچھ نہ کچھ حاصل کرنا چاہیئے۔ اس زمانہ کی ڈائری کے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں۔ اگر اس سے کچھ حاصل نہ ہو تو کم سے کم اس مقام اور وقت کا سماں تو نظروں کے سامنے کھینچ جائے گا۔

آوازیں۔ عجیب و غریب آوازیں سن، سن کر میں اپنے دن گزرا رہا ہوں۔

نرس اور ڈاکٹر کی روزانہ حاضری سے قطع نظر کر لیجئے تو یہی آوازیں زندگی کی صبح و شام کا پیمانہ ہیں۔

بازار میں مختلف چیزیں بیچنے والوں کی آوازیں بہت دلنریب ہیں سب سے زیادہ دلچپ آؤسکریم والے کی پکار ہے۔ اس کے پاس دو دندے ہیں جن سے "س" اور "ف" کی سی آواز نکلتی ہے، سڑک کے ایک کنارے کھڑے ہو کر وہ ان پٹیوں کو بجاتا ہے سب سے زیادہ ٹنگین آواز یک بیچنے والی کی ہے، ابتداً اس کی آواز کچھ بلند ہوتی ہے درمیان میں ایک غیر متوقع سُر کے ساتھ بالکل ہی غائب ہو جاتی ہے۔ پہلی دفعہ جب میں نے پکار سنی تو خیال گزرا کہ کوئی خاص موقعی آواز ہے۔۔۔ جس کا زیر و بم کچھ غلط سلط ہے لیکن نہیں۔۔۔ ہر وقت یہ آواز اسی انداز سے بلند ہوتی ہے۔ اور اس قدر پیچیدہ کہ بڑے سے بڑے ماہر موسیقی کی پانچ بھی اس کا چربہ اُتارنے میں ناکام رہے۔

دقیانوسی آواز بجا طور پر اسی کی ہونی چاہیے جس کا پیشہ بھی دقیانوسی ہے۔ یہ ڈھینے کی آواز ہے جو لحاف اور تو خشک کی روئی صاف اور درست کرتا ہے۔ (تو خشک سے کھٹل انگ کرنے کا کام بھی اسی سے سجا جاتا ہے۔) اس کا بھٹا سا آہ ہے جس میں ایک ڈوزی لگی ہوتی ہے۔ اس سے گہری آواز پیدا ہوتی ہے جب وہ اس ڈوزی کو مرتعش کرتا ہے۔ تو دور دو تک

اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔

آواز کے لحاظ سے تو اس کا کوئی جواب نہیں۔ آکر کسرا کے اولین موجدوں کو اس کا علم ہوتا تو یقیناً وہ اس کو اپنے مطلب کے لئے استعمال کرتے۔ اُس کی آواز گنبد کی گونج کے مشابہ ہے۔ فی الحقیقت کوئے ہر جگہ اور ہمیشہ موجود ہوتے ہیں۔ میرے سوا کوئی ان کی طرف توجہ نہیں کرتا کبختوں نے مجھے تقریباً پاگل بنا دیا۔ مگر اس کی وحیاناہِ شوخی کی خواہ مخواہ تعریف کے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ اگر کوئی قہار میں ہو تو کائیں کائیں کرتے اور چونچ مارتے ہوئے اپنا راستہ پیدا کر لیتا ہے۔ صبح سویرے میرے کمرے کے در پہنچے کے باہر کوئے کرخت آواز میں مچکتے ہیں جب میں اپنے بستر ہی سے دستک دیتا ہوں تو ایک تکلیف دہ آواز میں گویا جہنم رسید کہتے ہوئے پیچھے ہٹ جاتے ہیں جب میں تندرست ہو جاؤں تو انہیں بھاگتا دکھتا ہوں۔ تب بھی وہ قریبی ناریل کے درخت پر اڑ کر وہاں سے کائیں کائیں کریں گے۔

۳

پارسی رسم | میں چند خوبصورت پارسیوں کے پاس مقیم ہوں جنہوں نے ازراہِ کلم مجھ پر برس کھایا ہے اگر انہیں خبر ہوئی کہ جڑاؤ لخواہوں، نانہ نگاروں، لور زرموں کا مسئلہ عرصے تک جاری رہے گا تو مجھے مہمان بنانے کی دعوت دینے سے پہلے وہ غور کمرہ کر لیتے۔

میسے ہی۔۔۔ اسٹریچر مکان کے کمرہ تک لایا گیا۔ میں نے ایک عجیب و غریب مگر سرت بخش چیز کا مشاہدہ کیا۔ دروازہ سے گھر کے دونوں جانب چلنے فرش پر چوڑے کے پھول بنے ہوئے تھے۔ پہلی نظر میں آپ کو گمان ہو گا کہ کسی نے ڈیززی کے پھولوں کا کلدستہ زمین پر گرادیا ہے۔ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ یہ قدیم پارسی رسم ہے۔

قدیم زمانہ میں چونا جو افغان تعدیہ ہے۔ کچھ تو حفظانِ صحت کے خیال سے

اور کچھ بد روحوں کو دور کرنے کے لئے گھر کے سامنے چھڑکا جاتا تھا۔
 ہر روز چوڑے کاسنوف بکھیرا جاتا ہے۔ اور پھولوں کی وضع قطع بدلی
 جاتی ہے۔ باریک سوراخدار ڈبوں میں چونا بھر کر یہ پھول بنائے جاتے ہیں
 فرش پر ڈبہ اندھی کر دیجئے ایسے پھول بن گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 قسم کے ان گنت نمونے ہیں۔ ایک روز مچھلی کی شکل ہے، دوسرے روز پرندہ
 کے پریا کسی پھول کا نمونہ بنا ہوا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ خوبصورت جادوی جودن کا مجموعہ
 ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی ایرانی افسوں یا جتر ہے جس سے مریضوں کو شفا
 حاصل ہوتی ہے گھر کی آیا اس افسوں کا اثر روزانہ دیکھے گی کہ یہ اچھا کرتا ہے یا نہیں؟

۴

برسات - | برسات کا موسم شروع ہو چکا ہے۔ اس کا ظاہر تو شور انگیز
 لیکن انجام خوشگوار ہے۔ اگر قدرت نے ہندوستانی برسات
 کا یہ ہرل (مشتی مظاہرہ) کیا ہوتا تو دیکھنے والا فوراً پکار اٹھتا۔ اس کو بند کرو
 یہ اسراف ہے اس پر تو لوگ ہنس پڑیں گے۔ جب گھنگور گھٹائیں چھاتی ہیں
 تو جس کی کیفیت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے۔ اب تقاطر شروع ہو رہے
 ایک قطرہ ٹپکتا ہے جو آنے والی بارش کا شگون ہے۔ طوفان خیز بارش
 حیات بخش طیفانی، اُبلتے چشموں اور اسی قسم کے باقی سب لوازم کی تمہید ہے۔
 جس میں غلہ کے موٹے تازے ہندو تاجروں کا منافع بھی شریک ہے کیونکہ مریضوں
 کے لئے کامیاب فصل گویا جوئے بازی کا سامان ہے مجھے برسات کا موسم
 پسند ہے لیکن یہاں کی برسات بہت شدید ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ سات آسمانوں میں چھید پڑ گئے ہیں۔ بازارندیوں میں تبدیل ہو جاتے
 ہیں۔ اور انسان اس میں مچھلیوں کی طرح تیرتے دکھائی دیتے ہیں۔

خدا متنگا رہیں بن سب ملازموں سے انوس نہیں ہو سکتا جو چاری منزل میں مقرر ہیں۔ بلکہ اس کا مددگار، باورچی، اس کا مددگار، گھر کا چھوڑا، آیا اور خود میرا خدا متنگا رحیمین ایک چھوٹی سی منزل میں صرف تین کمروں کے لئے سات نوکر ہیں۔ انگلستان میں اسی نوعیت کے کمروں کا ایک معمولی ملازہ پوری باتا عددگی کے ساتھ انتظام کر لیتی ہے۔ یہ بچا بے رات کو عجیب و غریب مقامات پر ہوتے ہیں۔ اگر کوئی رات گئے واپس آئے تو اسے اپنے کمرے میں جانے کے لئے کم سے کم تین آدمیوں کو چھلانگنا پڑتا ہے جو پیش دالان میں لوٹ پوٹ کرتے ہیں۔ غریب باورچی تو مطبخ کی میز پر دیا نہ ہو جاتا ہے۔ اور آیا بچا چاری بعض وقت کسی کوسے میں دبک جاتی ہے۔ ایک دن صبح گھر کا لڑکا دکھائی نہیں دیا۔ خیال ہوا کہ غائب ہے دوپہر کے کھانے سے کچھ پہلے ایک چھوٹا سا پاؤں صوفے کے نیچے سے باہر کونکلا ہوا نظر آیا۔ یہ اسی لڑکے کا پاؤں ہے جو گہری نیند سو رہا تھا۔ معتمہ یہ ہے کہ اتنی ذرا سی جگہ میں وہ کیسے سما گیا؟ کل ہی ایک واقعہ پیش آیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک متوسط درجہ کا ہندوستانی ہندو مذہبی تو ہم کا کس طرح شکار ہو جاتا ہے۔ باورچی خانہ میں کام کر نیوالا لڑکا کسی وجہ سے میرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پاؤں میں خطرناک زخم تھا۔ اس رات جب ڈاکٹر صاحب آئے تو میں نے ان کو چھو کرے کے علاج کی طرف توجہ دلائی۔ کئی ہفتوں سے میں اس کو شفا خانہ بھیجنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن وہ ہے کہ جانے سے انکار کرتا ہے۔ میں نے وجہ پوچھی تو بیان کرتا ہے ”پہلا زخم پیل کے درخت سے گرنے کا نتیجہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ پیل ایک تبرک درخت ہے اس پر مجھے چڑھنا ہی نہ چاہیے تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ دیوتا ناراض ہو گئے اور میں گر پڑا۔ ان کی دی ہوئی سزا سے پہلو تہی کرنا بیت ہی برا ہے۔“

میرے خدمت گار حسین کا اس سے پہلے ہی تعارف ضروری تھا۔ وہ ہر جگہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ جب میں پٹنے پھرنے سے معذور تھا تو وہ اکثر مجھے لادے، لادے پھرتا تھا۔ یہ افغانی ہے جس کا قبچہ فٹ سے زیادہ طویل ہے مختلف النوع لباس پہنا کرتا ہے جس سے دیکھنے والا مرعوب ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے میں اس کی ایک بات سے متاثر ہوا جو اس کے سابقہ الگ کے پیشہ کے متعلق میرے استفسار کے جواب میں اس نے کہی تھی۔

میرے دوستوں سے اس کو چڑسی تھی۔ مثلاً بہاں ایک حسین چنی لڑکی رہتی ہے جو کبھی کبھی بات چیت کرنے کو میرے پاس آتی ہے۔ حسین دشمن کی طرح اس کو گھورتا ہے اور جب میں خاص طور پر اس لڑکی کو بلاتا ہوں تو وہ بری طرح غضبناک ہو جاتا ہے۔

ہر صبح وہ میری طرف دیکھتا ہے اور سر ہلاتے ہوئے کہتا ہے ”صاحب! آپ کو ہندوستان میں بڑی مصیبت ہے۔ لیکن خدا ایک دن ضرور اپنا فضل کرے گا۔“

میں حسین کو بہت زیادہ معاوضہ ادا کرتا ہوں اتنا زیادہ کہ اگر کوئی انگریز مجھ سے معاوضہ کی نسبت سوال کرے تو میں صرف اس کی نصف مقدار بتاتا ہوں۔ یہ میری سخاوت نہیں کمزوری ہے۔ کمزوری اس مفہوم میں کہ مجھے شرم آتی ہے کہ میرا ملازم صرف اتنی تنخواہ پائے جتنا روزانہ میں اپنے چھوٹوں کے لئے صرف کرتا ہوں۔

اس سے قطع نظریہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ میں ایشیا پسند ہوں شہر میں ایک خدمتگار کی ماہانہ تنخواہ پینتیس روپیہ ہے یعنی ہفتہ میں

تیرہ شلنگ ۱۰ سی آمدنی سے اس کو اپنے اور اپنے خاندان کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔ عزیز واقارب کو مدد دینی پڑتی ہے۔ دوا دارو اور کچھ تفریح و تفریق کی چیزیں مہیا کرنی پڑتی ہیں۔ جب میں آجرین سے کہتا ہوں کہ اس کی معاشی زندگی مشکل ہو جائے گی تو غبنکاجہ میں کہتے ہیں کہ یہ لوگ تو ٹکڑوں پر بھی بسر کر سکتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے لیکن میں نہیں چاہتا کہ میرا ہمسایہ ٹکڑوں پر بسر کرے۔ معاشرہ کے تعلق سے یہ صورت میرے لئے پریشان کن ہے۔ گزشتہ رات میرے ایک دوست کو بلا تحقیق حسین کے معاوضہ کا علم ہو گیا۔ میرے کمرے میں داخل ہو کر اُنھوں نے مجھے ایک طویل اور غیر ضروری لیکچر پلانا شروع کیا کہ میں بازار کا بھاؤ خراب کر رہا ہوں۔ میں غصہ سے لرزے لگا۔ ان سے کہا میں خوش ہوں کہ بھاؤ خراب ہو رہا ہے جس قدر جلد یہ بھاؤ بگڑے بہتر ہے۔

ہمارے اس بحث میں نرس ظل انداز ہوئی۔ اس نے تھرماسٹر لگایا تو میری ”حق پرستی“ کی حرارت (۱۰۱) درجہ پر تھی۔

ایک نوجوان ہندوستانی غالب علم تشریف لائے۔ اور کہا اگر میں ہندوستان پر کوئی کتاب لکھوں تو اس میں ایسی فاش غلطیاں نہیں ہوں چاہئے جیسے لوئس براؤنفلڈ کی کتاب میں پائی جاتی ہیں۔ غلطیوں کی ایک لمبی چوڑی فہرست سنائی گئی جس میں سے صرف دو کا ذکر کرتا ہوں۔

”بہمنی میں ایک رات“ کے عنوان سے لکھا ہے کہ بند بگاہ کے قریب کشتی میں سیر کرتے ہوئے ان کے ہیرو نے مشرق میں ”بلیٹھنا“ کے غار اور مغرب میں جو تہو دیکھا اتنے بڑے فاصلہ سے ان مقامات کو طاقنور دور بین ہی کے ذریعہ دیکھا جاسکتا ہے۔

”فلم برسات“ میں ایک مہاراجہ کو پگڑنی باندھے دیکھا جو ایک معمولی
 خاکروب ہی باندھ سکتا ہے اور ہارانی سنگے پاؤں جا رہی ہیں۔ یہ تماشہ اتنا ہی
 بعید از قیاس ہے جتنا یہ تصویر کہ ”امریکین ریویوشن“ کی خواتین کے آگے بمسز
 روز ولٹ ازا رہنے لیکچر دے رہی ہیں۔

تمیز باب

آر باب صحافت

بہت آرام لے چکا۔ وقت آگیا ہے کہ اپنی ملتوی شدہ جدوجہد کو از سر نو شروع کروں۔ تعطل کی حالت میں بستر پر پڑے رہنے سے میں جراثیم کی توجہ کا مرکز بن گیا ہوں۔ ایک صبح میرے دوست اخبارات لے کر آئے اور کہنے لگے۔ آپ کی نسبت ایسے جلی حروف میں خبریں شائع ہو رہی ہیں کہ روسی جارحانہ اقدام کی اطلاعیں بھی اتنی نمایاں نہیں ہوتیں آپ کی شخصیت جارحانہ سہی لیکن اتنی نہیں ہے۔ انھوں نے بستر پر رسائل و اخبارات کا بڑا سا پلندہ پھینکا۔ ان سب میں بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ ہی مضحکہ انگیز خبریں درج تھیں۔

”ہیو رلی ٹیکس کی شخصیت روز بروز معہ ہونی جا رہی ہے۔“

ٹیکس اب بھی ساکت ہے۔۔۔ وغیرہ۔

میرے مشن کے بایں میں افتتاحیے تھے جن میں جی کھول کر تنقیدیں کی گئی تھیں۔ میرے نشان کے اشاروں اور کنایوں سے بھرے ہوئے نکات پر قلم کئے گئے تھے، پر جوش مراسلات کے کالم، دو کارٹون اور متعدد تصاویر۔

معمولاً اس قسم کی شہرت تو خوشی کا باعث ہو ا کرتی ہے لیکن یہ آج میرے لئے سوہان روح بنی ہوئی تھی۔ میرا قصد تھا کہ ایک آزاد محقق کی طرح خاموشی کے ساتھ ہندوستان کا سفر کروں لیکن یہاں تو ہر قسم کے مسائل پر سوالات کے لئے جا رہے تھے۔ اور ان کے جوابات کے لئے ہندو جو رائڈ شور مچا رہے تھے لیکن میری طرف سے جواب ادا کرنے کی کوشش مصلحت نہ تھی۔ ایک اخبار میں تصویر دکھاتے ہوئے میرے دوست نے کہا جتنا آپ کے ساتھ کیا جا رہا ہے اسٹیفورڈ کرپس کے ساتھ اس سے کچھ کم نہیں کیا گیا ہے۔ یہ ایک نوجوان کی بڑی تصویر تھی جو بستر پر دراز تھا۔ اور اس کے پاؤں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ تصویر کا عنوان تھا "میرا پاؤں" اس کے نیچے عیارانہ عبارت درج تھی جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ تصویر میری ہے۔

یہ وہ اخبار تھا جو کئی دن سے تصویر کا تعاضد کر رہا تھا "آپ اس کے خلاف کیا کرنا چاہتے ہیں؟" میرے دوست نے کہا۔ میں نے جواب دیا کچھ نہیں انھوں نے کہا۔ مضمون پڑھنے کے بعد شاید اپنی رائے بدل دیں۔ میں نے مضمون بھی پڑھا۔ فی الحقیقت پانی سر سے اوپنچا ہو چکا تھا۔ اور اخبار کے خلاف کارروائی ضروری معلوم ہوتی تھی۔ اشارۃً نہیں وضاحت تحریر کیا گیا تھا کہ میں حکومت برطانیہ کا کارندہ (ایجنٹ) ہوں۔ میری رائے حکمت کے اصول و مسلک کی غماز ہے۔ یعنی کہ مجھے گفتگو کا بھی اختیار حاصل ہے۔ اگرچہ کہ اس کی صراحت نہیں کی گئی تھی کہ کس سے اور کس مقصد کے لئے گفتگو کی جائے گی۔ چند روز کے بعد میں بستر سے کشان کشان بالائی منزل کے نیچے لایا گیا اور وہاں سے امبولنس کار میں ہندوستان کے ارباب صحافت تک پہنچایا گیا ہے۔

ہندوستانی ارباب صحافت دیوانہ وار لوٹ پڑے۔ بیورلی پبلیکس نے تلخ تجربہ حاصل کیا۔ صورت حال کی توضیح کا یہ عام طریقہ تھا جو صحافت نے اختیار کیا۔ یہ گویا اہمیت کو گھٹانے کی تدبیر تھی۔ میں لنگڑاتے ہوئے ایک کمرہ میں داخل ہوا جو چھت سے بیکر فرش تک جرائڈنگ رول سے ٹاپڑا تھا۔ ان میں سے اکثر نوجوان تھے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ سب پر جنون کی سی کیفیت طاری تھی۔ سبھوں نے میز کے اطراف ہجوم کر کے گھیر لیا تھا اور سیری گردن کے قریب سانس چھوڑ رہے تھے۔ ان سب میں صدر محترم کے سوا جن کا نام ”ہارنیمبان“ ہے وہیں تنہا انگریز تھا۔ ملک کے ایک قدیم اخبار ”بمبئی سنٹینل“ کے وہ مدیر رہ چکے تھے جو حکومت برطانیہ کا سخت مخالف ہے۔ ہر شام کو اخبار کے پہلے صفحہ پر ایک مقالہ بعنوان ”نغمہ سبجانِ شفق“ کے ذریعہ قارئین کی تفریح

(حاشیہ صفحہ ۱۴۱) اس سے ہندوستان کی ہندو صحافت مراد ہے۔ ہندوؤں کے ہاں چونکہ دولت زیادہ ہے اس لئے وہ شور بھی زیادہ مچاتے ہیں۔ اس کے برخلاف دس کوڑ مسلمانوں کی تو کوئی نمائندگی نہیں ہے۔ ان کا خاص ترجمان ”ڈان“ ہے۔ اگرچہ کہ وہ برطانیہ کا موافق نہیں ہے تاہم اپنے مخالفین کے ساتھ شایان شان ہتذیب و شائستگی برتتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انہما پسند مسلم جرائد بھی پائے جاتے ہیں لیکن شور و غوغا مچانے والے ہندو اخباروں کے مقابل میں مسلم صحافت زیادہ سنجیدہ و دانشمند اور سب سے زیادہ قابل ذکر کہ دیانت دار ہے۔

لے قیصر ہند مورخہ برہمپٹی ۱۹۴۳ء۔

دفعن کا سامان ہم پہنچایا جاتا ہے۔ عنوان نہایت معقول ہے۔ اس کا پہلا جز مصنف کی ذہنیت کا اظہار بالعکس اور دوسرا جز دان کی طرز انشاء پر صحیح صحیح تنقید ہے۔

لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ اس کا نہایت کامیاب مقابلہ ہوتا ہے۔ قارئین کو شاید یہ خیال نہ ہو کہ میں نے مسٹر ہارنیمان کی طرف توجہ نہیں کی یہ بالکل درست ہے۔ لیکن انھوں نے بھی میرے ساتھ کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ ملاقات کے ہفتوں بعد بھی وہ اپنے اخبار میں طعنے دیتے، ہجو لکھتے اور مسخکہ اڑاتے رہے۔ ”بئی سینیٹل کے لئے کوئی طنز معمولی اور کوئی افواہ خیالی نہ تھی۔ سب سے زیادہ سنسنی خیز افواہ جو اس اخبار نے پہلے صفحہ پر شائع کی یہ تھی کہ حکومت برطانیہ نے مجھے ہندوستان کا آئینہ واسرے منتخب کیا ہے۔ گو اپنی حفاظت کی خاطر اس نے اس افواہ کی تردید کی تھی یعنی اپنے قارئین کو ان الفاظ میں یقین دلایا: ”نکلس نے صاف انکار کر دیا ہے۔ اس منصب کی سنگین ذمہ داریوں سے وہ بہت فائدہ میں“ ان تمام اجتماعات کے مقابلہ میں جن کو میں نے بعد میں مخاطب کیا جریدہ نگاروں کے اس اجتماع کی بالکل خاص نوعیت تھی کیونکہ ابتدا ہی سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ کوئی مجھے سننے کے ارادے سے نہیں آ رہا ہے۔ ہندوستان کے متعلق ابھی میں کچھ کہہ سکنے کے قابل نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کی بجائے انگلستان کے عام مردوں اور عورتوں کی نسبت میں نے کہنا شروع کیا کہ ان کے خیالات کیا ہیں؟ ان میں کس طرح تبدیلی پیدا ہو گئی ہے؟ جنگ کے بعد عالمی مسائل کے بارہ میں ان کا نقطہ نظر کیا ہوگا؟ ان تمام سوالات کے جواب میں بخوبی ادا کر سکتا تھا ان کی

اہمیت وسیع اور واضح تھی اور ہندوستانی مسائل پر بھی روشنی پڑ سکتی تھی۔
 چند لمحوں کے بعد گفتگو کا سلسلہ جاری رکھنا ناممکن ہو گیا۔ پیچ و پکار
 شور و شغب اور آوازوں سے ساری فضا معمور تھی۔ انھوں نے سوالات
 سوالات کا شور مچانا شروع کیا یہاں تک کہ نصف سامعین کھڑے ہو گئے
 اور باقی انھیں پکڑ دھکڑ کر بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں
 کاغذ کی گویاں جن میں سوالات مندرج تھے میز کی طرف پھینکی جانے
 لگیں۔

بڑی محنت کے بعد قابو میں آئی ہوئی حرارت اب اندر ہی اندر تیز
 ہونے لگی جیسے کسی نے گرم گرم چائے کی پیالی میں تھرا میٹر ڈبو دیا ہو۔
 نفرت اور ایک عام نفرت و تعارت سے میں دو بدو تھا۔ ”ہندوستان
 چھوڑ دو“ کے نعرہ میں زندگی آگئی تھی۔ مجمع میں سے چند لوگوں نے تاریکی
 میں باہر جا کر نہ معلوم کھریا سے دیواروں پر کیا کچھ لکھ مارا۔ اگر عمل میں نہیں تو
 روح کے اعتبار سے یہ جماعت مفسدہ پرداز اور کم طرف فوج کی ہر اول
 بنی ہوئی تھی۔ اس موقع پر ہندو قوم پرستی بے حجاب اور عریاں نظر آرہی
 تھی۔ اور صاف بات تو یہ ہے کہ یہ قوم پرستی بھومڈی بھی تھی اور
 منگی بھی۔

صدر نے اس افراد تفری پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اور چند لمحے
 میں نے بھی اپنی گفتگو جاری رکھی۔ لیکن بے سود ان کی آنکھوں کے سنا
 تو قتل کا منظر تھا۔ انھیں انگریز کے خون کی بو آرہی تھی۔
 مجھ جیسے شخص کے لئے جو ایک غیر رسمی گفتگو کی غرض سے آیا تھا
 یہ ایسا انکشاف تھا جس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔

۱) آپ چلے کیوں نہیں جاتے اور موقعہ کیوں نہیں دیتے کہ حکومت میں تبدیلی کی غرض سے ہم جا پانیوں کو آزمائیں؟

(۲) ”چرچل کو سولی پر کیوں نہیں لٹکایا جاتا؟“

(۳) ”برطانیہ اور جرمنی میں کیا فرق ہے؟“

یہ تین سوالات تھے جو میں نے توجہ کے ساتھ سنے۔

جس قدر وہ برطانیہ کے مخالف تھے اتنے ہی امریکہ کے بھی دشمن معلوم ہوتے تھے۔ کم از کم چھ آدمیوں نے یہ سوال کیا — ”امریکی افسر کالے پاہیوں کو اپنے کلب میں داخلہ کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟“

روز ولٹ نے منشور اوقیانوس پر دستخط کیسے کر دیئے جبکہ امریکہ میں جیشیوں کو مساوی حقوق عطا نہیں کیے گئے ہیں؟“

”کیا برطانیہ نے روز ولٹ کے ساتھ یہ معاہدہ کر لیا ہے کہ جیشیوں کو امریکہ میں اسی طرح قتل کیا جائے جس طرح انگریز ہندوستانیوں کا خون بہا رہے ہیں؟“

ایک گھنٹہ سے زیادہ عرصہ تک اس طوفان بد تمیزی کا سلسلہ جاری رہا۔ اب میں اس پر مزید رائے زنی نہ کر دنگا۔ اس کا فیصلہ تو کمرے میں بیٹھے ہوئے ان چند ہندوستانی جریدہ نگاروں ہی پر چھوڑا جاسکتا ہے۔

جو بظاہر بہت شائستہ معلوم ہوتے تھے۔ اگرچہ کہ اس موقعہ پر انھوں نے مداخلت کی کوئی کوشش نہ کی دوسرے دن ایک جریدہ نگار نے ازراہ کرم ”ٹائمز آف انڈیا“ میں یہ شائع کیا کہ ہم اس حیرتناک ظلم و برداشت کی داد دیئے بغیر نہیں دے سکتے جس کی مدد سے انھوں نے اس خوفناک صورت حال کا مقابلہ کیا؟ — انڈین انالسٹ نے اپنے اداریہ میں تحریر کیا۔

گزارے کے لئے کافی پہلے لیکن اس کے برعکس انگلستان میں ایک کامیاب جریدہ نگار دوسرے ہر پیشہ والے سے کامیاب مسابقت کر سکتا ہے۔ ہندوستان میں وہ بڑی سے بڑی ترقی بھی کر جائے۔ پھر بھی غریب رہ جاتا ہے۔ ہندوستانی ارباب صحافت تقریباً غارت کی زد میں ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ہندوستان کے بہترین داغ پیشہ صحافت کی جانب مائل نہیں ہیں۔

لاکارہ افراد، ملا کام بی۔ اے اور گھر کے آوارہ مزاج نوجوان یہ پیشہ اختیار کرتے ہیں۔ ہندوستان میں نامہ نگاروں (بہ استثناء چند) کو ملاقات کا موقع دینا مصیبت مول لینے کے برابر ہے۔ اکثر الفاظ کا اطلاق بتانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ شاہیر عالم میں سے جب کسی کی طرف تلمیح ہوتی ہے تو نامہ نگار منہ کھول کر گھوڑے لگتے ہیں۔ اس قلیل آمدنی کا دوسرا خطرناک نتیجہ ناگزیر بد اخلاقی ہے۔ اگلے باب میں، میں نے کل ہند فلمی تشریح کے چیف ڈائریکٹر کا جو ہندوستانی ہیں ایک قول نقل کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں فلمی تنقید دیا ننداری کے ساتھ نہیں کی جاتی یا تو وہ رشوت ہوتی ہے یا پھر دھمکی جو رشوت وصول کرنے کے لئے دی جاتی ہے یہ دوسری اور تنقیدوں کے متعلق بھی یہ رائے درست سمجھی جاسکتی ہے۔ دراصل ہندوستان میں کوئی آزاد ناقد نہیں ہے جس کے ساتھ رائے عامہ ہو۔

یورپ میں مسئلہ طور پر یہ رجحان ہے کہ اخبارات کسی کے آزادی فکر میں مداخلت نہ کرنے پائیں۔ ناقدین کے نقطہ نظر کی تبلیغ یا نشر و اشاعت کا واسطہ عموماً جرم اندہی ہوا کرتے ہیں۔ اور یہ ناقدین کسی اثر و رسوخ سے متاثر نہیں ہوتے مثلاً لندن ایونیٹنگ اسٹانڈرڈ

میں لو ————— کے کارٹون ہمیشہ لارڈ بیور بروک کے مسلک کے خلاف

شائع ہوتے ہیں۔ جنگ کے ابتدائی زمانہ میں ڈورنہی تھا پس

کابینہ الاقوامی نقطہ نگاہ اس کی مجلس ادارت کے لئے

بلائے بے درمان بنا رہا۔ لیکن ہندوستان میں ڈورنہی تھا پس کے اصول و

زاویہ نظر سے کوئی واقف تک نہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ دارالہین

نے کیا کہا؟ بے بی پریٹلے

نے کیا رائے فراہم کی؟ ہندوستان میں کوئی ایسی شخصیت ہی نہیں جس کا کسی

درجہ میں بھی ان نقادوں سے موازنہ کیا جاسکے۔ ماہرین سیاست سے ہٹکر

ہندوستان میں کوئی قومی مذہب نہیں ہے مذہب کا تو کیا ذکر ہے کوئی ایسا نظریہ

بھی نہیں ہے جو امتیازی خصوصیت کا حامل ہو۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے

کہ آرٹ کے نقاد یہاں پائے نہیں جاتے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ۔

اس ملک میں آرٹ سرے سے مفقود ہے۔ کوئی تھینر جانے کے

قابل نہیں ہے۔ ہندوستان "نفی محض" کا ایک ہتم باشان سلسلہ ہے۔ اور

یہ انفرسناک حقیقت پورے کمال کے ساتھ صحافت میں مناسیاں ہوگئی

ہے۔

سب سے بڑی کمی یہی ہے کہ مسلمانوں کی ایک جماعت سے قطع نظر کبھی

تو یہاں رائے عامہ کا وجود ہی نہیں ہے۔ اس کے برخلاف اختلاف رائے کی

کثرت ہے۔ ایسے ملک میں جہاں ایک قوم آباد ہوتی ہے۔ آپ اس کے مزاج

کا باآسانی اندازہ کر سکتے ہیں۔ کم از کم مصائب کے انتہائی زمانہ میں اس قوم کی

ہمنوائی اور یگانگت بہت ہی نمایاں ہوتی ہے لیکن ہندوستان کی رائے عامہ کا اندازہ

تہیں کیا جاسکتا وہ باہمی اختلاف و تضاد کا ایک غیر مختتم سلسلہ ہے اخبارات کی اس

فیرست سے جو حکومت ہند کی سلسلہ ہے ذیل میں ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے جس سے

ہندوستانی سیاسی رائے عامہ کا حیرتناک تضاد مترشح ہوتا ہے۔

جرائد	تعداد اشاعت	خصوصیات
(۱) بمبئی کرائیکل	۱۸,۰۰۰	کانگریس کے مسلک کا مستند ترجمان ہے۔
(۲) تجارت	۵,۰۰۰	بڑا قدامت پرست، ہندو ہما سبھا کا حامی ہے۔ جو ہندوؤں کی جماعت دست راست ہے۔
(۳) بمبئی سنیشنل	۹,۰۰۰	کڑا اشتراکی حکومت برطانیہ کا مخالف اور کانگریس کے مسلک کا نقاد ہے۔
(۴) انڈینڈ نٹ ایٹیا	۳,۰۰۰	کانگریس کے موجودہ مسلک کا کڑا مخالف اور جنگ میں ہندوستان کی شرکت کی حمایت کرتا ہے۔ اشتراکی رجحانات رکھتا ہے۔
(۵) جناٹا	۳,۰۰۰	اچھوتوں کے مقصد کی حمایت کرتا ہے۔
(۶) مخم جمہومی	۱۶,۰۰۰	ریاستہائے ہند کی رعایاؤں کی

یہ اعداد برطانوی ہند اور ریاستوں میں شائع ہونے والے انگریزی اور ہندوستانی زبان کے ممتاز جرائد و رسائل کی سرکاری فہرست سے حاصل کئے گئے ہیں۔

جرائد	تعداد اشاعت	خصوصیات
(۷) کام سیدک	۳,۰۰۰	تائید کرتا ہے۔ پارسی فرقہ سے متعلقہ امور پر تبصرہ کرتا ہے، روش معتدل ہے۔
(۸) مسلم گجراتی	۳,۰۰۰	سخت فرقہ وارانہ اور مسلم لیگ کا حامی ہے۔
(۹) پر بھات	۶,۵۰۰	کیسا سچی کتب خیال سے تعلق رکھتا ہے، روش معتدل ہے۔
(۱۰) روزنامہ خلافت	۴,۰۰۰	فرقہ وارانہ طریقہ پر تحفظ حقوق کا مؤید ہے۔ کانگریس پر سخت نکتہ چینی کرتا ہے۔ سیاسی حیثیت سے انتہا پسند ہے۔

ان چند جرائد میں ہندوستانی رائے عامہ کی صحیح ترجمانی کہاں
نگماش کی جاسکتی ہے؟ اگر یہ تجزیہ صحیح نہیں ہے تو یاد رکھنا چاہیے کہ ان میں
سے اکثر جرائد ممتاز اور بااثر ہیں۔ ان کے علاوہ تقریباً چار ہزار جرائد اور بھی ہیں
جن کی اشاعت کی اوسط تعداد ایک ہزار سے کم ہے اگرچہ کہ ان پرچوں کا کوئی
علمی معیار نہیں ہے اور ان کی رائیں بھی متضاد ہو سکتی ہیں۔ لیکن کانگریسی
بہلین ان میں شائع شدہ بیانات کو بڑی بیخودگی کے ساتھ بطور سند

پیش کرتے ہیں۔

۴

اگرچہ کہ یہ رائے بہت ہی سخت ہے لیکن تلخ تجربات کا نتیجہ ہے۔ ہر وہ شخص جسے عالمی صحافت کے متعلق وسیع معلومات حاصل ہوں۔ مجھے اتفاق کر لیا کہ

”یہ حقیقت بہت سنی خیز ہے کہ ہندوستان کے کثیر الاشاعت جرائد نہ نامزد آن انڈیا“ اور نکلے ”اسٹیمین“ دونوں انگریزی زبان میں شائع ہوتے ہیں۔ ان جرائد کے تخمیناً ستر ہزار قارئین ہیں۔ نامزد کا کوئی ناجرانہ مفاد وابستہ نہیں ہے۔ اس کی اپنی ایک مخصوص راہ ہے۔ انگریزی زبان کے دوسرے مشہور جرائد ”سیول اینڈ ملری گزٹ“ لاہور اور ”پانیر“ ہیں۔

”آخر الذکر“ لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے صفحات سے اب بھی روایت جھلکتی ہے کیونکہ یہ کپلنگ کا اخبار تھا۔ اور قدیم زمانہ میں فی پرچہ ایک روپیہ کی شرح سے ہندوستان بھر میں فروخت ہوا ہے۔ یہ نہایت ہی رجعت پسند اخبار تھا۔ اگرچہ کہ اس نے زمانہ کے انتقادات کا ساتھ دینے سے انکار کیا۔ مگر یورپ بھر میں اپنے نامہ نگاروں کی وجہ سے یہ پراز معلومات اخبار تھا۔ جدید اعتراضات کو نظر حقارت سے دیکھتا تھا۔ علاوہ اُنک اس کے مبلغ میں تقریباً (۲۰۰) مزدور کام کرتے تھے۔ ہمیشہ دیر سے شائع ہوتا تھا۔ صبح گیارہ بجے سے پہلے اخبار کی طباعت شروع نہیں ہوتی تھی۔ اس زمانہ سے لے کر اب تک متعدد انقلابی اودار سے گزر چکا ہے۔ اس کو پڑاؤہ کہ ایک ایسے سن رسیدہ ضعیف کا تصور ہوتا ہے جو وزن و یاس کے عالم میں ایسے دُور کے ساتھ توانقی پیدا کرنے کو شش کرتا ہو جس کے رجحانات کو سمجھنے پر بھی وہ قادر نہیں ہے۔

یورپ و امریکہ کے کسی حصے میں اس کو کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آیا ہوگا جسے ہندو صحافت کی بد اخلاقی اور غیر دیانتداری و دور کی بھی مثالٹ ہو۔ جھوٹ کے ڈانڈے فن لطیف سے ملائے جاتے ہیں۔ یہاں جھوٹ یا لواطت بھی بولا جاتا ہے اور بلا و اسطہ بھی ”ادعا کے ساتھ بھی اور اغراض کے ساتھ بھی کبھی کنایہ کے ساتھ، کبھی تہمت طرازی اور کبھی ترغیب و تحریص کے طور پر اس کی ایک مثال بیان کرتا ہوں۔ اپنی علالت کے زمانہ میں ہندوستانی اہلکار کو جو میرے معالج تھے خراج تحسین کے طور پر میں نے ایک مضمون بھری تار کے ذریعہ انگلستان کو روانہ کیا اس مضمون میں ہندو نرسوں کی ہایت و ایشار نفسی کی بھی تعریف کی گئی تھی — اگرچہ کہ اس میں اس امر کا بھی اظہار کیا گیا تھا۔ کہ ملک میں نرسوں کی افسوسناک قلت تعداد اس پیشہ کے ساتھ عام ہندوستانی عورتوں کی ناقدری کا نتیجہ ہے۔ مضمون کا خلاصہ ان الفاظ پر کیا گیا تھا۔

فن طبابت کو نہ صرف انگریز بلکہ خود ہندوستانی بھی اگر آزادی کے ساتھ ترقی کرنے کا موقع دیں تو ہندوستان میں اس کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ مضمون بھری تار کے ذریعہ پھر ہندوستان کو واپس بھیجا گیا۔ چونکہ یہ ہندوستانی صحافت کے خلاف نہ تھا اس لئے اس کو شائع کر دیا گیا۔ البتہ محولہ بالا عبارت میں سے لفظ ”صرف“ حذف کر دیا گیا۔ اگر اس حذف کے ساتھ آپ جملہ کو پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ پورا مفہوم ہی بدل گیا ہے۔ مضمون کی اشاعت کے بعد ہندو صحافت میں پھر ایک ہلچل مچ گئی۔ بار بار ایسے ہی اتفاقات پیش آتے رہے بالآخر جب نامہ نگاروں سے بیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا تو میں نے ان کو حسب ذیل الفاظ میں مخاطب کرنا شروع کیا۔

”آپ مجھ سے کچھ سننا نہیں چاہتے اگر سن بھی لیں
تو اسے سمجھیں گے نہیں اگر سمجھیں تو اس کو غلط شایع
کریں گے۔ اس ملاقات کے صرف دو ہی اغراض معلوم
ہوتے ہیں۔ یا تو مجھ سے جھوٹ بلوائیں یا خود جھوٹ
بولیں۔“

میری اس اشتعال آئینہ گفتگو کے بعد جرائد نگاروں نے کہا کہ آپ
ہماری نسبت بہت بری رائے رکھتے ہیں۔ میں نے جواب دیا ”جی ہاں
ہایت ہی بدترین۔“ اس گفتگو اور تھوڑی سی تواضع کے بعد معمولاً یہ ملاقات
ختم ہو جایا کرتی تھی لیکن تعجب ہے کہ اس امانت آئینہ سلسلہ کلام کے باوجود
میں ان جرائد نگاروں سے صحیح صحیح معلومات حاصل کرنے میں کامیاب
ہو جایا کرتا تھا۔

۵

اس ناخوشگوار عنوان پر اک حرف آخر — ہندو
جرائد کے اندرجن کی دنیا سے صحافت میں ایک مفلوج لفل نوزائیدہ کی
حیثیت ہے۔ حکومت برطانیہ نے اقوام تعصب اور جہل کے ہر معجون مرکب
کی اشاعت کی آزادی دے رکھی ہے جو زمانہ امن ہی میں ایک خاص
رعایت ہے لیکن زمانہ جنگ میں سخت حیرت و تعجب کا باعث ہے
اس کتاب کی ترتیب کے زمانہ میں مخالف برطانیہ مخالف
امریکہ اور مخالف جنگ پر دو گنڈے کے سلسلہ میں سختے دماہوں
اس کثرت کے ساتھ مبالغہات دستیاب ہوتی تھیں کہ اگر ڈاکٹر گو بلز کو

یہ فراہم کی جائیں تو اس کے لئے عرصہ دراز تک یہ سہارا کافی ہو سکتا ہے۔
 ہر قسم کی بدینتی اور ذلیل قسم کی سازش چرچل اور روزولٹ سے
 منسوب کی جاتی ہے والٹر رائے کے ساتھ اسانا گوار اور غیر شائستہ سلوک
 روا رکھا جاتا ہے جو کسی بدترین آدمی کے بھی شایان شان نہیں ہو سکتا۔
 ایک ہندو جریہ کا ایڈیٹر جس کو میرے متعلق غلط اطلاعات ملی تھیں بڑا سا
 کھارٹون لے کر ایک دن بڑی تیزی سے میرے کمرے میں داخل ہوا اور اس کی
 میرے بستر پر رکھ کر کھولنے لگا اس میں مارڈنلٹھک کو بالکل عریاں تصویر
 میں دکھایا گیا تھا جو مسٹر جناح کے سامنے سجدہ ریز ہیں اور ان کے پاؤں
 کا انگوٹھا چاٹ رہے ہیں (یہ کارٹون دراصل والٹر رائے کی ایک تقریر
 پر تبصرہ تھا جس میں انھوں نے مسلمانوں کے جائز مطالبات کی جانب
 ایک تحقار اشارہ کیا تھا)

نوجوان مدیر نے اس کارٹون کے بارہ میں میری رائے دریافت
 کی۔ میں نے کہا کہ یہ بہت ہی بری تصویر ہے۔ مدیر نے کہا کہ تصویر بری سہی
 لیکن جو خیال اس میں پیش کیا گیا ہے اس کے متعلق آپ کی کیا رائے
 ہے؟ میں نے معذرت کرتے ہوئے جواب دیا کہ ایسی بڑی تصویر میں
 مجھے تو کوئی خیال نہیں ملتا اس نے کہا خیر جو کچھ ہو میں اس کارٹون کو شائع کر
 رہا ہوں۔ میں نے کہا مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور شائع کریں گے۔
 کیونکہ ہندوستانی جرائد کو آزادی حاصل ہے۔ اس جواب پر اس نے
 ہتھ لگاتے ہوئے کہا یہ بڑی اچھی اور دلچسپ بات ہے، میں ضرور
 اپنے اجاب کو سناؤں گا۔

اس قہقہہ کا کیا مطلب ہے؟ این اخبارات اور رسائل کو جو ہمیشہ
قیام گاہ سے متصل کتاب خانہ میں ہیں اگر قوت گویائی حاصل ہوتی تو
صحافت کی آواز اسی کے بارہ میں ان سے سوال کیا جاسکتا تھا۔ پورا
ان کتابوں پر نظر ڈالئے۔

(۱) ”ہندوستان چھوڑ دو“
از ”گاندھی“

(۳) ”انگل شام“ ”زوال امریکہ بے نقاب“

ایک ہندوستانی کے قلم سے۔

(۴) برطانیہ، مساعی، جنگ، مسلمانوں اور ہر غیر ہندو چیز اور شخص

کے خلاف ان گنت پمفلٹ اور مضامین، اکثر اور پرواز

دروغ بیانی، عفتہ و نفرت سے جھڑپیں اور یہ

سب کے سب کھلے طور پر بازاروں میں فروخت کئے

جاتے ہیں۔

جنگ کے ایسے زمانہ میں جبکہ موت و حیات کا سوال پیدا ہو گیا ہے

بعض دفعہ ٹی ہر ہے کہ پنچہ احتساب کو زیادہ سخت کر دیا گیا۔ ایسے ملک میں

جہاں دشمن کے مفدہ پروازوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بعض

موقعوں پر بے ضرر چیزوں پر بھی کو تو الی نے اتنا عائد کیا ہے مگر

میں چیلنج کرتا ہوں کہ بہت سے واقعات ایسے ہیں جن کی کوئی ہندو

توید نہیں کر سکتا۔ جنگ کے اس دوران میں کثیر المتعداد ہندو ہر انہ

نے حکومت برطانیہ کے خلاف ہمیشہ نفرت و حقارت کا اظہار کیا ہے۔

ان کا یہ طرز عمل خواہ کتنا ہی شدید، کتنا ہی غلط اور کتنا ہی خطرناک

کیوں نہ ثابت ہوا ہو لیکن حکومت نے کبھی اس کے افساد کا خیال
 نہ کیا۔ انہار ملامت کا یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے جبکہ دشمن ہندوستان
 کے دروازہ پر کھڑا ہے۔ اگر یہ آزادی نہیں ہے تو کم از کم آزادی کی
 ”نقل مطابق اصل“ ضرور ہے۔

بہو تھا باب

ہندو ہالی ووڈ

تندرست ہو کر جب میں چلنے پھرنے لگا تو سب سے پہلے مجھے ہندوستانی فلم دیکھنے کا شوق ہوا۔ اس سے قبل شاید ہی کسی انگریز کے دل میں یہ خیال نہ ہو گا۔ ہندوستانی فلم کے بارہ میں متعدد خیالات میرے ذہن میں آنے لگے۔ بہر حال شوق نے تجویز کا خیر مقدم کیا اور مجھے یقین ہوتا گیا کہ ہندوستانی فلم دلچسپ ضرور ہوں گے۔

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ فلمیں قومی حیات کی آئینہ ہوتی ہیں۔ اس آئینہ میں نظر آنے والی گوہر چتر سمجھ میں نہ آئے لیکن اپنی دلچسپی کے باعث اس کو دیکھنے کی چند گھنٹوں کی محنت ٹھکانے ضرور لگتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مجھے فلم اسٹوڈیو دیکھنے کا شوق تھا۔ تھوڑا سا اثر استعمال کرنے کے بعد یک بڑے تاریخی فلم کی ”شوٹنگ“ دیکھنے کی اجازت مل گئی جو بمبئی سے کچھ فاصلہ پر ہو رہی تھی۔ آئیے ہم آپ ملکر اس کی سیر کریں۔

۲

فلم اشارہ آلتی پالتی مارے اسٹوڈیو کے فرش پر بیٹھی ہے۔ کبھی کبھی

آسم کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے چمکتے نہرے برتن میں چمچ ڈالتی ہے۔ اپنے خوبصورت ہاتھ کے اشارے سے قلی کو نکلتا اپنے قریب لانے کا حکم دیتی ہے جب قلی نے پنکھا قریب کر دیا تو اس کے مصنوعی بے بے بال بکھر گئے جو نہایت ہی دلنریب انداز میں اس کی کمر کے نیچے لہریے کی طرح لٹک رہے تھے۔ یہاں شدت کی گرمی تھی سیر و گردش کا خیال کچھ اس طرح دماغ پر مسلط ہو چلا تھا کہ میں نے طے کر لیا کہ گھڑی بھر چیل قدمی کیلئے باہر چلا جاؤں۔ دروازے سے گزرنے والے کو تقریباً ایک درجن ننگے قلموں پر سے گزرنے پڑتا تھا۔ جو فرصت پا کر خاک وھول میں پڑے لوٹ رہے تھے۔ اسٹوڈیو کے اندر اور نہ اس کے باہر کہیں ہالی وڈ کا کوئی منظر دکھائی دیا۔ مضافات بمبئی کی ایک شاہراہ پر قدیم اور فرسودہ مکانات واقع ہیں۔ اس سڑک کے نیچے بیل گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دیتی ہے۔ جو ہندوستانی شان و شکوہ کی ایک دائمی یادگار ہے۔ قریب ہی ناریل کے درخت پر چیل اور کوؤں نے اپنی آواز سے آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے۔ باب الداخلہ پر ایک سنتری سفید اور ارغوانی رنگ کی پگڑی باندھ کھڑا ہے۔ جب چکر لگاتے ہوئے ایک مقام پر پہنچا تو میں نے نولار اور کنکرٹ سے بنی ہوئی ایک عمارت دیکھی جس پر لکھا ہوا تھا "ایسٹ منبرم" تمباکو نوشی کی ممانعت ہے؟

"مشرق و مغرب کا یہ تعاد م حیرت انگیز تھا۔ اس معاملہ کے کنارے ایک خوبصورت پیل کا درخت تھا جس کا تنہ نہایت ناہموار اور رنگ ہاتھی دانت سے مشابہ تھا۔ جب میرے دوست نے اس منظر کی تصویر بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو اسٹوڈیو کے ڈائریکٹر نے کہا "آپ جلدی کریں کیونکہ اسٹوڈیو کی گنجائش کو وسیع کرنے کے لئے یہ درخت کا ناجار ہے۔ میں نے کہا یہ پیل کا مقدس خیمہ ہے؟"

یہ ہرگز نہ کہتے گا۔ بغرض محال کٹ جائے تو اسٹوڈیو کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ پمپل کا درخت جوتا بھی خوبصورت ہے۔ ہندوستانی متبرک کے تصور سے مرعوب ہوتا ہے کاش کہ انگلستان میں بھی چند تبرک درخت ہوتے۔ بہر حال پمپل کے درخت کا یہاں ضرورت سے زیادہ احترام کیا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد پر جینینس نفلی کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہاں ”پمپل“ ————— کی بجائے پمپل کی حکومت ہے ————— پمپل کی حکومت، پمپل کے ذریعہ اور پمپل کے واسطے ————— چلتے، چلتے ہم ایک سایہ دار درخت کے نیچے ٹھہر گئے جس کا سایہ گھٹنا اور خوشگوار تھا۔

میں نے اپنے واقف کار دوست سے ہندوستانی صنعت فلم سازی کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہاں فلمی کاروبار خاصا وسیع ہے۔ اور روز بروز وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ فلم سازی کی ایک سو سے زیادہ کمپنیاں موجود ہیں۔ بھٹی، کلکتہ، پونا اور مدراس کے بڑے بڑے مرکز ہیں جہاں تقریباً آستی ہزار افراد کام پر مامور ہیں۔ سینما گھر دوں کے متعلق معلوم ہوا کہ بھٹی کی میٹرو جیسی بلند ہوا دار علاقوں سے لیکر چھوٹے چھوٹے شہروں میں ایسے سینما گھر بھی ہیں جن میں کھٹل سے بھری ہوئی پنجیس پڑی ہوئی ہیں۔ بہر حال سارے ملک میں تقریباً ایک ہزار چھ سو سے زائد قابل ذکر سینما گھر موجود ہیں۔ دیہاتوں میں سفری سینما دورہ کرتے ہیں جن کی تعداد پانچ سو سے کم نہیں ہے۔ جو طویل مذہبی اور ایسی فلموں کا مظاہرہ کرتے ہیں جو حکومت کی نگرانی میں تیار کر لائی جاتی ہیں ان چھوٹی فلموں کے ذریعہ تماشہ بینوں کو حفظانِ صحت، طبی امداد اور زراعتی معلومات ہم پہنچائی جاتی ہیں۔ اب یہ معلوم کر لے کے لے ادا کار کیسے ہوتے ہیں؟ ان کی آمدنی کیلئے؟ فیکے کہ

۳

وہی فلم اشار ایک جھونپڑ کے دروازہ پر کھڑی ہے۔ ڈائریکٹر پورے
 اپناک کے ساتھ کام میں مصروف ہونے کے باوجود سرے کا ذھی ٹی نہیں اتارتا
 اس صحت کے پہلو میں ایک دوا ذھی والا شخص کھڑا ہے جو گداگر کا پارٹ ادا کر رہا ہے
 منظر میں فقیر اور فلم اشار کے مابین جس کو دیہات کی حسینہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ایک
 پر جوش بحث ہوتی ہے۔ یہ طویل مکالمہ بالآخر لڑکی کے شوہر کی آمد پر ختم ہو جاتا ہے
 اتنے میں، روشنی، روشنی کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ روشنی ہو جاتی ہے اور
 پھر سکوت طاری ہو جاتا ہے فلم اشار پھر نمودار ہوتی ہے۔ مکالمہ پھر شروع
 ہوتا ہے۔ کام کا سلسلہ از سر نو جاری ہونے لگتا ہے۔ لیکن یکایک اداکار
 اپنی اداکاری ختم کر دیتے ہیں پھر سے ایک طویل وقفہ شروع ہو جاتا ہے۔
 اس کے بعد مدھم، روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اب کوئی بات قابل ذکر
 نہیں ہے کیونکہ یہاں بھی وہی پیش کرتا ہے جو عموماً ہر اسٹوڈیو میں ہوتا ہے۔
 اب ہندوستانی ”ہالی وڈ“ کے مایاتی امور پر روشنی ڈالی جائے گی کیونکہ
 اوروں کی آمدنی معلوم کرنا ہمیشہ دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔

ایک فلم کی تیاری میں فلم اشار کو پچھتر ہزار روپیہ فیس مل جاتی ہے جو
 پچیس ہزار ڈالر کے برابر ہوتے ہیں۔ سال میں تین مرتبہ اگر کسی فلم اشار
 کو کام مل جائے اور اکثر مل ہی جایا کرتا ہے تو اس کی مالی حیثیت ”ہالی وڈ“
 کی فلم اشار سے بہتر ہوتی ہے کیونکہ ہندوستان میں ایک ٹیکس کی مقدار
 کبھی کبھی کلکٹر کی جانب سے بالجبر وصولی کے باوجود انڈیا اور امریکہ کے

مقابلہ میں برائے نام ہوتی ہے۔ ہندوستانی فلم ایشا رٹری ایشیا کے ساتھ
 اس دولت کی حفاظت کرتی ہے۔ نہ بڑی موٹر۔ نہ شاندار مکان۔ بیورلی کی پہاڑیا
 جہاں خواتین اداکار قیام کرتی ہیں۔ جیسی کی مصافحات میں واقع ہیں۔ یہاں
 سیر و تفریح کے لئے نہ تو کوئی سیاح آتا ہے نہ کوئی فوٹو گرافر کبھی جھانکتا ہے۔ صبح
 کے وقت جب کوئی فلم ایشا رٹری پہلے ہوئے موٹر تک آتی ہے تو کوئی راہرو اس
 کی طرف نظر بھی نہیں اٹھاتا فلم ایشا رٹری سے شخصی ملاقاتوں کا ہندوستان میں
 رواج نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اس لئے وہ خاموش زندگی بسر کرتی ہو کہ اسکی
 مدت کا رگزاری بہت قلیل ہوتی ہے۔ جس کا آغاز اور انجام دونوں ناگہانی
 ہیں۔ مغربی ڈائریکٹر کے لئے یہ سخت تعجب کا باعث ہوگا کہ پہلی آزمائش کے چند
 ہی روز بعد ایک ہندوستانی لڑکی طویل فلموں میں نمایاں حصہ لینے لگتی ہے۔
 یہ کوئی اچنبھے کی بات نہیں ہے۔ چند سال تک فلمی دنیا میں اس کی شہرت
 رہتی ہے جس کی بڑی ستمگرفت عموماً تین سال خیال کی جاتی ہے۔ اس کے
 بعد اچانک وہ غائب ہو جاتی ہے حسن اور اداکاری کے لحاظ سے وہ مقبول
 ہی کیوں نہ ہو لیکن ایٹج سے علیحدہ ہو چکنے کے بعد کسی کی زبان پر اس کا
 ذکر بھی نہیں آتا۔ فلم ایشا رٹری کے معاوضہ کے مقابلہ میں دوسرے فلمی افراد
 کا معاوضہ بہت حقیر ہوتا ہے۔ معاوضہ کے لحاظ سے فلمی تمثيل نگار بھی قابلِ حم
 ہیں طویل فلم کے منظر نگار اور مکالمہ نویس کو اگر دوسروں پر یہ یعنی (۶۰)
 ڈالر بھی مل جائیں تو وہ خوش قسمت خیال کئے جاتے ہیں۔

۴

جب ہم سہ پہر کو کچھ دیر میں اسٹوڈیو پہنچے تو اس وقت محبت کا منظر

فلما یا جا رہا تھا۔ دیہاتی دو شیرہ ایک نوجوان سے محبت کا اظہار کر رہی تھی لیکن طالب و مطلوب بے لگہر ہوئے اور نہ انھوں نے ایک دوسرے کا بوسہ لیا۔

میں نے اپنے دوست سے وجہ پوچھی تو انھوں نے کہا ہندوستانی فلموں میں اس قسم کی باتیں نہیں ہوتیں۔ بعد میں مجھے ہندوستانی فلم میں بوسہ بازی کی تاریخ سن کر بڑی حیرت ہوئی۔ بہر حال بوسہ بازی یہاں ممنوع ہے۔

دس سال قبل فلم ”زرینہ“ میں بوسہ بازی کا منظر دیکھا یا گیا تھا جسے سینما ہاں میں تماشہ بینوں کے غم و غصہ کا اظہار کیا اور ملک بھر میں احتجاجی جلسے منعقد ہوئے اور تنقید نگاروں نے متفقہ طور پر اس کے خلاف آواز بلند کی۔ ”زرینہ“ اپنی نوعیت کا پہلا اور آخری فلم تھا۔

۵

مذہبی اثر کی بنا پر جس طرح ہندوستانی زندگی کے ہر شعبہ میں جمود و تعطل طاری ہے اسی طرح ہندوستانی بالی ووڈ پر بھی (جس میں سب سے زیادہ ہندو سرمایہ لگا ہوا ہے) جمود طاری ہے۔ اکثر ہندوستانی فلموں کا پس منظر کسی نہ کسی صورت میں مذہب یا علم الاضنام ہوا کرتا ہے۔ بہت ہی قدیم زمانہ کے قہقہے فلماے جاتے ہیں۔ پردہ یسمین کے پیچھے دراصل مقدس روحوں کا ایک غیر ختم سلسلہ ہوتا ہے جو تماشہ بینوں کو اوہام پرستی کے قہقہے سناتے ہیں۔ یہ سب کچھ اس ملک میں ہوتا ہے جس میں قہقہے کہانیوں کا بڑا زور ہے۔ جدید ہندوستان میں نو ہر درخت کے متعلق ایک قہقہ گھڑ دیا جاتا ہے۔ ساری فضا و تمثیلوں کی فضا معام ہوتی ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی قہقہ یا تمثیل فلمائی نہیں جاتی۔

یہ درست ہے کہ کبھی کبھی ترقی پسند فلم ساز جدید قسم کا معاشرتی فلم تیار کرتا ہے لیکن اکثر تیشیل نگار چونکہ کوئی جدید تخیل پیش کرنے کے قابل نہیں ہوتے اس لئے ہندوستانی فلم سازوں کے لئے امریکی فلم سازوں کی کامیابی قابل رشک ہوتی ہے ایک کام جو کسی اداکار کے لئے پہلے مخصوص کیا جاتا ہے وہ فوراً دوسرے غیر موزوں اداکار کے حوالہ کر دیا جاتا ہے۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اداکاری ناقص رہ جاتی ہے۔ اس کے باوجود فلم ساز اور تیشیل نگار کے لئے بڑی بڑی آمدنیوں کے بہت سے امکانات ہیں بلکہ ان کا تو کیا پوچھنا ہے؟

مثلاً ایک دو صورتیں بتانا چاہتا ہوں، پہلا موضوع تو "اچھوت" ہے۔ یعنی ایک لڑکا ہے جو "اچھوت" گھرانے میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کو برطانوی یا امریکی آزاد فضاء میں پروان چڑھنے کا موقع دیتے (ہاں؛ مگر امریکہ میں رنگ کا امتیاز برتا جاتا ہے۔ لیکن اچھوت کی غلامی کے مقابلہ میں رنگ و نسل کے امتیاز کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے) یعنی وہ دولت اور شہرت کا مالک بنے۔ پھر اس کو اپنے وطن بالوف میں واپس بھیج دیا۔ اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ اسے گاؤں کے کنوئیں سے پانی لینے کی اجازت نہیں ہے۔ اچھا اگر اجازت نہیں ہے تو وہ اپنے لئے پانی کا خزانہ الگ بنالیتا ہے۔ وہ اتنے کتر درجہ کا آدمی ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ دھوبی اس کے کپڑے نہیں چھوئے گا۔ اچھا تو وہ اپنا دھلائی کا کارخانہ الگ قائم کر لیگا۔ اس کے بعد بچوں کو گاؤں کے قریب ترین مدرسہ میں داخل ہونے کی ممانعت ہوگی۔ وہ اپنا ایک جداگانہ مدرسہ قائم کرتا ہے جس کے لئے بہترین اساتذہ کا انتظام کرتا ہے۔ اگر کوئی باہمت فلم ساز اس قسم کی تصویر تیار کرے جس میں اس

موضوع کے تمام قابل افسوس پہلوؤں کو نمایاں کر کے تو بہت مفید ہو گا۔

پر دہ

دوسرا موضوع ہے جس کا تمثیلی فلم تیار ہونا ضروری ہے۔ پر دہ مسلمانوں کی ایک روایاتی رسم ہے جس کے سبب سے مسلمان عورتیں عمر بھر کے لئے سرے پاؤں تک اپنے آپ کو چھپائے رکھنے پر مجبور ہیں۔ تاکہ کوئی دوسرا شخص اس کو دیکھنے نہ پائے۔ اس رسم پر میں کوئی تنقید نہیں کروں گا۔ اس کا فیصلہ مسلمانوں ہی پر چھوڑ دیا جاتا ہے کیونکہ بعض ترقی پسند مسلمان اس پر سخت اور پیہم اعتراضات کرتے ہیں وہ اس کو ایک ایسی رسم سے تعبیر کرتے ہیں جو جابرانہ مفسر صحت، غیر فطری اور جسم و دماغ کو مآؤف کر دیتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ تاریک دور کی ایک ہنایت ہی بری یادگار ہے۔ فلم کے لئے یہ کتنا اچھا موضوع ہے۔ اس کی سینکڑوں فلمیں تیار کی جاسکتی ہیں جن میں یہ منظر کتنا دلچسپ ہو گا کہ سورج کی روشنی حاصل کرنے کے لئے پردہ کی دھجیاں اڑائی جا رہی ہیں۔ مگر اس قسم کے تمثیلی فلم تیار کرنے کے لئے فلم ساز کو رسم شکن بننا چاہئے۔ ہندوستان میں ایسے فلم ساز ہیں لیکن انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے ایک شہراب مودی قابل ذکر ہیں جنہوں نے حال ہی میں مجھے فلم ”سکندر“ دکھایا جو ہندوستان پر سکندر اعظم کے حملے سے متعلق ہے۔ اس میں شجاعت و بہادری کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ رفتار ترقی اور ذوق کے لحاظ سے یہ قدیم شاہکار برتھ آف اے نیشن — (ایک قوم کی پیدائش) کے معیار کا فلم ہے۔ دوسرے ہنایت ہی ذہین اور قابل فلم ساز ہے۔ بی۔ اے۔ وائیاس ہیں جنہوں نے انگریزی مکالموں کے ساتھ

ہندوستان میں پہلا بوتا فلم موسومہ (کورٹ ڈانسٹر) بنا کر فلمی تاریخ میں اپنی یادگار قائم کر لی ہے۔ یہ ان کی کوئی معمولی کامیابی نہیں ہے۔ اس کی تصویر کشی میں شعریت پائی جاتی ہے۔ لیکن مغربی نقطہ نگاہ سے اس فلم کی مقبول عام اداکار سادھنا بوس افسوسناک حد تک بھڑی معلوم ہوتی ہے اور فلم کے انگریزی مکالمے حد درجے خراب اور اقص ہیں۔ مثلاً اکثر موقعوں پر اداکاروں کی زبان سے ”اوہ“ کا لفظ ٹکیہ کلام کے طور پر ادا کرایا گیا ہے جس کی وجہ سے غیر مادی طور پر مزاحیہ انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ہیر د اپنی محبوبہ سے کہتا ہے ”پیار سی! وہ تمہارے قتل کے لئے آرہے ہیں؟“ اس کے جواب میں محبوبہ کی زبان سے ”اوہ“ کا لفظ ادا کیا جاتا ہے۔ جن سے کسی تاثر یا جذبہ کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ تاہم مودی اور واڈیا تخلیقی ذہن و قوت کے حامل ہیں جنہوں نے ہندوستانی فلم سازی کو اس کی باؤس کن پستیوں سے نکال کر ترقی کی بلندیوں پر پہنچانے کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دی ہیں۔ ان کا مرض مشکل اور اہم ہے۔ اگرچہ کہ ان کے ہم عصر ملک کے اکثر المناک واقعات سے دوچار ہوتے رہتے ہیں لیکن ان کے افساد کے لئے وہ بطیب خاطر رہنا مند نہیں ہوتے مثلاً ایک اہم اور کامیاب فلم موسومہ ”بھلائی“ کا اہتار ان الفاظ میں شایع کیا گیا۔

ایک ہندو دوشیزہ کا بھائی مسلمان ہے ان کا پاک اتحاد پوری قوم کے رنج و الم کا باعث ہے۔ کیا اس وضاحت کی ضرورت ہے کہ یہ موضوع ”دلخراش طعن و تشنیع کا مستحق ہے۔ یہ بجا اور درست ہے کہ کسی فلم اشار مثلاً رمولا کو ہندوستانی فلم کی مقبول عام اور ہر دلعزیز اداکار کی حیثیت سے شہرت دی جائے یا فلم ”میرا بچہ“ کی تشہیر میں ”ہالی وڈ“ کے طریقہ کی ریس کی جائے۔ تجدد کے اس

روغن قاز کے باوجود ایسے امور میں بلا استثناء مذہبی عناصر داخل ہو جاتے ہیں اور اس کے اظہار کی چند ان ضرورت نہیں کہ فلموں میں ان کے تیار کرنے والوں کے شخصی، مذہبی میلانات کا رنگ جھلکنے لگتا ہے جن میں سے اکثر ہندو ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں کی جاتی۔ چند استثنائیات کے ساتھ نقاد کا قلم اس کے اپنے فرقہ مسلک اور سیاسی معتقدات کے طور کے گرد گھومتا ہے۔ یہاں میں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ خود ہندوستانی اصحاب کے بیانات سے میری اس تحریر کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہندوستانی فلموں کے افسر تشہیر نے جن کا نام حذف کیا جاتا ہے کہا تھا ”ہندوستان بھر میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں ہوتی کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں جس کو متاثر نہ کیا جاسکتا ہو فلموں کے بارہ میں ان کی تنقیدوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی ہنگری کے ایک سیلح نے ہندوستان کے سفر سے واپس ہو کر امریکہ کے ایک فلمی رسالہ میں تحریر کیا تھا۔

”ہندوستانی اپنے ناقدین کو جن القاب سے یاد کرتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

زمانہ بھر کے کینے، صحافتی چوہوں کا گروہ، ماترا شیدہ کندے وغیرہ“

۶

صورت حال کی یہ ایک نہایت ہی مایوس کن تصویر ہے جس کے پیش کرنے میں تنگدلی یا کم طرفی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ یہ مرقع اگرچہ ایک انگریز کے قلم سے تیار ہوا ہے لیکن اگر ہندوستانی انشاد پر دازان احوال کو

قلبند کرتے تو وہ اس سے زیادہ مایوس کن ہوتے کیونکہ خود ہندوستانیوں کو اب اپنی ترقی کی کوئی امید نہیں ہے۔

مذکورہ بالا تمام تفصیلات کے باوجود میں پر امید ہوں کہ ہندوستانی صنعت فلم سازی کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اس کے بہت سے وجوہ ہیں جن کے منجملہ صرف تین وجوہ کے اظہار پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اب تک تو ہندوستانی فلموں کی طوالت برداشت سے باہر تھی۔ معمولاً فلموں کا طول پندرہ ہزار فٹ ہو کر تھا اور تماشائی عام طور پر اس کا مطالبہ بھی کرتے تھے۔ ان کا مقصد تو یہ ہوتا ہے کہ طویل فلمیں دیکھ کر ٹکٹ کی پوری قیمت وصول کی جائے۔ اداکاروں، تمثیلوں کے مصنفین اور ڈائریکٹروں سے انھیں کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ جب پردہ پر یہ دیکھ لیتے کہ فلم کا طول فرض کیجئے (۱۵۴۸) فٹ ہے تو بس وہ خوشی سے پھولے نہیں سالتے گویا فلم کی طوالت اس کے اچھے ہونے کی دلیل ہے جنگ کی وجہ سے اب ایسے غیر معمولی طویل فلم تیار نہیں ہو سکتے کیونکہ سلولائیڈ کی قلت کے باعث حکومت نے یہ حکم جاری کر دیا ہے کہ کوئی فلم گیارہ ہزار فٹ سے زیادہ طویل نہ ہو۔ عام تماشہ بین گو اس پر بہت جبراً مجبور ہوئے حتیٰ کہ اس کو بھی انھوں نے برطانوی حکومت کے تشدد کی ایک مثال قرار دیا لیکن فلم ساز اور سمجھ دار سینما بین اس امتناع پر اطمینان کا اظہار کرتے ہیں گویا ایک معمولی سی بات ہے مگر مستقبل کی ترقی کا اہم سبب پہلو ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندوستانی فلمیں جدید سیلانات کا ساتھ دیکھیں گی اگرچہ یہ صورت محض جنگ کی وجہ سے معرض وجود میں آئی ہے۔ دوسری دوجہ بڑی حد تک ایجابی ہیں۔

ایک کا تعلق ہندوستانی اداکاروں سے ہے۔ کیونکہ یہی ہندوستانی

روغن قاز کے باوجود ایسے امور میں بلا استثنا مذہبی عناصر داخل ہو جاتے ہیں اور اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کہ فلموں میں ان کے تیار کرنے والوں کے شخصی، مذہبی میلانات کا رنگ جھلکنے لگتا ہے جن میں سے اکثر ہندو ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں کی جاتی۔ چند استثنائیات کے ساتھ نقاد کا قلم اس کے اپنے فرقہ مسلک اور سیاسی معتقدات کے طور کے گرد گھومتا ہے۔ یہاں میں اس امر کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ خود ہندوستانی اصحاب کے بیانات سے میری اس تحریر کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہندوستانی فلموں کے افسر شہر نے جن کا نام حذف کیا جاتا ہے کہا تھا ”ہندوستان بھر میں فلموں کی نسبت کوئی دیانت دارانہ تنقید نہیں ہوتی کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں جس کو متاثر نہ کیا جاسکتا ہو فلموں کے بارہ میں ان کی تنقیدوں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی ہنگری کے ایک سیاح نے ہندوستان کے سفر سے واپس ہو کر امریکہ کے ایک فلمی رسالہ میں تحریر کیا تھا۔

”ہندوستانی اپنے ناقدین کو جن القاب سے یاد کرتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

زمانہ بھر کے کینے، صحافتی چوہوں کا گروہ، ماترا شیدہ گنڈے وغیرہ“

۶

صورتِ مال کی یہ ایک نہایت ہی مایوس کن تصویر ہے۔ جس کے پیش کرنے میں تنگدلی یا کم ظرفی سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ یہ مرقع اگرچہ بیک انگریز کے قلم سے تیار ہوا ہے لیکن اگر ہندوستانی انشا پر دازان احوال کو

قلب بند کرتے تو وہ اس سے زیادہ مایوس کن ہوتے کیونکہ خود ہندوستانیوں کو اب اپنی ترقی کی کوئی اُمید نہیں ہے۔

مذکورہ بالا تمام تفصیلات کے باوجود میں پُر اُمید ہوں کہ ہندوستانی

صنعت فلم سازی کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اس کے بہت سے وجوہ ہیں

جن کے منجملہ صرف تین وجوہ کے اظہار پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اب تک تو

ہندوستانی فلموں کی طوالت برداشت سے باہر تھی۔ معمولاً فلموں کا طول پندرہ

ہزار فٹ ہو کر تا تھا اور تماشائی عام طور پر اس کا مطالبہ بھی کرتے تھے۔ ان کا

مقصد تو یہ ہوتا ہے کہ طویل فلمیں دیکھ کر ٹکٹ کی پوری قیمت وصول کی جائے۔

اداکاروں، تمثیلوں کے مصنفین اور ڈائریکٹروں سے انھیں کوئی مطلب

نہیں ہوتا۔ جب پردہ پر یہ دیکھ لیتے کہ فلم کا طول فرض کیجئے (۱۵۴۸)

فٹ ہے تو بس وہ خوشی سے پھولے نہیں سہاتے گویا فلم کی طوالت اس کے

اچھے ہونے کی دلیل ہے جنگ کی وجہ سے اب ایسے غیر معمولی طویل فلم تیار

نہیں ہو سکتے کیونکہ سلولائیڈ کی قلت کے باعث حکومت نے یہ حکم جاری کر دیا ہے

کہ کوئی فلم گیارہ ہزار فٹ سے زیادہ طویل نہ ہو۔ عام تماشہ بین گو اس پر بہت

جستہ جبر ہوئے حتیٰ کہ اس کو بھی انھوں نے برطانوی حکومت کے تشدد کی

ایک مثال قرار دیا لیکن فلم ساز اور سمجھ دار سینما بین اس اِقتناع پر اطمینان

کا اظہار کرتے ہیں گویا ایک معمولی سی بات ہے مگر مستقبل کی ترقی کا اہم سہی

پہلو ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندوستانی فلمیں جدید سیلانات کا ساتھ دیکھیں گی

اگرچہ یہ صورت محض جنگ کی وجہ سے معرض وجود میں آئی ہے۔ دوسری

دو وجوہ بڑی حد تک اِجابی ہیں۔

ایک کا تعلق ہندوستانی اداکاروں سے ہے۔ کیونکہ یہی ہندوستانی

صنعت فلم سازی کا سب سے بڑا سرمایہ ہیں۔ ان میں تمیشل کے حسن و قبح کا ایک فطری شعور موجود ہوتا ہے اور پرندوں کی لغمہ سنجی کی قدرتی صلاحیت کی طرح اداکاری بھی ان میں ودیعت ہوتی ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے کسی لڑکی کو ایک ہی دفعہ کی آزمائش کے بعد اداکاری کا موقع مل جاتا ہے اور اس کی اداکاری کسی شخص کے نزدیک بھی قابل اعتراض نہیں سمجھی جاتی تھوڑا بہت یکے بغیر وہ ”فلم اسٹار“ مشہور ہونے لگتی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کے اداکاروں میں اس فن کی کتنی اچھی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ ہندوستانی فلم ساز اپنے مغربی معتدایان فن کے خلاف اداکاروں پر خواہ وہ مرد ہو یا خواتین سخت پابندیاں عائد کرتے ہیں۔ ان کے چہروں کے نقش و نگار دلکش، ان کے حرکات و سکنات پر معنی اور جذبات اتنے وافر اور فطری ہوتے ہیں کہ فلم سازوں کی طرف سے عائد شدہ پابندی حوصلہ افزائی کے بجائے اداکاروں کی پست ہمتی کا موجب ہوتی ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ ملک میں شاندار انسانی نمونے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ دنیا انعاموں سے بہتر کوئی مردانہ نمونہ پیش نہیں کر سکتی۔ بڑے بڑے شہروں کی سڑکوں پر آپ کو آہو چشم، دلفریب نقش و نگار والی نازک مگر مضبوط قد و قامت کی خوبصورت لڑکیوں کی ٹولیاں نظر آئیں گی جن کا فلم ڈائریکٹر ہمیشہ خواب دیکھا کرتے ہیں، جہاں تک نرالے اشخاص کا تعلق ہے ————— مشدد، مستعجب، گنوار، جادوگر، اور مضحکہ خیز لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں۔ دنیا بھر میں ہندوستانی فلم سازی کے درخشاں مستقبل کا دوسرا سبب کیا ہو سکتا ہے؟ قبل ازیں میں نے اس کا اظہار کر دیا ہے۔ وہ مادر ہند کی اعماق چشم میں پوشیدہ ہے۔ وہ اس کے ضعیف چہرے کی ہر شکن سے ظاہر ہے۔ مادر ہند دنیا کی سب سے بڑی

داستان گو ہے۔ اس کے افسانے غیر مختتم منطقہ و مارہ کے اس ملک کا ہر حصہ قریانی
جوش و خروش، تبرک اور مقدس قابل بیان داستانوں سے وابستہ ہے۔ اب
جبکہ مادر ہند بیدار ہو رہی ہے اس کے قدیم تاریخی ذخیرہ میں تاریخ جدید کے
ہیجان، نیز واقعات کا اضافہ کیا جائے گا جو یکے بعد دیگرے عدم سے وجود میں
آ رہے ہیں اور فضا، جہل و غلامی کی لوثی ہوئی زنجیروں کی جھٹکار سے معمور
ہو گئی۔ اب مادر ہند کا فرض ہے کہ تازہ ہوا میں سانس لینے اور جدید دنیا کے
آزاد خیالات پر غور و فکر کرنے کے لئے اپنے قدیم قید خانہ سے باہر آئے جو زنا
تر اس کے اپنے ہاتھوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان خیالات کو آرٹ کی شکل میں
تبدیل کرے۔ کیا یہ کام اس سے بن نہ پڑے گا؟ میں سمجھتا ہوں کہ جواب
اثبات میں ہے۔

پانچواں باب

آرٹسٹ کی تلاش

یہ ہے وہ مقام جہاں سے حقیقت یہ کتاب شروع ہوتی ہے۔
 مہینوں تک ہسپتالوں میں، اسٹریچروں پر گزارنے اور بستر علالت پر سے
 اٹھنے، پھر جائیٹھنے کے بعد بہر حال میں اس قابل ہو گیا کہ اپنے پیروں پر چل
 پھر سکوں۔ آدمی اپنے پیروں سے بھی آنکھوں ہی کے اتنا دیکھتا ہے۔
 ذرا آج تک کے حالات کی تلخیص کر دوں۔ ہم نے تخت والے سرائے کی
 میٹریٹھوں سے کسی قدر فاصلہ پر عوام کو دیکھا، ہم نے چند شاہیر سے ملاقاتیں
 کیں۔ ہم نے شمال مغربی صوبہ کے اجڑے ہوئے علاقہ کی ایک جھلک دیکھی
 اور ہم نے ایک ہندوستانی ہسپتال کا اندرونی حصہ دیکھا، ہمارے بستر علالت
 کے گرد بہت سی آوازیں سنائی دیں جنہوں نے ہمیں مسئلہ ہندوستان کی روح
 کے مطالعہ کا موقعہ دیا۔ ہم نے ہندومت کو دیکھا جس نے ابتدا تا تاریخ کے قدیم
 دھندلکے میں ہمیں لے جا کر پہنچا دیا۔ اور ہم نے دوسری طرف ہندوستانی
 صحافت اور ہندوستانی فلم کو بھی دیکھا۔
 یہ کچھ زیادہ اثر انداز ساز و سامان نہیں ہے اگرچہ یہ اس مواد سے بہت

زیادہ ہے جسے بہت سے مصنفین ہندوستان پر ایک کتاب تصنیف کرنے کے لئے کافی قرار دیتے ہیں۔ بہر حال، آخر تک ہم اس میں معقول اضافہ کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

ہمیں بہت کچھ کرنا اور بہت کچھ دیکھنا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہے کہ ابتداء کہاں سے کی جائے۔ اگر ہمارا مقصد صرف سیاسیات ہوتا تو بظاہر ہمیں گاندھی جی سے ملاقات کرنی چاہیے تھی، لیکن اتفاق سے گاندھی جی ان دنوں نظر بند ہیں ان کی نظر بندی بجائے یا بجھا؟ اس سوال پر تو ہم اپنے وقت پر غور کریں گے اس وقت یہ مسئلہ کچھ زیادہ غور و فکر کا محتاج نہیں۔ اگرچہ ہم کو سیاسیات سے بڑی دلچسپی ہے لیکن ہمیں پھر بھی عوام سے کچھ کم دلچسپی نہیں سوال یہ ہے کہ ہم عام آبادی کے متعلق کہاں سے اور کس طرح معلومات مینا کریں؟ قومی نفیات کو سمجھنے کی کوئی قریب کی راہ ہے؟ — ہم عوامی جذبات کو یکجا جمیع، اور عوامی تمناؤں کو ممتاز صورت میں جھلکتی ہوئی کہاں پر دیکھ سکیں گے۔

ظاہر ہے کہ آرٹ میں۔ جدید ہندوستانی آرٹ اور جدید ہندوستانی ماہرین تعلیم وہ لوگ ہیں جو عوام تک ہماری پہنچی کریں گے۔ یہ ہمیں وہ نمونے دکھائیں گے جن میں عوام اجتماعی حیثیت سے موجود ہوں گے اور اس طرح عوام کے خیالات کی بلند وستی ظاہر ہو جائے گی۔ یقیناً سارا زور لفظ جدید پر ہے، منادر، مساجد، مقبرے، قدیم عمارتیں دوسرے درجہ پر ہیں۔ یہ چیزیں تو ہر شخص کی ثقافتی وراثت ہیں۔ تاج محل کے ہزاروں نوٹو دیکھے ہیں ان سے تاج محل کا اندازہ بھی ہے۔ اجنٹا کی رنگ آمیزئیوں کا ملبومہ نقشہ ہم سب دیکھ چکے ہیں۔ دنیا کے عجائب خانے ہندوؤں کی گلی موتیوں منخل دوڑکی چھوٹی تصاویر اور راجپوتی کتب کی خلی شیبھوں سے بھر پڑے ہیں۔

ان چیزوں کو دیکھنا ایک دلچسپی کا باعث تو ہو گا مگر دیکھنے والی دلچسپی کا جیسے کسی ایسے
 معنی کا گانا جس کے گراموفونی ریکارڈ بار بار اسن پکے ہوں۔ — تلاش تو ہے
 نئے چمن اور نئے مرغزار کی۔

۲

یہ قسمتی ہے کہ ہمیں اپنی تلاش کو بہنی سے شروع کرنا پڑا۔ کیونکہ یہ
 شہر تعمیری غلط کاریوں کا ایسا بے مثال نمونہ ہے کہ اس پر ایک سرسری
 نظر ہی کسی ذکی المحسسیا کو دوسرے ڈاک جہاز سے گھر واپس کر دینے
 کے لئے کافی ہے۔

باب الہند سے لے کر جوبادی النظر میں ماربل آرچ کا ایک بھاری بھکم
 ایڈیشن ہے، اور اسے چالاک سے اس طرح قائم کر دیا گیا ہے کہ مستقل طور پر
 ڈرائنگ کے حدود سے خارج ایک عجیب ختم بن کر رہ گیا ہے۔ روئی لڑکے
 چاروں طرف پھیلی ہوئی گندہ کلیوں تک پورا شہر بہنی ایک طویل خارج الزوال
 اور تکلیف دہ نقشہ ہے۔ آئڈس ہکس نے کیوں بہنی کو ہر دو نصف عالم میں
 تعمیری اعتبار سے سب سے زیادہ حبیب شہر لکھا ہے؟ کیوں لکھا ہے؟
 یقیناً وہ کسی بدتر کے دو بدو نہ ہو سکتے ہوں گے؟ بمبئی میں حبیب پسندی
 کا ذوق جنوں کی حد تک پایا جاتا ہے۔ آدمی شہر کے اندر اینٹ و چونے کے
 حبیب ناک ہیکلوں کے درمیان سے گزرتا ہے۔ اور یہ ہیکل ایک کے بعد
 دوسرا آتا رہتا ہے۔ آدمی یہ سوچتا ہوا آگے بڑھتا ہے کہ اب یہ سلسلہ ختم
 ہو گا۔ لیکن یہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ بد سے بدتر نمونے ملنے رہتے ہیں۔
 بمبئی شہر کے اندر ایک معتدل احساس کا آدمی بھی ایک قسم کے

جالیاتی اشتعال کے بغیر نہیں گزرسکتا۔ طرز تعمیر نہ صرف ہی سب سے بلکہ بغایت درجہ دل آزار بھی ہے۔ سرکاری عمارتیں ڈراؤ نے خوابوں کی کالہی بلا کی طرح کھڑی ہیں جو اچھل کر آدے کو تیار معلوم ہوتی ہیں۔ یہ عمارتیں ایک ایسے بدنما پس منظر کے سامنے بنائی گئی ہیں جو بغیر مرتب طور پر سارے ساحل سمندر پر پیدا ہو گیا ہے۔

یہ بے قاعدہ شہر جس کی کسی عمارت کو غنایت ہی سے تیسرے درجہ میں گنا جاسکتا ہے، برطانوی شہنشاہیت کے لئے ذلت آفریں ہے۔ یہ ہم کو ہون عہد کی سطح تک پہنچا دیتا ہے اور حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ سڑک کھلے کے سوا کوئی آدمی نہیں جس کے دل میں اس کا ذرہ برابر احساس ہو۔ مثال کے طور پر شہر کی بلدی عمارتوں کو دیکھو، ٹھیک وسط شہر میں تعمیر کی گئی ہیں اور ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے دور حجری کے دیو کشتی لڑنے کو کھڑے ہوں۔ یہ عمارتیں نہ صرف دیو ہیکل ہیں بلکہ نہایت بیہودہ قسم کا فنی خلط ملط بھی ان میں پایا جاتا ہے۔ ایک ہی نظر میں تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ گو تھک، سارا ایسی اطالو دوری ہندو اور عہد نوٹس سیزر کے طرز ہائے تعمیران میں مخلوہ کر دیئے گئے ہیں۔ سرائیڈون آرلڈ نے اس ہیبت ناک مظاہرہ کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ سب کی سب بہت خوب ہیں، اور مشہور صحیفہ نویس جی۔ ڈبلو اسٹیونس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بمبئی میں ہندوستان بھر کے زیادہ عمدہ اور شاندار عمارتیں پائی جاتی ہیں، بلکہ انھوں نے دنیا کے سارے شہروں کو مقابلہ کی دعوت دی ہے۔ اس پر مزید اضافہ یہ کیا ہے کہ ایک برطانوی شخص یہی کہہ دیکھتے ہی یہ محسوس کرنے لگتا ہے وہ نسبتہ عظیم تر انسان واقع ہوا ہے۔

ان بیانات نے مجھے یہ خیال کرنے پر مجبور کیا کہ برطانیہ جتنا جلد ہندوستان

کو چھوڑ دے اتنا ہی بہتر ہے۔

بہر حال اس مسئلہ کو دیکھنے کا یہ کوئی معقول طریقہ نہیں۔ ہر قوم میں وہی

طرز تعمیر پایا جاتا ہے جو اس کے حسب حال ہوتا ہے۔ باشندوں میں بڑی اکثریت

ہندوستانیوں کی ہے، وہی لوگ بلدیہ کا نظم و نسق کرتے ہیں، اور ان کے

کام میں عملاً باہر سے کوئی دخل اندازی بھی نہیں ہوتی۔ ان ہی نے ان شیطانی

عمارتوں کے لئے جو پیہ پتیا کیا ہے، چاہے وہ عمارتیں سکونتی مکانات ہوں

یا تجارتی کوٹھیاں۔ برطانیہ یا کسی اور نے ہندوستانی کروڑ پتیوں سے زبردستی

یہ منزلیں نہیں بنوائی ہیں جو خدا اور انسان دونوں سے تہرہ اور گستاخی

کے برابر ہیں۔

یہ ہندوستانیوں کو پسند ہیں؟ نہیں! ایسا کہنا صحیح نہیں، ہندوستانی

نہ اسے پسند کرتے ہیں اور نہ ناپسند، وہ بالکل بے پروا ہیں، اور ان کو بے توجہی

سے چونکانا بھی ناممکن نظر آتا ہے۔

تاج محل ہوٹل کے ایک جلسہ عام میں میں نے چونگانے کی کوشش

کی۔ جلسہ میں اکثریت سبھی کے قیلم یافتہ لوگوں کی تھی۔ میں کھڑا ہوا اور میں نے

کھڑے ہو کر ان کے شہر کی نہایت درشت اور غیر مصالحانہ لب و لہجہ میں

تقریباً ۲۰ منٹ تک توہین کی۔ میں نے جی کھولی کر گالیاں دیں، اور مزید بڑن

اسے ناقابل برداشت بنا دینے کے لئے شخصی و ذاتی حملے کئے، نام لے لے کر

بتایا کہ فلاں کروڑ پتی کا مکان بدنا ویڈنگ کیلک کے مشابہ ہے۔ اور فلاں کا

گھر طبع کی ہوئی جو ہے دانی معلوم ہوتا ہے۔ کوئی غیرت دار گھوڑا اس شہر

میں سے گزرنے کی بجائے سمندر میں کود کر جان دیدینے کو ترجیح دے گا۔

اتنا ہی نہیں بلکہ میں نے تباہ کر دینے کا مشورہ بھی دیا اور کہا کہ اگر حاضرین میں سے کوئی ان مکانات کو منہدم کر کے پیوند زمین کر دے تو — تو کراہتی ہوئی انسانیت کے حق میں اس کا یہ فعل حقیقتہً ایک رحمت ہوگا۔

ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ یہ تنقیدیں کس قدر تلخ ہیں، مشکل سچی ہے ان کو شکوہ شکایت قرار دیا جاسکے گا۔ اگر کوئی شخص ملاچیوں میں ہمارے نہ رکھتا ہو تو پھر اس سے زیادہ پر زور انداز میں اپنے خیالات ظاہر نہیں کر سکتا۔ نتیجہ کیا نکلا، خوشگوار تبسم، دلاؤ ویز ہلکی سی بناوٹی ہنسی، سرخ چہرے اور نہ انہار غیظ و غضب، اس قسم کی کوئی چیز نہیں۔ ان اثرات سے، یا اس بے اثری سے اگر تم اندازہ لگانا چاہو تو بس یہ سمجھو گے کہ شاید ان حاضرین سے یہ کہا گیا ہے کہ گلاب کی کتنی خوبصورت بلیں تمہارے دروازوں پر چڑھی ہوئی ہیں۔

دوسرے دن میں نے اس امید سے اخبارات خریدے کہ بہر حال حاضرین میں سے کسی نہ کسی کے ذریعہ پورا قصہ اخبار نویسوں تک پہنچ ہی گیا ہوگا۔ میں ایک ایسا شخص تھا جس کو نہ جانے کن اسباب کی بنا پر انھوں نے ”ساکا تو آ“ بنا ہی رکھا تھا۔ اب یہ ساکا تو آ بول اٹھا، ورنہ میں بولا ہی نہیں بلکہ چیخا دانت نکالے، اور اس نے ان کے منہ پر تھوک دیا۔ یہ سب کچھ ان ہی کے اپنے گھروں ان ہی کی سڑکوں، اور ان ہی کی تجارتی کوٹھیوں کے خلاف ہوا۔

لیکن کسی اخبار نے... ایک پیراگراف لکھنے کے قابل بھی اس تقریر کو نہ خیال کیا، البتہ معمولی درجہ کی متفرق سیاسی باتیں جو تقریر کے بقیہ حصہ میں مذکور تھیں، ایسی جلی اور نمایاں سرخیوں میں چھاپی گئیں جیسے خار کو پر

حملہ کی خبر چھاپی گئی تھی۔ وہ واحد چیز جو دلچسپ اور جدت آفریں چیز تھی بالکل نظر انداز کر دی گئی تھی (میں نے اس تنقید و تنقیص کے بعد ایک تفصیلی نقشہ فائن آرٹ منسٹری کے قیام کا بھی پیش کیا تھا)۔ لیکن کسی نے پرواہی نہ کی۔

یہ حالت سارے ہندوستان میں طاری ہے۔ اگر تم ہندوستانی کروڑپتی کو اس کے منہ پر یہ کہہ دو کہ تمہارے یہ شاندار محلات کو منہدم کر کے زمین کے برابر کر دیا جانا چاہیے یا گندے اور امراض پیدا کرنے والے حشرات الارض کا عجائب خانہ بنا دینا چاہیے تو وہ اس کے جواب میں صرف طنز آمیز تبسم کرے گا۔ یہ لوگ نہایت ہی ناقابل توجہ یا سہی بیان پر تو بھڑک اٹھیں گے، لیکن اگر کہہ دو کہ تم لوگ پرلے سرے کے وحوش اور جنگلی ہو تو اس کے جواب میں صرف مسکرائیں گے۔

یہ ایک ایسا رجحان بلع ہے جو کچھ ہی دیر میں تھکا دینے والا ثابت ہوتا ہے۔

۳

ہم اب ایک بے داغ دیوار کے سامنے پہنچ گئے۔

یہ بے داغ دیوار ”بھئی میں آرٹ“ ہے۔

اگر تم سرکلا ہی ”رہنمائے بھئی“ کی ورق گردانی کرو (جو ۱۲۲ صفحات کی باریک چھپی ہوئی کتاب ہے) تو کسی عنوان سے تمہیں آرٹ کا ذکر اس میں نہیں ملے گا۔

اگر تم کسی معمولی درجہ کے یورپین سے سوال کرو گے کہ تصویریں کہاں دیکھ سکتے ہو تو پہلے وہ تمہیں قریب ترین سینما کا پتہ بتائے گا، اور اس کے بعد ایک قہقہہ کے ساتھ قہجہ خانہ کا اگر تم نے کسی تعلیم یافتہ ہندوستانی شخص سے ہی سوال کیا تو وہ ایک سر د آہ کھینچ کر کہے گا۔ آلف صاحب کے گھر بے صاحب کی متعدد تصاویر ہیں۔ وہ بڑی مسرت کے ساتھ تمہیں یہ تصویریں دکھائیں گے، ان کا گھر یہاں سے دو سو میل پر فلان جگہ واقع ہے اور عنقریب وہ تمہیں اپنے ہاں چائے پر مدعو بھی کریں گے۔

اب اگر تم نے بے صاحب کی تصاویر کے متعلق تحقیقات شروع کر دی تو پتہ چلے گا کہ ان حضرت کے علاوہ کسی اور نے آج تک بے صاحب کا نام سنا ہی نہیں۔

اگر اتفاقاً تم کسی سنگی دوست کے ہاں جا پہنچے جو جدید تصاویر دیکھنا چاہتا ہے، اور تم نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی تو پھر ان سوالات کے مختلف منفی جوابات ملیں گے جن سے تم عاجز ہو جاؤ گے۔

..... لیکن یہاں آرٹ کا کوئی نہ کوئی خزانہ تو ہو گا؟

..... کوئی نہیں۔

کوئی نہ کوئی نگار خانہ تو بہر حال ہو گا، شخصی، خاص،؟

بالکل نہیں۔

کچھ نہ کچھ تنقید و تبصرہ کا سلسلہ تو ہو گا، تنقیدی رسائل، حلقہ مطالعہ وغیرہ؟
نہیں۔

تمہارے اس قدر سخت اصرار کو دیکھ کر آخرش ایک ایجابی جواب

ملے گا۔

ہاں! ایک ”بمبئی آرٹ سوسائٹی“ ہے۔

بمبئی کے طرز تعمیر پر اس قدر تھکا دینے والا اور طویل بیان لکھنے کے بعد میں اپنے ناظرین پر بمبئی آرٹ سوسائٹی کے نتائج عمل کی تفصیلات کا فضول بار ڈالنا نہیں چاہتا۔ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ دنیا کے کسی ملک میں انھیں دیوار پر جگہ بھی نہیں دی جاسکتی بہر حال جیسے ہی ہم ان جہدی اور بدنام تصاویر پر سے پردہ ہٹاتے ہیں، ہمیں نظر آتا ہے کہ یہ تصویریں سرسری طور پر دو اقسام پر مشتمل ہیں۔

اول، بڑی حد تک تو یہ اجڑا، مغل دور اور راجپوت عہد کی رنگ مینریوں کی اندھی تقلید کا سلسلہ ہے۔

دوم، فرانسیسی اثر پرست نقاشوں کی تابہ دور رینائر تقلید محض سے

۱۷۸۱ء کے غار ریاست جدر آباد میں ہیں۔ یہ غار پہاڑ کے پہلو میں چٹانوں کو تراش کر بنائے گئے ہیں ان کا ابتدائی مقصد بودھی فیروں کی قیام گاہ بنانا تھا۔ ان کی ابتدا تقریباً مسیحی م میں ہوئی۔ دیواروں پر نقاشی و مصوری جو کی گئی ہے، اس کی تکمیل پانچویں صدی عیسوی میں ہوئی۔ یہ ہندوستان کی بے مثال اور بہترین فن کاری ہے جو دراشت میں قدیم سے ملی ہے۔

۱۷۸۲ء سے ۱۷۸۳ء تک رہا۔ خاکوں اور تصاویر کے لئے قابل ذکر ہے۔

۱۷۸۴ء سے ۱۷۸۵ء تک ہے۔ یہ سرانمر ہندوانہ آرٹ ہے۔ اور شمالی ہند کے دو علاقے راجپوتانہ اور پنجاب کے ہالیسی حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔

زیادہ کچھ نہیں۔ ہمیں اس دوسری قسم سے سروکار رکھنے کی تو ضرورت نہیں ہے۔ لیکن پہلی قسم سے سروکار تو رکھنا ہی پڑے گا کیونکہ ہمیں سارے جزیرہ نامے ہند میں ہر جگہ اسی قسم سے واسطہ پڑے گا۔

ہم باربار یہ دیکھتے ہیں کہ ہندوستان کا نوجوان آرٹسٹ سیدھا ماضی کی طرف چلا جا رہا ہے۔ اس کے نزدیک جدید آفتاب کبھی طلوع ہی نہیں ہوتا ان بچاروں کے لئے آفتاب کی کرن بہت دور صرف اجنٹا کے کھنڈروں ہی میں سے ہلکی ہلکی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ایک قابل لحاظ واقعہ ہے کہ ان نوجوان خیال پرستوں کی نظر میں ان کے لئے سرمایہ تخیل اجنٹا ہی سے جتیا ہو سکتا ہے بلاشبہ یہ لوگ بچے قوم پرست ہیں، نعرہ ہمیشہ ہی لگاتے ہیں کہ ”آگے بڑھو“ اور نظر ہمیشہ پیچھے ہی ڈالتے ہیں۔

اس انوکھے مظاہرہ (اجنٹا) سے بھی کچھ معلوم کرنا ہی ہے ہم اس کو بہترین طریقہ پر اس طرح معلوم کر سکتے ہیں کہ ممبئی کو چھوڑ حیدرآباد کی ٹرین پکڑیں۔

ہم نے حیدرآباد کا انتخاب اس لئے کیا کہ ہندوستانی ریاستوں میں حیدرآباد ایک ایسی جگہ ہے جہاں جائز طور پر کسی نوجوان آرٹسٹ کے پائے جانے کی امید کی جاسکتی ہے۔

ریاست حیدرآباد رقبہ میں فرانس کے برابر ہے۔ یہ ایک ترقی پذیر اور بڑا خوش حال علاقہ ہے۔ اس کے فرمانروا دنیا میں سب سے بڑے دو تہمند انسان مشہور ہیں۔ صرف ان کے جواہرات کا اندازہ تقریباً تیس کروڑ روپے کیا جاتا ہے۔ ان کی شخصی ملکیت میں سونے کی اتنی بڑی مقدار ہے کہ اگر وہ کسی وقت اسے کاروبار میں لگا دیں تو ساری دنیا میں معاشی

زلزلہ آجائے وہ مسئلہ طور پر ایک روشن خیال بادشاہ ہیں۔ اگرچہ ان کی حکمرانی دستوری انداز کی ہے لیکن پھر بھی وہ غلیم انسان شخصی اختیارات رکھتے ہیں۔

اس کے ماسوا جید رآباد میں شاہی آفتاب کے گرد چھوٹے چھوٹے معائناتی ستاروں کا ایک جھرمٹ ہے۔ جید رآباد شہر میں محلات اور ڈیوڑھیاں اسی طرح عام ہیں جیسے شہر پیرس میں سگریٹ کی دکانیں۔ یہ بھی کافی ہو، تو سن لو کہ حیدرآباد میں تعلیم یافتہ لوگوں کی ایک بہت بڑی تعداد ہے جو درخشاں مسز سر وجنی ٹائیڈ کانگریس کی سابق صدر اور گاندھی جی کی مقرب ترین دوست کے کمرہ ملاقات میں دکھائی دیتی ہے۔

یقیناً ایک نوجوان آرٹسٹ اپنے دل میں بجا طور پر کہہ سکتا ہے کہ۔

اگر فردوس بر روی زمین است

ہمین است وہمین است وہمین است

ہم اس فردوس ارضی میں داخل ہوتے ہیں۔

حیدرآباد میں جدید آرٹ کی جاری تلاش اسی دن سے شروع ہوگئی جس دن کہ ہم وہاں پہنچے۔ تلاش کا جو طریقہ اختیار کیا گیا وہ اس قدر امتیازی شان رکھتا ہے کہ ہم اسے آخر تک بیان کریں گے یہی طریقہ ہو بہو مدراس میسور کلکتہ اور لاہور وغیرہ میں کام آئے گا۔

..... میں کچھ جدید ہندوستانی آرٹ دیکھنا چاہتا ہوں۔

..... بہت خوب! آپ کو اجنٹا کے غار دیکھنا چاہیئے۔

کسی قدر وقفہ۔ جس میں یہ واضح کیا گیا کہ پانچویں صدی مسیحی کے بعد کی چیز دیکھنی مقصود ہے۔ پروردہ توقف اور اس کے بعد

کیا آپ کو اس کا یقین ہے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں؟
 (پہلے رہنمائے کہا) ہاں! ہاں! وہ زندہ ہیں؟
 (دوسرے رہنمائے تصدیق کی) بالکل زندہ!

جناب چغتائی صاحب کے زندہ ہونے کی پوری تحقیق ہو گئی، اب ہم نے
 فیصلہ کیا کہ ان کے مرقع جات کو دیکھیں یہ مرقع جات اتنی دور پر تھے جتنا ہم خیال
 کر سکتے تھے۔ صرف یہی وہ جدید مرقع جات تھے جو پورے شہر حیدرآباد میں کہیں
 مل سکے ہوتے تھے۔

۵

لٹکے ہوئے، ارے! کیا میں نے "لٹکے ہوئے" کہہ دیا؟
 یہ لفظ بے محل استعمال ہو گیا۔

کیونکہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جو اگرچہ تھا تو محض معمولی مگر تاہم اس کا
 ذکر کرنا ضروری ہے۔

واقعہ یہ ہوا کہ جب میں عجائب خانہ میں پہنچا اور میں نے ناظم صاحب سے
 (جو ایک دلکش شخصیت کے بوڑھے آدمی ہیں) اپنا مقصد بیان کیا تو وہ مجھے
 ساتھ لے کر چلے اور میسرھیوں اور لمبی غلام گردشوں میں سے گزرے یہاں
 سیکڑوں دھندلے قدیم مرقع جات لگے ہوئے تھے۔ آخر میں ہم پچھلے دروازہ پر
 پاخانہ کے قریب پہنچے۔ یہاں پر دیوار سے لگا اور گردوغبار سے ڈھکا ہوا
 اس چغتائی کی تصویروں کا ایک ڈھیر تھا جس کا نام اس قدر مشہور اور
 معروف ہے اور جس کے بارے میں تمھیں یاد ہو گا کہ "ابھی تک زندہ ہیں"
 لیکن کیوں . . . میں سال کرتے کرتے رہ گیا، سوچا کہ شاید

یہ سوال بے ادبی و گستاخی پر محمول کیا جائے۔ میں سوال یہ کرنا چاہتا تھا کہ جناب چغتائی اگر دو غبار میں اٹے ہوئے پاخانہ کے دروازہ پر کیوں بیٹھے ہیں؟ بتایا تو یہ گیا کہ وہ اور صرف وہ ایسے جدید مصوّر ہیں جن کے کارناموں کو حیدرآباد کے مسلم البتوت فن کاروں نے تسلیم کیا ہے اور بہر صورت، صرف وہی ایک ایسے مصوّر تھے جن کی طرف میری توجہ مبذول کرائی گئی تھی، پھر یہ ناخوشگوار پوزیشن کا کیا مطلب؟

ناظم صاحب نے معذرت کے انداز میں کہا کہ میں اُن کی تصویروں کے لئے کوئی جگہ نہ مل سکی۔

لیکن یقیناً کوئی جگہ ہونی تو چاہئے تھی؟

نہیں، کوئی جگہ نہیں ہے (افسوس) اس لئے کہ ہم اسے ہندوستان کا سب سے اچھا مصوّر سمجھتے ہیں)

یہ کتنے دنوں سے یہاں پڑی ہیں۔
کئی سال سے۔

اور اس کے بعد بھی آپ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ سارے حیدرآباد میں کوئی ایسا کمرہ نہیں جس کی ایک دیوار پر ایک ایسے شخص کی بنائی ہوئی تصویریں لٹکائی جاسکیں جسے آپ ہندوستان کا سب سے بہتر جدید مصوّر بتا رہے ہیں۔
حقیقتہً نہیں! یہ بات عجیب تو ہے لیکن سچی ہے۔

اس عجیب و غریب صورت حال پر انہماق تعجب کرتے ہوئے میں نے

تصاویر کو دیکھنا شروع کیا، تصویروں پر غائر نظر ڈالنے سے مجھے صدمہ ہوا،
کیونکہ چغتائی صاحب ممکن ہے کہ گوشت پوست سے زندہ ہوں لیکن جس زندگی کو انھوں نے پیش کیا ہے وہ مغربی معیار پر نہایت نمایاں اور واضح طور پر

بے خون زرد اور پھیکا نمونہ ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس قسم کے کارناموں کے متعلق فیصلہ کرنے میں مغربی معیار قابل قبول نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں کوئی تعابلی جالیبائی تنقید بے کار ہوگی۔ لیکن اگر ہم مغربی معیار کو قبول کر لیں تو چغتائی کے کارنامے یا وجود ان کے قابل لحاظ فنی کمالات کے مجھے وہی پرانی کہانی کہتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہی المناک کہانی جو ہندوستان اپنی ہزاروں آوازوں سے کہہ رہا ہے۔ یہ آرٹ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ کی طرف پیٹھ کئے ہوئے ماضی کے اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھ رہا ہے۔ وہ قدیم انسانوں کے مناظر کی صدق دل سے تمنا کرتا ہے اور یاس کے ساتھ کوشش کرتا ہے کہ اس چمک کی دو ایک کرنیں اپنی تصاویر میں واپس لے آئے جو مدت ہوئی کبہ بچھ چکی ہے۔ لیکن یہ مناظر جا دو کی گڑیا کے سایے کی طرح ہیں جو بار بار اس سے بچ نکلتے ہیں۔

ان کے شاگردوں میں جن کی تعداد بڑی کثیر ہے یہ ذہنیت تکلف دہ مبالغہ کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ چغتائی صاحب بیرڈس لے ————— اور اس کے ان نقالوں کے بڑی حد تک منت کش ہیں جو اپنے خاکوں کو بیرڈس لے کی خاص رنگ آمیزی سے مزین کرتے ہیں۔ چغتائی صاحب سولہویں صدی کے چینی آرٹ سے بھی بہرہ اندوز ہیں اور ان کے نقال اپنی تصویروں میں اسی طرح بانسوں کے سنگ لگاتے ہیں۔ چینی اپنے بانسوں کو ہوا میں سرسراتا ہوا رکھتے ہیں۔ اور یہ شاگرد صرف اسے زمین میں ٹکا کر چھوڑ دیتے ہیں جہاں دیکھو ہر جگہ اجٹا کے اثرات موجود ہیں۔ البتہ فرق یہ ہے کہ اجٹا کے آرٹسٹوں نے ایک تیز روشنی دیکھی تھی اور اسے حاصل بھی کیا تھا۔ اور ان کے یہ جدید شاگرد افسوسناک طریقہ پر

صرف اندھیر میں ہاتھ پیرارتے ہوئے ایک لڑکے ہوئے لیمپ سے لکرا کر رہ گئے ہیں۔

میں نے بری طرح نکان محسوس کی اور جتنی جلد ممکن ہو سکا بوڑھے اور کرم فرماناظم صاحب سے اجازت لی اور اپنی آنکھوں کو کسی قدر مابقل کے لکھے ہوئے ایرانی طرز کے مخطوطات کی رنگا رنگی سے سکون دیا۔ شکر ہے کہ مردہ حال سے زندہ ماضی میں واپس آ گیا۔

ان سب کے باوجود میں یقین رکھتا ہوں کہ چغتائی صاحب کا کارنامہ اس قابل ہے کہ اس کو موجودہ مقام یعنی پافانہ کے دروازہ پر ڈال دینے سے زیادہ بہتر جگہ دی جائے۔ وہ کم از کم یہ جانتے ہیں کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ اور فنی طور پر وہ اس قابل ہیں کہ جو کہنا چاہتے ہیں اسے کہہ سکیں۔ ان چھوٹے چغتائیوں کی جماعت تو جوان کے نقش قدم کی پیروی کرتی ہے، اس قدر دعویٰ بھی نہیں کر سکتی۔

۶

خدا کے لئے یہ شکوہ شکایت بند کیجئے، اور کوئی خوشگوار بات کہنے کے لئے تلاشی کر کے نکالئے۔ ممکن ہے کہ کتاب کے پڑھنے والے گھبرا کر یہ کہہ اٹھیں۔ مگر میں ان کی دل سے ہمنوائی نہیں کر سکتا کوئی خوشگوار بات کہاں سے، کس طرح اور کون سی بات نکالی جائے یہ اس قدر آسان کام نہیں جتنا تمہیں نظر آتا ہے۔

ایک ہندوستانی رائے ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مسلم محقق ڈاکٹر کارسوامی اپنی کتاب کلچرل ہیئرینیج آف انڈیا (صفحہ ۳) میں فرماتے ہیں۔

” بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ آرٹ کی مقدار

اس کے معیار، چابکدست، آرٹسٹ کے وجود، اور اثر
انداز ذوق سلیم میں ہمارا موجودہ افلاس تاریخ عالم میں
بے نظیر ہے۔“

مشکل ہی سے کوئی تنقید اس سے زیادہ جامع ہو سکتی ہے میں ان
صفحات کو خود ہندوستانیوں ہی کی ایسی مختلف تحریروں سے پر کر سکتا ہوں
جن میں اسی طرح توہین کی گئی ہے۔

القسم ہم آگے بڑھتے ہیں۔ دوسرا مقام جستجو میسر تھا، یہاں ایک آرٹ
اسکول کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس آرٹ اسکول کا ناظم ایک مدت تک
اجنٹا میں رہ چکا ہے، اور اس کے جسم کا پیچ و خم ایسا ہے کہ گویا وہ خود بھی اجنٹا
کی تصویروں میں سے ایک تصویر ہے۔ اس کے طلبہ کی بنائی ہوئی تصویریں
بھی نتیجۂ اجنٹا کی تصویروں سے مانوڈو مستنبط ہیں۔

بہت سے چھوٹے چھوٹے شہروں سے گزرتا ہوا، اور ناکام جستجو کرتا
ہوا میں بالآخر مدراس پہنچا، مدراس ہندوستان کا تیسرا بڑا شہر ہے یہاں
بڑی بندرگاہ ہے، دولت کی فراوانی ہے اور شہر حیات سے بھرپور ہے۔

مقررہ سوالات پیش کئے گئے، مقررہ جوابات ملے، نہ کسی برطانوی
کو اور نہ کسی ہندوستانی کو مدراس میں کسی آرٹسٹ کی کوئی خبر نہیں (کوئی
کچھ نہیں جانتا۔ مطلب یہ کہ ٹیکسی ڈرائیور اور خدمتگاہی نہیں بلکہ اچھے
اچھے شہریوں کو بھی کوئی خبر نہیں) ان کے خیال میں بھی نہیں کہ مدراس
میں آرٹ گیلری کے قسم کی کوئی چیز پائی جاتی ہے۔ البتہ انھوں نے
بڑی شان سے یہ بیان کیا کہ کینارا ہوٹل کے بالکل قریب ہی ایک اچھا

خاصہ نوڈ گراف رہتا ہے۔

ان سب کے باوجود میں اپنے خیال میں نگارہا۔ میرے تودل میں یہ بات بسی ہوئی تھی۔ حالات بڑے بے تکیے تھے، لیکن کوئی نہ کوئی کہیں نہ کہیں تو ہوگا۔

یہاں آرٹ کا ایک مرکز تھا۔

یہ مرکز سٹرچوڈھری کا آرٹ اسکول تھا۔

میں نے خود ہی اسے ڈھونڈھ نکالا۔ اور وہ بھی اتفاقی طور پر۔ ایک روز میں شہر کے اندر سے موٹر پر گزر رہا تھا کہ اتفاقاً میں ایک پرانی عمارت کے پاس پہنچا یہ عمارت اس قدر ہیبت ناک نہ تھی جتنی شہر کی اور عمارتیں تھیں۔ مجھے اس عمارت کو دیکھ کر ایک خوشگوار اچنبھا سا ہوا۔ خیال ہوا کہ اتر کر ذرا اس عمارت کو دیکھیں۔ اس مکان کے گرد چمن تھا، اور سامنے سیڑھیاں تھیں یہ سیڑھیاں ایک کمرہ کو جاتی تھیں جو نگار خانہ کے مشابہ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے اندر کوئی آرٹسٹ چھپا بیٹھا ہو۔

وہاں حقیقتہً ایک آرٹسٹ تھا۔ میں سیڑھیوں پر چڑھا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک کمرہ میں پہنچا جہاں اس وقت آرٹ کلاس ہو رہا تھا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے میرے آنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ میں وہاں ٹھہر کر دیکھتا رہا۔

طلبہ کے کاموں پر تو میں جب دستور توجہ نہیں کرتا۔ ہمارے احاسات پر پہلے ہی کافی بار پڑ چکا ہے۔ لیکن جب طلبہ وہاں سے روانہ ہو چکے تو میں نے سٹرچوڈھری سے دیر تک گفتگو کی اور ان کے بعض کام دیکھے پانی میں آگ لگالے کی انوکھی کوشش تو نہیں کی گئی ہے لیکن کم از کم یہ بات

ضرور ہے کہ وہ زندہ ہیں۔ مسٹر چودھری کے پاس تصویروں کے ذریعہ پہنچانے کو کچھ پیام ہے۔ اور فنی نقطہ نظر سے وہ اس کے اہل ہیں کہ یہ پیام دیں۔

لیکن وہ زبان سے جو کہتے تھے وہ ان کی رنگ کاری سے دیئے ہوئے پیام سے زیادہ دلچسپ تھا۔ جس حقیقت کا میں اس پورے باب میں ذکر کرتا چلا آ رہا ہوں۔ وہ بالکل صحیح تھی۔ ہندوستان آرٹ کے اعتبار سے بالکل ویرانہ ہے۔ یہاں تو اتنی دلدہی بھی نہیں پائی جاتی کہ آرٹ کسی اہمیت کا مستحق ہے۔ البتہ فولو گرافر نسبتاً زیادہ اعلیٰ مخلوق شمار کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ آرٹسٹ تجارت کے سلسلہ میں کسی قدر کارآمد ثابت ہوتا ہو ورنہ بیچارہ آج اچھوتوں کی سطح پر ہوتا۔

ہم اس جستجو کو مختصر کر دیتے ہیں۔ اگرچہ کہ یہ ایسی جستجو تھی جو ہینوں تک جاری رہی اور سارے ہندوستان کا ہم نے چکر لگایا لیکن صرف ایک آرٹسٹ ایسا مل سکا جو کسی قابل ہے۔ اس آرٹسٹ کا نام ہے جاینی رائے۔

میں نے پہلے پہل جاینی رائے کو حیدرآباد میں مسز سر دجینی ٹائیڈہ کے گھر پر دیکھا تھا، اس کے بعد ان کی تصاویر کے مجموعے کلکتہ، لاہور، اور دوسرے مقامات پر کافی مقدار میں دیکھنے میں آئے۔ جب کہ اس دورے کے ہندوستانی آرٹسٹ روگی اور مبہم انداز کی کوششیں کرتے ہیں جاینی

لے گاندھی جی شاید ہندوؤں کے مکمل عدم احساس کا نمونہ ہوں۔ آرٹ کو وہ نہ صرف اپنی ایکم میں کوئی مقام نہیں دیتے بلکہ آرٹ کے متعلق وہی کہہ سکتے ہیں جو چٹرن نے ایک بار موسیقی کے متعلق کہا تھا ”میں اسے اتنا بھی نہیں سمجھا کہ وہ میری ایک سوئی میں خلل انداز ہو؟“

کی تصاویر میں زبردست اور اشتعال انگیز اثر پایا جاتا ہے۔ یہ بہت سی حیثیتوں سے ممتاز اور ایک خاص قاعدہ رکھتے ہیں ان کے ابتدائی کارناموں میں فان کوگ سے بڑی نسبت پائی جاتی ہے لیکن ان کے فن کا سرچون چشمہ بنگال کا عوامی آرٹ ہے جو قوی بھی ہے، نمایاں بھی اور شاندار بھی۔ خود جاپانی رائے ایک دلچسپ آدمی ہیں۔ انھوں نے کلکتہ کی بے لوث تجارتی فضا میں اپنے آپ کو پریشان پا کر زندگی کو اس طرح مختصر کر دیا جس میں کامیابی کی پوری امید ہے وہ ایک دور افتادہ گاؤں میں پلے گئے یہاں آکر انھوں نے اپنی زندگی اور اپنے آرٹ کو نئے سانچوں میں ڈھالنا شروع کیا۔ اور اسی مقصد کے لئے وہ دیہات میں آئے تھے۔

انھوں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی پلیٹ بدل دی، یورپی رنگ جو وہ قدرتی رنگوں کے لئے اب تک استعمال کرتے رہے تھے بالکل ترک کر دیئے۔ اور وہ چیزیں استعمال کرنے لگے جو دیہاتی استعمال کیا کرتے ہیں۔ انھوں نے خاکی رنگ کے لئے مٹی، پیلے رنگ کے لئے ہڑتال، لال کے لئے گیر، نیلے کے لئے نیل، سفید کے لئے کھریا مٹی، کالے کے لئے ناریل کے کھوپرے کی راکھ اور کجری کا استعمال کیا۔

کسی دوسرے ملک میں مسٹر رائے کا آرٹ بہت سے شاگردوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا، وہ ایک خاص اسکول کے بانی ہوتے، لیکن یہ چیز ہندوستان میں نہ ہو سکی۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مسٹر رائے ہر قسم کے مذہبی و سیاسی اثرات سے آزاد ہیں، ان کی تصاویر میں کوئی ایسی بات نہیں پائی جاتی جس سے آپ یہ معلوم کر سکیں کہ ان کا بنانے والا

لے مقدمہ از شاہد سہروردی، پروفیسر فائن آرٹس کلکتہ یونیورسٹی۔

ہندو، مسلمان، یا عیسائی ہوگا۔ وہ صرف زندگی کو دیکھتے ہیں اور اس کی تصویر بناتے ہیں یہ وہ بات ہے جو ان کے دوسرے معاصرین کے بس سے باہر ہے ان لوگوں کے نزدیک آرٹ کو سیاست کے ہاتھ کا کھلونا ہونا چاہیے۔ جو اپنے وقت پر مذہب کا کھلونا بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ آرٹ کا صرف ایک اور مرکز ہندوستان میں کسی قدر اہمیت کا حامل ہے جہاں میں گیا ہوتا۔ اس کا نام ہے ”شانٹی نیکتین“ یہ باب شانٹی نیکتین کے متعلق کچھ لکھے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

شانٹی نیکتین کے لفظی معنی ”منزل امن“ کے ہیں۔ یہ دارجلنگ کے قریب پہاڑ کی بلندیوں پر واقع ہے۔ کوئی چالیس سال پہلے رابندر ناتھ ٹیگور نے اسے قائم کیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اسے ایک یونیورسٹی بنا ڈالیں یونیورسٹی تو کبھی شرمندہ وجود نہ ہو سکی، البتہ ان کے بھائی ابانند رانا تھا ٹیگور نے اس کو ایک آرٹ اسکول بنا ڈالا۔ اور اب تک وہ اسی حیثیت سے قائم ہے۔

سارے ہندوستان میں اس کی بڑی عظمت و احترام ہے کیونکہ کوئی چیز رابندر ناتھ ٹیگور سے ذرا بھی نسبت رکھے تو اس کو یہی عظمت حاصل ہوگی۔ یقیناً۔ اگر آپ ان لوگوں میں سے ہیں جن کا خیال ہے کہ ٹیگور دنیا کی سب سے بڑی شخصیت تھی اور ایک ہی سانس میں ان کا، ملٹن اور گوٹے کا نام لیا جانا چاہیے تو آپ کے دل میں شانٹی نیکتین جانے کی تمنا پیدا ہوگی۔ اور اگر آپ میرے ہم خیال ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ وہ دلچسپ چھوٹا سا شاعر تھا جو اگرچہ اقرار نہ کرے لیکن ایسے ————— کا بڑی حد تک منت کش تھا تو شاید آپ دور ہی بیٹھے رہیں گے۔

اور آپ یقیناً دور ہی بیٹھے رہیں گے اگر آپ کا اصلی مقصد جدید العصر
ہندوستانی آرٹ دیکھنا ہے، میں یہ رائے نہیں دے سکتا کہ ابانند رانا تھ
ٹینگور اور ان کے متبعین کی بنائی ہوئی تصویریں دیکھنے میں مزید وقت ضائع
کیا جائے۔ یہ کہہ دینا کافی ہے کہ یہ تصاویر ہندوستان کی وہی پرانی کہانی
دہراتی ہیں جو ہندوستان بھر میں اپنی جستجو کے دوران میں ہم سنتے رہے ہیں
یہ لوگ اسی پرانی لکیر کے فقیر ہیں، اجنتا کی ناکام نقلیں اتارا کرتے ہیں، ان
کے سب سے زیادہ وسیع القلب عند رخوہ پرسی براؤن اے۔ آر۔ اے
ناظم وکنٹوریہ میموریل ہال کلکتہ نے اپنی کتاب ”انڈین پینٹنگ“ میں جو کچھ
لکھا ہے وہ یہ ہے۔

”ابانند رانا تھ اور ان کے متبعین نے ماضی کی تاریخی
رنگ کاریوں کو نظر میں رکھا ہے، اجنتا سگری، مغل دور
اور راجپوت اسکول کے نمونے ان کے سامنے ہیں، اور
ان ہی بنیادوں پر ایک نئی تحریک کی بنا رکھی گئی ہے۔۔۔
ان آرٹسٹوں کا دھن یقیناً ایک بڑی چیز ہے لیکن کیا یہ
اتنی مضبوط بنیادیں ہیں جن پر ایک قومی حیات نو تعمیر
ہو سکے؟ یہ آئندہ دیکھا جاسکے گا۔
واقعہ یہ ہے کہ یہ تو آئندہ ہی دیکھا جاسکے گا۔“

۸

یہ باب چھوٹی چھوٹی تفصیلات سے آنا پھیل گیا کہ اس کی تلخیص
کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ تلخیص میری اس تقریر کے اقتباس سے

ہتیا ہو جائے گی جو میں نے بقیہ مہینہ مجلس اشاعت تعلیم و تہذیب کے افتتاحی جلسہ میں کی تھی چونکہ اس جلسہ میں رائل سوسائٹی کے صدر پر دینسر ہل نے بھی تقریر کی تھی اس لئے اس جلسہ کی شہرت اتنی زیادہ ہوئی کہ جتنی شاید دوسری صورت میں نہ ہوتی۔ اور سارے ہندوستان میں میرے خیالات کے غیر متوقع اثرات نے یہ بھی ظاہر کیا کہ شاید یہ کسی قابل تھے۔

میں نے پہلے تو لفظ "آرٹ" کی اس کے وسیع تر مفہوم میں تعریف کی اور بتایا کہ یہ ایک طریقہ ہے جس کے ذریعہ انسان کائنات کے غیر مربوط درہم برہم ہیولی میں ایک قسم کا نظم پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے یہ ان ستاروں کا ایک مرتب بنانے کی سعی ہے جو آسمان کی سطح پر اس بے پرواہی کے ساتھ پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ آرٹ اس نظم کے پیدا کرنا سائنس یا مذہب سے زیادہ سیدھا راستہ ہے۔ کیونکہ یہ خود اپنی جگہ پر کافی ہے یہ نہ کوئی تشریح پیش کرتا ہے اور نہ کسی تشریح کا محتاج ہے۔

اس کے بعد میں نے ریمبرانڈٹ کا بہ حیثیت ایک آرٹسٹ بطور واضح نمونہ کے انتخاب کیا۔ اس کا تخیل اتنا قوی تھا کہ اس نے پیش پا افتاد مناظر کو اپنے تخیل کی قوت سے حسین تر بنا کر انھیں ایسے سانچے میں ڈھال دیا کہ ان میں دوامی اہمیت پیدا ہو گئی۔

مثال کے طور پر زندگی کے ایک بالکل سادہ مظاہرہ کو دیکھئے۔ ایک قصاب کی دوکان شہر کے غریب تر حصہ میں ہے گوشت کے چھپرے پڑے ہوئے ہیں، خون کے دبھتے نگے ہیں کھیاں چاروں طرف بھنبھنا رہی ہیں ایک سائنس دان اس دکان کے سامنے سے گزرتا ہے۔ خیال کرتا ہے کہ صحت کے لئے کس قدر مضر صورت حال ہے۔ وہ لوگ کتنے احمق ہیں جو

اس قدر غیر حیات بخش غذا پر اپنا روپیہ ضایع کرتے ہیں۔ اس کے بعد ایک مذہبی پیشوا آتا ہے اس کے داغ میں ذبح کی بے رحمیوں اور پیٹ بھرنے کی انسانی خواہش کا خیال آتا ہے۔ لیکن جب ریبرائنڈٹ اسی قسم کی ایک دکان پر آج سے تین سو سال پہلے گزرا تو وہ وہیں ٹھہر گیا۔ اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں اسے ستر ہوئی اس کو وہاں کچھ ایسی چیز نظر آئی جو دوسرے ملّا ہر سے مختلف تھی، اس کو جات انسانی کا ایک مرقع وہاں نظر آیا جو نقش و نگار اور رنگ و روپ میں حسین تھا، وہیں بیٹھ گیا۔ اس نے قصاب کی دکان کا ایک کاغذی مرقع تیار کیا۔ اور ایسا تیار کیا کہ آج بھی ہم اس کی آنکھوں کے واسطے سے دکان کو دیکھ سکتے ہیں۔ اور ایسا محسوس کرتے ہیں کہ گواہم ان دیر سچوں میں سے کسی ایک میں جھانک رہے ہیں جن سے آسمان کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔

میں نے یہ کہا کہ ہندوستانی آرٹ اس طرح کے روزمرہ کے مناظر پر نظر نہیں ڈالتے (یہ ایک دلچسپ بات ہوئی کہ بہت سے اخبارات نے مندرجہ بالا مثال کو سبزی خوروں پر حملہ قرار دیا)

اس تقریر میں میری آخری درخواست یہ تھی، اور حقیقتہً اس جگہ دوبارہ اس تقریر کو نقل کرنے کی وجہ بھی وہی ہے کہ...

نوجوان مصوروں کا فریضہ ہے کہ اپنے برش کو ہندوستانی رنگ کے وسیع ظرف میں ڈبوئیں اور اپنے کاغذ پر اس رنگ کو منتقل کریں۔ مثلاً میں دیکھ چکا ہوں کہ کوئی نوجوان کسی مذہبی جلوس کا نقشہ کھینچے اور یہ نہ خیال کرے کہ وہ جلوس ہندوؤں کا ہے، مسلمانوں کا ہے، عیسائیوں کا، چاہے کسی کا ہو، وہ تو صرف یہ دیکھے کہ ایک اجتمع ہے، رنگوں کا مجموعہ ہے،

گلابی اور نہری مورتی ہے اس کے آگے سوسنی رنگ کے پھول پڑے ہیں
 پوجاریوں کے ماتھے پر سینہ و رک کی لکیریں ہیں اور دم بدم بدلنے والا اس مجمع کا
 رنگ ہے جس سے سڑکیں بھری ہوئی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی
 نوجوان برسات کی اس طرح تصویر کھینچیں کہ اس کا سارا انوکھا منظر اتر آئے
 آسمان کسی تھیر کے عظیم الشان پردے کی طرح ہے۔ کھیل شروع ہونے والا
 معلوم ہوتا ہے۔ روشنی نکل ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور ان سب
 سے بڑھ کر میں چاہتا ہوں کہ ہندوستانی نوجوان آرٹ، ہندوستان کے
 المناک مناظر کے مرقع تیار کریں۔ کسی قوم کے المناک مناظر جب آرٹ کے
 ذریعہ منقوش کئے جاتے ہیں صرف اسی وقت اپنے صحیح خدو خال کے ساتھ نظر آتے
 ہیں۔ اس وقت وہ صرف رنج و تلخی پیدا کرنے کا ذریعہ ہی نہیں رہ جاتے بلکہ
 ان میں ایک الہامی اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر بنگال کے حالیہ قحط کو
 لیجئے، نوجوان آرٹ کے دل و دماغ کو متاثر کرنے کے لئے اسے ایک
 زبردست موضوع ہونا چاہیئے۔ یہ موضوع ہو گر قحط اور گوا کے قابل تھا۔ یہ
 ایسے مرقع کا سامان ہٹیا کرتا ہے جو ساری دنیا کے ترس کھانے اور زندگی

محسوس کرنے کا ذریعہ بن سکے۔ یہ میں کچھ سنگدلی سے نہیں کہہ رہا ہوں میں
 نے خود بھی بہت سے دن ان آفت زدہ انسانوں میں گزارے ہیں۔ کوئی
 انسان بے دلی کے ساتھ بھی ان حالات کا بہ آسانی ذکر نہیں کر سکتا۔ نہ میں
 اس لئے کہہ رہا ہوں کہ دوسرے انسانوں کی بد نصیبی کا نقشہ کھینچنے کی ترنا
 کام کر رہی ہے اور یقیناً اس کی وجہ یہ بھی نہیں ہے کہ آرٹ برائے آرٹ
 کا میں معتقد ہوں نہیں! ہرگز نہیں، میں آرٹ برائے آرٹ کا معتقد
 نہیں۔ میں آرٹ برائے زندگی کا معتقد ہوں، میں آرٹ برائے ہند کا

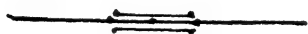
معتقد ہوں۔ برائے افادہ ہندوستان چاہتا ہوں۔ میں نوجوان آرٹسٹ سے پر زور درخواست کرتا ہوں کہ وہ انجیٹاری سے اتر آئے، اور کھلی ہوئی دنیا میں، موجودہ حیات کی رزمگاہ میں قدم رکھے۔ وہ ایسا کر سکتے ہیں۔ انھوں نے کیا بھی ہے، اور جب کبھی انھوں نے ایسا کیا تو ان کا کارنامہ بڑا ہی قابل قدر ثابت ہوا۔

اب تک تو میں زیادہ تر ایوس کن ناکامیوں کی کہانی سنا تا رہا ہوں اب ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی بیان کروں۔ اور قابل تعریف کامیابی کا ایک نمونہ پیش کروں۔ میں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں جو بہترین عمارتیں دیکھی ہیں ان میں سے ایک حیدرآباد کی عثمانیہ یونیورسٹی ہے۔ جدید فن تعمیر کا لاجواب نمونہ ہونے کی حیثیت سے یہ عمارت ایسی ہے کہ یورپ یا امریکہ کی کسی عمارت کو اس سے بہتر قرار دینا مشکل ہے یہ عمارت اتنی پرشکوہ کیوں ہے؟ اس لئے نہیں کہ اس کا معمار آرٹ برائے آرٹ کے تصور سے متاثر تھا، (ہندوستان میں اس کا مطلب آرٹ برائے اجٹا ہے) بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا معمار زندگی سے متاثر تھا۔ اس نے ہندوستان پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ فرقہ واری سوال نے اس ملک کے کمرے کر رکھے ہیں اس نے اس سوال سے قطع نظر کہ اپنے آپ کو اسٹوڈیو میں دفن نہیں کر دیا اور نہ اس سے بے خبری اختیار کی بلکہ اس نے اس کا مقابلہ کیا۔ اس نے اپنے دل میں کہا، بہت اچھا! یہاں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی میں کاغذ پر بھی یہ ہرگز نہ کہوں گا کہ دونوں ایک ہیں کیونکہ یہ حقیقت میں ایک نہیں ہیں، ہاں! البتہ میں یہ ضرور کہوں گا کہ دونوں کے ہاں حُسن پایا جاتا ہے، میں دونوں طرح کے حُسن کو مصروف میں لاؤں گا۔ اچھا بلائے، ہم دونوں کو کھٹے

کرتے ہیں۔

اس نے دونوں کو اکٹھے کیا۔ اس نے پانچ اور دو کے تناسب پر اتحاد پیدا کر دیا۔ اس نے ہندوپہل پائیوں پر سبک اور نفیس مسلم کمائیں قائم کر دیں۔ مسلم دیرپوں کی ترمین ہندوانہ بیلوں سے کی گویا دو ایسے کلچروں کی رو میں جو ایک دوسرے سے بالکل مختلف، یکدم الگ اور بالکلہ ممتاز ہیں یکایک اس حقیقت سے باخبر ہو گئیں کہ ان تمام اختلاف کے باوجود دونوں ایک ہی عمومی چشمہ سے پیدا ہوئی ہیں۔ جس کا نام "ہن" ہے۔

ہندوستانی طرز تعمیر کے اس کارنامہ کو خراج تحسین ادا کرنے کے چند ہفتہ بعد میں اس حقیقت کو معلوم کر سکا کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی ابتدائی اسکیم اور اس کے نقشہ کا بڑا حصہ ایک بلجین مونسر جاسپر نامی شخص کا بنایا ہوا ہے۔



بہ جھاباب

بہ کچھ دیر راگینوں میں

ایک اچھے سفرنامہ کو طح طرح کی آوازوں سے پر ہونا چاہیے۔ سوار یوں کی چرخ چوں اور سمند روں کی گز گز اہٹ پر مکالمے قلبند ہونے چاہئیں۔ محلات کے سایوں میں بہت سی آواز ہائے بازگشت کا ذکر ہونا چاہیے۔ غلام گردشوں میں پیروں کی آوازیں، چھتوں پر بوندیوں کی آوازیں۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفرناموں کے مصنف اکثر بہرے ہوتے ہیں۔ وہ آسمان کی رنگ سازی میں کمال کر دکھاتے ہیں مگر اسے چڑیوں کی چہکار سے خالی کر دیتے ہیں۔ وہ کسی مندر کے رخ کا نقشہ تو حیرت انگیز خوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں مگر اس بابے کو بھول جاتے ہیں جو وہیں دروازہ ہی پر بجا ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ کوئی سفرنامہ نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی یہ ایک ایسی کتاب ضرور ہے جس میں ہم نے سفر سے متعلق بہت کچھ بیان کیا ہے۔ اس لئے کہ یہ کتاب ایک حقیقی کتاب بنے ہیں اس حقیقت کو ضرور قلبند کرنا چاہیے کہ ہمارے دوران سفر میں طح طرح کی عجیب آوازوں کی ایک رو ہمیشہ ہمارے ساتھ رہی یہ آوازیں جب چہر اسی لکڑی اور اپلوں کے کنارے بیٹھے کانے تو کھر کی سے

ہو کر ہم تک پہنچتیں۔۔۔۔۔ جب کوئی مذہبی جلوس گلابی اور سنہری مورتیوں کے ساتھ سالانہ رسوم کی انجام دہی کے لئے نکلتا بجاتا گزرتا تو یہ آوازیں سڑکوں پر گونجتیں۔ کبھی ریڈیو سے یکایک بلائے آسانی کی طرح پھوٹ پڑتیں اور جب کبھی ہم شام کے وقت دیہات کی طرف ٹہلنے نکل جاتے تو ہمیں وہاں کے کھیتوں میں سے بانسری کی آوازیں سنائی دیتیں۔

دوسرے الفاظ میں ہم موسیقی ہی میں سفر کرتے رہے۔۔۔۔۔ اور اسلئے والٹر پیٹر کے مشہور مقولہ کے بموجب سارا وقت آرٹ میں گزرا۔ موسیقی کی طرف میلانات نے مجھے کان میں انگلی دیئے ہوئے ہر بہ گوشہ میں گھمایا، سر راہ بھی اور بلند و بالا ایوانوں میں بھی۔ تاکہ میں یہ سمجھ سکوں کہ یہ موسیقی کہتی کیا ہے۔ ہا ری یہ جستجو ہمیں بعض نامانوس مقامات اور بعض دقیق نتائج تک پہنچا دیتی ہے لیکن جب یہ جستجو ختم ہوگی تو ممکن ہے کہ ہم ہندوستان کے متعلق بعض ایسی چیزیں معلوم کر لیں جو شاید بغیر اس کے پردہٴ خفا ہی میں رہ جاتیں۔

۲

پہلا قدم اعلیٰ حلقوں میں رکھنا چاہیئے۔ ہندوستانی موسیقی یورپی باشندے کے لئے نہ صرف ناقابل فہم ہے بلکہ نہایت درجہ ناپسندیدہ اور تکلیف دہ بھی اسلئے پوری طرح یہ یقین حاصل کرنا ضروری ہے کہ ہم جو سن رہے ہیں وہ موسیقی کی بہترین قسم ہے (تاکہ کسی نتیجہ تک پہنچنے میں یہ شبہ حائل نہ ہو کہ جو کچھ ہم نے سنا وہ گھٹیا قسم کی چیز تھی) اسی خیال کے ماتحت ہم ایک موٹر میں سوار ہوئے جس کا ڈرائیور سفید لباس میں ملبوس تھا اور بچہ کی رنگ کی پٹیاں اس کے لباس پر تھیں۔ یہ موٹر ایک عظیم الشان سفید محل کے دروازوں سے گزری۔

یہ محل ہربائی نس ہماراجہ (ش) کا تھا۔ ہماراجہ بہادر نے عنایت فرما کر یہ انتظام فرمایا تھا کہ ان کے خاص ارباب نشاط ہمارے لئے ہندوستانی موسیقی کے کمال کا مظاہرہ کریں۔

ہماراجہ بہادر ایک ایسے لوجوان آدمی ہیں جنہیں موسیقی سے بچہ دلچسپی ہے۔ یہ اسی کی علامت تھی کہ اگرچہ ہماراجہ کا سارا ڈرامنگ روم شاہانہ تصاویر سے بھرا پڑا تھا۔ مگر کمرہ کے ایک کونہ میں ان کا شاندار ایشین دس (پیانو) بالکل کھلا ہوا اور بے داغ باقی رہ گیا تھا۔ ورنہ اس کے علاوہ ہر جگہ میزوں پر کرسیوں پر اور الماریوں پر فالس چاندی کے فریموں میں لگی ہوئی شاہانہ تصاویر موجود تھیں، یہ تصویریں ایک دوسرے کو اس قدر بے اعتنائی کی نظر سے گھور رہی تھیں کہ تم ساری فضا، کو اس قسم کی گفتگوؤں سے محو تصور کر سکتے ہو، (میرا تاج تمہارے تاج سے بڑا ہے..... تم نے یہ موتی ہماری پھوپھی کے چرا لئے ہیں..... تمہارا جھبوگرا پڑتا ہے) لیکن پیانو اس سے صاف اور بری تھا۔

جب ہماراجہ نے ہمیں پہلی بار حاضری کا موقع ملا کیا تو دس ہی۔ منٹ گفتگو کے اندر یہ بات واضح ہو گئی کہ موسیقی کے متعلق جو ہماراجہ نہ جانتے ہوں، وہ جاننے کے قابل ہی نہیں۔ وہ نہ صرف قدیم موسیقی کی زندہ انسائیکلو پیڈیا تھے بلکہ انہوں نے موسیقی کے نوادر سے اپنی قابل تعریف واقفیت کا ثبوت دیا۔ انہیں بکنی کے غناک سروں کی بھی خبر تھی اور کوپیرن کے نامکمل راگوں کی بھی۔ اور ساتھ ساتھ جدید موسیقی سے بھی انہیں حقیقی اور قلبی دلچسپی تھی۔ انہیں بنجمن، بریٹن، میکائیل، ٹیپٹ، اور اتن راستھرون کے وجود کی بھی پوری خبر تھی۔ برطانوی عوام کی اکثریت کے لئے

اتنا کہ دنیا بھی ضرورت سے زیادہ ہے۔

اس مرعوب کن تبصرہ میں صرف ایک خلا تھا اور وہ یہ کہ ہمارا جہ نے ہندوستانی موسیقی پر بحث کرنے سے انکار کر دیا۔ جب انھوں نے یہ سنا کہ ہندوستانی موسیقی کو میں سمجھ نہیں سکتا تو صرف مسکرا دیا۔

میں نے بہ اصرار کہا: کیا اسے ضرور سمجھنا چاہیے؟ کیا ایک مغربی دماغ کے لئے یہ بالکل بے معنی چیز نہ ہوگی؟
ہمارا جہ نے پھر بھی مسکرا دیا۔

میں نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: کیا یورہائیس نے خیال فرمایا؟
..... لیکن ہرہائیس نے خیال فرمایا، یا نہیں فرمایا، کوئی اظہار خیال نہیں کیا۔ انھوں نے ہاتھ کو حرکت دی اور موضوع سخن بدل دیا۔

راز بہر حال راز ہی رہ گیا، کیسی ترسا دینے والی بات ہے کہ کوئی شخص مشرقی پہاڑیوں سے آنے والی آواز پر کان لگائے ہو، اور ٹھیک اس وقت جب کہ اس کا مفہوم ظاہر ہونے والا ہو، آواز خاموشی میں تبدیل ہو کر گم ہو جائے۔

۳

ہمارا جہ کے دربار میں میری پہلی حاضری کے چند یوم بعد میرے پاس دربار سے ایک دعوت نامہ آیا کہ اس رات کو منتخب ہندوستانی ماہرین موسیقی میرے لئے اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے۔

ہم بلا توقف اس اجتماع میں شریک ہوئے۔

یہ مظاہرہ ہمارا جہ کے خاص محل سے لمحہ چھوٹے کمرہ میں ہوا۔ حاضرین میں ہمارے علاوہ دربار کے حاجب پرائیوٹ سکریٹری، افسر تقریبات

اور ایک ناشنا سا آدمی بھی شامل تھے۔ ان صاحب کی انگوٹھی میں اتنا بڑا ہیرا تھا کہ یقیناً یہ بھی کوئی بڑے آدمی ہی ہوں گے۔

ہمارے سامنے تیرہ ارباب نشاط ہیں جو دوزانو بیٹھے ہوئے ہیں اور اپنی برف جیسی وردیوں میں بہت ہی خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔

ارباب موسیقی کی ترتیب سے متعلق دو چار لفظ کہنا ضروری ہے تمام فنون لطیفہ کی طرح موسیقی کی بنیاد بھی وزن اور موزونیت پر قائم ہے۔ یہ وزن مختلف قسم کی آوازوں کے ذریعہ ادا کئے جاتے ہیں۔ مغربی موسیقی میں یہ آوازیں خود اپنی جگہ پر خوشگوار آوازیں ہوتی ہیں۔ مثلاً بالسر کی آواز اگر اس آوازیں کوئی خاص چیز نہ ادا کی جا رہی ہو پھر بھی اپنی جگہ پر شیریں اور خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس سے بالکل اسی طرح مسرت ہوتی ہے جیسے چڑیوں کے نغمات سے یہی حال دوسرے باجوں، پیانو، ہارمونیم اور طبلہ وغیرہ کا ہے۔ ان کی آوازیں خود اپنی جگہ پر خوشگوار ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں حقیقتہً موسیقی نہیں ہیں مگر کم از کم اہل مغرب تو موسیقی کا اسے محض ایک لازمہ سمجھتے ہیں۔ اس کے برخلاف ٹریم کار کی کرکر اور کوئے کی گان گائیں کہ انھیں موسیقی کے بالکل برخلاف آوازیں سمجھا جائے گا۔

یہ ایک بہت ابتدائی بات ہے۔ لیکن ہے نہایت ضروری کیونکہ اس کے ذریعہ ہم یورپی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی کے مابین ایک نمایاں اختلاف کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں آواز کی خوبی و خرابی کو کسی طرح کی خاص اہمیت حاصل نہیں۔ اور اسی وجہ سے ہندوستان میں گانے کا سبق دینے والے جہاں تک ہم جانتے ہیں، نہیں ہوا کرتے ہیں اور نہ آواز بنانے کا اسکول ہوتا ہے۔ چند ہندوستانی گویوں نے جو دیس

شہرت اور بڑی ناموری حاصل کر لی، اس کے اباب ایسے تھے جنہیں بمشکل فن موسیقی سے بعید کا بھی کوئی تعلق ہو، ان کی شخصی وجاہت، ان کے ادارہ کی شہرت، اشتہار بازئی اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کا تقدس ان کی ناموری کا سبب تھا۔

یہ ایک معمولی سا گر بڑا اصولی مسئلہ ہے، جب تک ہم اسے نہ سمجھ لیں ہندوستانی موسیقی چارے لئے ایک بے معنی سی چیز رہتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ہم نے اسے سمجھنے میں غلطی نہ کی۔ یہ ہمارا جہاد رکھنے کی ضرورت کے بیان سے واضح ہو جائے گا۔ میں نے محفل سے واپس آتے ہی فوراً اسے قلمبند کر لیا تھا آج ممکن تھا کہ ہم اس بیان میں کسی قدر تغیر و تبدل کرتے لیکن ہم نے اسے بعینہ باقی رہنے دیا تاکہ ایک ایسے دماغ کے اولین تاثرات کو ظاہر کرے جو مغربی روایات میں تربیت پاتا رہا ہے۔ ہمارا جہاد کے درباری گوئیے اور ان کے آلات یہ تھے۔

۵۔ دنیا۔ یہ ایک قسم کا شوخ رنگ چھتا رہا ہے۔ بہ طور آرائش یہ بہت عمدہ چیز ہے۔ نہایت چکدار سبز زمین پر رو پہلے کام پڑے ہی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی قدر فاصلہ پر تیز ہو ایسے اسے بجایا جائے تو ممکن ہے کہ جنگلی جانوروں کو اس کی آواز پسند آئے۔ رہا یہ مسئلہ کہ اسے رکھنے والے آدمیوں سے قریب بھی رکھا جاسکتا ہے یا نہیں، تو یہ چیز اس کام کی ذرا مشکل ہی سے ثابت ہو سکے گی۔

۶۔ طنبوریاں، یہ بھی ایک چھتا رہا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ یہ کھڑی ہوتی ہیں اور چھتا رہا پڑا ہوتا ہے۔

۲۔ مردنگ۔ یہ ڈھول کی طرح کا ایک آلہ ہے۔

۱۔ طبلہ۔ یہ بھی تقریباً ڈھول ہی ہے، ایک نوکیلا، اور ایک بچہ جوڑا ہے۔

۱۔ بانسری۔ مقلی انداز کی۔ شیس نوا۔ غم انگیز۔ لیکن جب مندرجہ بالا آلات کے قریب سو گز کے اندر سجائی جائے تو بالکل ناقابل احساس؛

۲۔ واسٹلن، کم از کم وہ واسٹلن ہی سے معلوم ہوتے تھے، البتہ دونوں میں بگل سے لگے ہوئے تھے، اور ایک فرق یہ بھی تھا کہ تار تانت کے نہ تھے بلکہ دھات کے تھے۔

ان صاحب نے جن کی انگلی میں بڑے ہیرے کی انگوٹھی تھی۔ ان واسٹلنوں کے متعلق حیرت انگیز بات بتائی۔ انھوں نے بڑی نرمی اور آہستگی سے کہا۔

..... آپ کو اس کے تار دیکھ کر حیرت تو ہوگی؟

..... ہاں! ایسا کیوں ہے؟

انھوں نے اپنے ہاتھ کو حرکت دیتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں کہا: ہمارا مذہب تانت استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

گویا یہ بھی وہی قصہ تھا جو ہندوستان کی تاریخ میں ہزاروں رنگ سے جلوہ نما ہوتا ہے، شہنائی میں کار تو سوں کی چکنائی سے لے کر قریب ترین بازار میں مقدس گایوں کی لوٹ تک یہ ہر وقت اور ہر جگہ دکھائی دیتا ہے۔

یہ آلات موسیقی جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں، ہندوستانی

موسیقار کی ساری کائنات ہیں۔ تم کو ان ہی آلات کی تصویریں سولہویں صدی
عہد مغل کے مرقعوں میں بھی ملیں گی۔ غالباً یہ آلات بہترین قسم کے تھے، لیکن
یہ جذبات کی ادائیگی کے لئے کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتے تھے۔
پروگرام دیا گیا۔ پہلا جزو تھا۔

جھور گئی، بلندیا، اسواری تری لالا، تھیلاگ راجا۔

تری لالا۔ معلوم ہوتا تھا کہ خوب ہوگا۔ اسے کون گائے گا؟ ارباب نشا

پر ایک نظر ہی سے پتہ چل گیا کہ استاد طنبورہ کے کمال کا سب کو اقرار ہے، یہ
ایک پیر فرتوت تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اذنگھ رہا ہو، شاید تری لالا
یہی بجائے گا۔ بہر حال کوئی نہ کوئی حصہ تو ضرور بجائے گا۔ کیونکہ وہ اپنا حلق منٹا
کر رہا ہے، ناخن تیز کر رہا ہے۔ اور بار بار خوفناک انداز میں انگڑائی لے لے کر
چت بن رہا ہے۔

ایک شریفانہ آواز نے اس سکوت کو توڑا۔ یہ آواز حاجب

کی تھی۔

..... کیا اب شروع کیا جائے؟

..... جیسی آپ کی مرضی؟

حاجب صاحب نے ایک اشارہ کیا۔

اچانک پانگل خانہ کا دروازہ کھل گیا۔ اور اس چھوٹے سے کمرہ پر

غل غباڑا، اور آہے واہے کا ایسا خوفناک حملہ ہوا کہ چند منٹوں تک تو اس کا

اندازہ لگانا بھی ناممکن تھا کہ یہ آوازیں کہاں سے رہی ہیں۔ کرسی کے

دستے پر سر جھبکائے اس کوشش میں مشغول تھا کہ اس طوفان کے مرکز

کا پتہ چلاؤں۔ رنٹہ رنٹہ مکان اس شور و غوغا کے عادی ہوئے تو پتہ چلا کہ اس

طوفان بدتمیزی کا مرکز اسی پیر فرقت کا خلق تھا۔ وہ نہایت کامیابی اور پوری قوت کے ساتھ مسلخ میں پیدا ہونے والی ہر آواز کی نقل اُتار رہا تھا۔

میرے لئے پریشانی اور بے تابی کا چھپانا باطل ناممکن تھا، اور میں اس پیر فرقت کو بڑے ہی غور کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ ایک ہی انسان بربک وقت اتنے جانوروں کی آوازیں کس طرح ادا کر رہا ہے۔ گردن کے سروں کی آوازیں، ہنہناتے ہوئے گھوڑوں کی آوازیں اور کٹکٹاتے ہوئے ٹرکی مرغوں کی آوازیں، ساری آوازیں اس کے خلق سے پیاپے چلی آرہی تھیں۔ اور وہ اپنے اس بے سرے پن کے ساتھ سر کو مسلسل جنبش دے رہا تھا، اور کاندھوں کو برابر پھڑکا رہا تھا۔ اسی کے ساتھ ساتھ طنبورہ کے تاروں کو غصہ کے ساتھ نوچتا جاتا تھا جیسے وہ انھیں اکھیر پھینکنا چاہتا ہو۔

یہ غوغائے بے ہنگام بالکل اسی طرح اچانک ختم ہو گیا۔ جیسے اچانک شروع ہو گیا تھا، پیر فرقت ہانپ رہا تھا، اور ہم لوگوں کو تیز آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ حاجب نے منہ پھیرا اور کہا..... کیا آپ نے پسند فرمایا؟
..... بیشک۔

..... انھوں نے ایجابی انداز میں سر کو جنبش دی۔ یہ تھیاگ راجا کا ایک ٹکڑا ہے۔ ہمارے مشہور موسیقار کا کارنامہ ہے۔
..... کیا وہ..... کیا وہ مر گئے؟ میں نے امید افزا سوال کیا ہی نہیں۔

..... کوئی سو سال ہوتے ہیں کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

..... یہ بات ہے؟

اس کے بعد لازماً یہ سوال تو ہوتا ہی کہ کیا اس نکلے کو کوئی خاص ہمت حاصل ہے۔

عاجب نے جواب دیا۔ بلاشبہ یہ خداوند رام کی بارگاہ میں دعا ہے، تھیگا راجا کی ساری نظمیں سری رام جی کی بارگاہ میں دعا ہی ہیں۔ اس نظم میں کہتا ہے۔ اے رام جی میری بات سنئے! مجھ سے قریب ہو جائیے۔

یہ خیال کسی کو نہیں ہوتا کہ اگر سری رام جی اس پیر فرقت کے واقعی قریب آجائیں تو یہ انسان ان کے کان کے پردوں کو اپنی آواز سے ایسا دکھ دے گا کہ اس کے بعد کی دعاؤں میں انھیں مخاطب کرنا محض بے کار ثابت ہوگا۔

۴

محفل نشاط جاری رہی، اور ہم پر دو گرام کے دوسرے جزو کی وجدانی کیفیت سے دوچار ہو گئے۔ یہ جزو ایسا تھا جیسے توپ خانہ کی مسلسل بم باری "سری راگھا دندرا، گوالی پونٹھا، ادی تھاالا وینٹا پرا دینا" (سروینکٹا گری اپا)۔

سرخ کی ساری آوازیں پھر سنائی دینے لگیں، لیکن اس مرتبہ یہ آوازیں جلد آواز کی طرف سے آرہی تھیں۔ جلد آواز کی آواز پیر فرقت کی آواز سے زیادہ کڑخت تھی لیکن رحمت یہ تھی کہ اتنی بلند نہ تھی۔

اس دوران میں دانشمن سے صرف "آ آ" کی آوازیں آتی رہیں

اور مسلسل آتی رہیں نہ کبھی ”اے اے“ نہ کبھی ”اواو“ ایک ہی آواز ”آ آ“ چلتی رہی، لیکن یہ قعدہ تھوڑی ہی دیر میں ختم ہو گیا کیونکہ ڈھول کی آواز یکا یک اس زور سے شروع ہوئی کہ ساری آوازیں مات ہو گئیں۔
ڈھول کی آواز ”واٹلن کی ”آ آ“ اور جانوروں کی سی آوازیں چلتی رہیں۔ گھڑی پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ بلبلہ نواز کے حلق میں شیطان کے گھسنے پر ابھی صرت پندرہ منٹ ہوئے ہیں اور اس کے چہرہ کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی بہت دیر کے بعد وہ اپنی کرخت آواز ختم کرے گا۔

جلد ہی کوئی نہ کوئی ترکیب کرنی چاہیئے ورنہ عجیب حالت ہوگی، میں چیخنے اور سر پٹینے لگوں گا اور بین الاقوامی کشمکش پیدا ہو جائے گی دربار میں گستاخی ہوگی، اور بہت سی ناخوشگوار باتیں وجود میں آجائیں گی۔
خوش قسمتی سے فوراً مجھے ایک ترکیب سوچھ گئی۔ اور قبل اس کے کہ میں اس ترکیب پر عمل کروں، قارئین کرام مجھے ایک دوسری بات بیان کرنے کی اجازت دیں۔ اگر فنون لطیفہ کے نظریوں سے وہ تھک گئے ہیں تو ان کے لئے بھی تبدیلی موضوع سے تھوڑی سی راحت مہیا ہو جائے گی۔

۵

پہلے خود اپنے متعلق دو چار الفاظ کہہ لوں۔
اس محفل کے شور و ہنگامہ سے میری بے تابی صرت عصبی اثرات کا نتیجہ نہ تھی اور نہ اپنی برتری کے تصور اور بڑائی کے گھنڈے سے پیدا ہوئی تھی بلکہ بڑی حد تک حقیقت اس کے برخلاف تھی۔

یہ درحقیقت ایک ناقابل قبول سوچن سے پیدا ہوا تھا کہ اس پریشانی کی بناء موسیقی نہیں بلکہ خود میری ذات ہے۔

ایسا یقین کرنا تو بالکل ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ موسیقی اور اتنی پریشانی کن اور خوفناک ہو عقل اسے قبول نہیں کرتی۔ یقیناً چالیس کروڑ ہندوستانی سارے کے سارے غلطی پر نہیں ہو سکتے۔ بہر حال بہت سے مغربی ناقدین نے بھی ہندوستانی موسیقی کو سراہا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے اور نہ کچھ ماہر فن تھے، مگر تھے بہر حال اس قابل کہ ان کے بیان پر کان دھرے جائیں۔ ان کے ماسوا، خود ہندوستان کے باشندے۔ دیہاتی، خونچہ والے، بازار والے بھی موسیقی کا کچھ نہ کچھ ذوق تو رکھتے ہی ہیں۔ یہ ہمیشہ اپنی مسرت اور سرور کا سامان اسی موسیقی سے حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر معاملہ یہ ہے تو غالباً اس موسیقی میں کچھ نہ کچھ خوبی تو ہوگی۔

..... میں ہی غلطی پر ہوں۔

اپنے عمر کے اس اقرار کے بعد میں اپنے آپ کو اس دعویٰ کا اہل محسوس کرتا ہوں کہ موسیقی سے متعلق کوئی معقول رائے دینے کے لئے ایک اوسط درجہ کے صحیفہ نویس میں جو صلاحیتیں ہونی چاہئیں، مجھ میں وہ سب موجود ہیں۔ موسیقی ہمیشہ سے میری اولین محبوب چیز رہی ہے۔ اور ابھی میں تصنیف تالیف سے بہت دور تھا، اس وقت بھی سو فی صد سمجھنے لگا تھا۔ اسی طرح اخباروں کے کالم جب ہماری دسترس سے کافی فاصلہ پر تھے۔ اس وقت بھی میں موسیقی کی لے اور اس کے فن کا شناسا تھا۔

میں کوشش کرتا ہوں کہ صیغہ واحد متکلم یعنی ”میں“ کو نہ استعمال کروں مجھے
قارئین کرام سعادت فرمائیں، میں ایسا خود ستائی کے جذبہ سے نہیں کر رہا ہوں بلکہ
بیان اس قدر شخصی و انفرادی ہے کہ میں واحد متکلم کا صیغہ استعمال کرنے پر مجبور
ساہو جاتا ہوں۔

اچھا! تو ہم کیا بیان کر رہے تھے؟ ہم یہ بیان کر رہے تھے، کہ خرابی سستی
میں نہیں بلکہ خود ہم میں تھی۔

میں اپنی جیب میں کچھ کاغذات ہمیشہ رکھا کرتا ہوں اور جو آواز مجھے
فضاء میں گونجتی ہوئی ملتی ہے فوراً اس کی مدد انگاری کر لیتا ہوں۔ کیوں نہ اس
محفل کے شور و شغب کو بھی نوٹ کر لوں۔ یہ نہایت ہی مشکل کام ہے۔ لیکن اس
کے اسدا چارہ بھی تو نہیں۔ ممکن ہے کہ اس میں کامیابی ہو۔ اور جو کانوں کے لئے
ناقابل فہم تھا۔ آنکھوں کے لئے قابل فہم ثابت ہو سکے۔

لیجئے اب ایک ایسا کام شروع ہوا کہ ہر ایک گیتے کی آواز کا نوٹ یا کاجا
اور ہر سر کو قلب بند کیا جائے، وہ سر جو بار بار مجھلی کی طرح گرفت سے باہر ہو جاتا تھا
حاجب صاحب بھی کچھ اسے پسند کرتے نظر نہ آتے تھے

آدھ گھنٹہ کے بعد وقفہ کی درخواست کی گئی تاکہ نوٹ پر غور کیا جائے
اس وقت گویوں کے ہانپنے کی آواز کے سوا باقی بالکل خاموشی تھی۔ اب پہلی
مرتبہ اس کا موقع میسر آ سکا کہ جو کچھ ہو رہا تھا اسے واضح طور پر سمجھا جائے۔ کاغذ
پر غور کیا گیا تو پتہ چلا کہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ محض شور و غوغا تھا اور جو کچھ ہم سن رہے
تھے جذب و ہک کی ناسمجھ بڑے زیادہ کچھ نہ تھا۔ وزن اور سر کے نشانات ایسے
تھے کہ اگر کوئی اندھا پنسل لے کر کاغذ پر اندھا دھند نشانات لگاتا تو وہ
بھی ایسے ہی ہوتے۔

اس میں صرف ایک استثنا تھی۔ اور وہ تھی پیر فرقت کی آواز یہ شخص پورے دوران میں چھیٹا رہا تھا۔ اس کی آواز کے نشانات میں ایک قسم کی یکسانیت معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ یہ بڑی ناخوشگوار آواز تھی لیکن بہر حال کسی نہ کسی قدر یکسانیت اس میں ضرور پائی جاتی تھی۔

اگرچہ اس پیر فرقت کی آواز کو ڈھول اور طنبورے کی آوازوں سے الگ کر سکیں، اور صرف اسی کی آواز کو دیکھیں تو شاید کچھ معلوم ہو سکے۔ اس لئے درخواست کی گئی کہ مہربانی کر کے یہ صاحب پھر سے گائیں بڈھے کی آنکھیں جھک اٹھیں اور اس نے جانوروں کی طرح منہ کھول دیا۔ میں جلدی سے بول اٹھا، 'صرف دو تین سُر سنائیے وہی ٹکڑے جو ابھی ابھی ختم ہوئے ہیں حاجب نے سُر سے اشارہ کیا۔ بڈھے نے لمبی سانس لی اور شروع کیا۔ اب یہ ممکن ہو سکا کہ کسی قدر صحت کے ساتھ اس لے کو ضبط تحریر میں لایا جاسکے۔

میں نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور بڈھے نے خاموشی اختیار کی۔

اگر بہت زیادہ تکلیف نہ ہو تو مہربانی کر کے پھر ایک بار.....

کیا وہی گانا؟

جی ہاں وہی، غایت ہوگی۔

بالکل وہی۔

کیا آپ کوئی دوسرا گانا نہ پسند فرمائیں گے؟

نہیں! میں بالکل وہی گانا چاہتا ہوں جو ابھی یہ گاپٹے ہیں۔

سیری درخواست پیر فرقت تک پہنچائی گئی، اس نے سر ہلایا،

اور تیسری بار پھر وہی گانا شروع کیا۔ اب کی بار جو دیکھا تو یہ بالکل ہی مختلف تھا۔

یہ صحیح ہے کہ وقت تقریباً اتنا ہی صرف ہوا، لیکن وزن نے اور سروتاں میں
 صریح اختلاف تھا۔ بعض ایسے زیر و بم اب کی بات تھے جو پہلے نہ تھے۔
 میں نے پھر ہاتھ کا اشارہ کیا۔ اور خاموش ہو گئی۔
 میں نے پوچھا، کیا یہ بالکل وہی گانا تھا جو پہلے گایا گیا تھا؟
 جی ہاں! بالکل وہی آپ نے ملاحظہ نہیں فرمایا؟
 بہت خوب میں نے ملاحظہ فرمایا۔ اور اس گانے کے علاوہ بھی کچھ خطہ
 فرمایا۔ مجھے ہندوستانی موسیقی کا پوشیدہ راز معلوم ہو گیا۔

۶

ماطرن جالیاتی نظریوں کو سنتے سنتے پریشان ہو چکے ہوں گے ذرا
 مزہ بدل جائے تو اچھا ہے۔ لیکن میری رائے یہ ہے کہ لوگ اس مصیبت
 کو اٹھائیں اور مطالعہ جاری رکھیں، کوئی وجہ نہیں کہ ایک جاسوسی ناول
 لکھنے والا تو دلچسپی پیدا کر دے اور ایک آرٹ کا مبصر دلچسپی پیدا نہ کر سکے۔
 آرٹ کا مبصر بھی تو وہی کرتا ہے۔ وہی تجسس و تلاش، حسن کو، میر دن کا مقام
 حاصل ہے اور بدنامی کو دین کا۔

ہم بھی اپنی چھوٹی سی تحقیقات کو بیان کرنے ہیں، بڈ سے کا دوسرا گانا
 پہلے گانے سے بالکل مختلف تھا حالانکہ وہ دعویٰ کر رہا تھا کہ دونوں بالکل
 ایک ہیں۔ یہ تضاد ہمیں کہاں پہنچاتا ہے؟

جیسا کہ میں ادب پر شاہد کہ چکا ہوں یہ تضاد ہمیں اس راز تک پہنچاتا ہے
 جو ہندوستانی موسیقی میں پنہاں ہے، یہ راز ایک لفظ ”بد بہہ گونی“ میں ظاہر
 کیا جاسکتا ہے۔ بڈھ کوئی ایسا راگ نہیں گارہا تھا جو کبھی کسی شخص نے مرتب

کیا تھا، اور بروقت ضبط تحریر میں لایا گیا تھا۔ وہ، اور اس کے سارے ساتھی بے تال و بے سنر کی الاپ رہے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یہ سمجھئے کہ جو گارہے تھے وہی ان گانوں کے مصنف بھی تھے۔

ہمیں بہت زیادہ اعزاز و احترام میں پرانے کی ضرورت نہیں، مسئلہ بالکل صاف ہے، ہندوستانی موسیقی تمام تردید بہ گویا ہے۔ اب اس کے بعد یہ امر مشکل ہو جاتا ہے کہ اسے ایک باقاعدہ فن سمجھ کر کس طرح غور کیا جاسکتا ہے۔

بعض دوچار امور غور کر لیجئے جو ہندوستانی موسیقی پر اور زیادہ غور و خوض کے بعد معلوم ہو سکے ہیں۔

مثلاً ہندوستانی موسیقی کا کوئی نوشتہ موجود نہیں ہے، یعنی کوئی ایسی چیز جسے کسی ماہر نے کبھی مرتب کیا ہو اور کسی وقت اسے گاکر بتایا ہو، آپ کسی دوکان پر یہ سوال نہیں کر سکتے کہ فلاں ماہر موسیقی کا فلاں راگ تمہارے پاس ہے؟ وجہ بالکل ظاہر ہے کہ ہندوستانی موسیقی کبھی مبلغ کی مرہون منت ہی نہیں ہوئی۔ چند مواقع پر جہاں اسے ضبط تحریر میں لایا گیا، وہاں یہ ہوا کہ منعمای طیور سی اشکال میں اسے نشان زد کر دیا گیا جو صرف اسی وقت کے گانے والوں کے لئے کارآمد ہو سکتا تھا۔ تم زیادہ سے زیادہ ہی کر سکتے ہو کہ خاص خاص گویوں کے پاس جا کر کچھ مشہور راگ راگینوں کی تعلیم حاصل کرو اور وہ اتنی ابتدائی اور اس قدر غیر مربوط ہیں کہ شکل ہی سے انھیں راگ راگینوں کا نام دیا جاسکتا ہے اور جب تم سیکھ چکو تو جس طرح تمہارا جی چاہے برجستہ انھیں گانو، دوسروں کے لئے تم انھیں تحریر میں نہیں لاسکتے۔

کبھی کبھی خوش قسمتی سے تم بعض مرتبین کے نام سن لو گے، اور کچھ دیر کے لئے تمہیں امید ہو جائے گی کہ ہر حال ایسے آدمی کا پتہ چل گیا جس کی راگینوں کی

تم انکھے جمع کر سکتے ہو، لیکن ایسے ہر دشناموں میں سے فو نام ہی رہیں گے وہ دیوتاؤں کی طرح کے لوگ ہیں جو تشخص اور تشکل میں وضاحت کے ساتھ نہیں آئیں گے وہ قدامت کے کبر سے جھانکتے نظر آئیں گے مگر ان کے خط و حال تمہیں کبھی دکھائی نہ دیں گے۔ ہاں! ادھر ادھر ان کے وجود کی مبہم نشانیاں تمہیں شاید مل جائیں گی۔

تم اپنی تلاش جاری رکھو، یہ ہے وہ صورت جو بلا اختلاف ہر جگہ نظر آئے گی۔ کیا فلاں (رائیوں کا مرب) زندہ ہے؟
اضوس! وہ تو بہت دن ہو گئے مرچکا۔ بہت دن ہوئے اور بہت دن ہوئے!

وہ کہاں رہتا تھا۔

ادہ! جنوب میں، پہاڑیوں میں، بڑی خوبصورت پہاڑیوں میں اس نے کیا کیا؟

اس نے گانے بنائے، بہت سے گانے۔

کیا میں اس کے گانوں کی کوئی کتاب خرید سکتا ہوں؟

اضوس! اس کے گانے کبھی لکھے نہیں گئے۔

اس کے گانوں کا نام کیا ہے؟

اس کے گانوں کا کوئی نام نہیں۔

آخر وہ گانے کیسے ہیں؟

بہت ہی عمدہ، بڑے ہی اچھے، وہ گانے محبت کے، معرفت

اور تجلیات کے گانے ہیں۔

بہت خوب! یہ گانے کون گاتا ہے۔

بہت سے لوگ گاتے پھرتے ہیں، دیہاتوں میں بھی، اور پہاڑوں

پر بھی۔

بس اسی قدر آپ ہندوستانی موسیقی کے کسی مرتب سے شناسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ کسی قومی سوانح کی کتاب یا حوالہ کے لئے مواد چاہیئے تو یہاں کچھ نہیں ملتا۔

۱۔ ہندوستانی موسیقی کے بھی خواہ یقیناً مندرجہ بالا بیان کی مخالفت کریں گے۔ خوش قسمتی سے بہت سے مبصرین کے بیانات مذکورہ بیان کی تائید میں نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر پروفیسر رشاد اساذ لکھنؤ یونیورسٹی کیلئے انھوں نے اپنی مالیہ تصنیف (اڈرن انڈین کلچر) میں جرات کے ساتھ بیان کیا ہے کہ:-

ہندوستانی موسیقی میں گویوں اور گانا بنانے والوں کے امین یورپ کی طرح کوئی امتیاز نہیں، یورپ میں گانا بنانے والے، گایا نہیں کرتے، اور ہمارے ہاں ایسا کوئی بھی نہیں ہوتا جو گانا بنا لے۔ اور گویا نہ ہو۔

انھوں نے اپنی کتاب میں عام تہذیب یافتہ ہندوستانیوں کا موسیقی کے متعلق کیا خیال ہے۔ اسے برسی خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اہم ایک موسیقی کالج قائم کرنے کی تجویز جب پیش ہوئی تو اس تجویز کے خلاف ایک شور مچا اور اس کی تین اسباب کی بنا پر مخالفت کی گئی، دعویٰ کیا گیا کہ:-

(۱) اس سے تعلیم کا سیار بہت ہو جائے گا۔

(۲) یہ کوئی پڑھنے پڑھانے کی چیز نہیں، کیونکہ یہ کوئی علم دفن نہیں ہے

اب ذرا اس سوال پر وسعت کے ساتھ غور کرو۔ ہندوستانی موسیقی کی جمہوریت، اس کا عدم تشخص اور اس کے ابہام کو سوچو، تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی یہ صرف جمالیاتی اہمیت نہیں رکھتی، بلکہ یہ ہندوستانی ذہنیت اور ہندوستانی سیاست کے طالب علم کے لئے بڑی اہم چیز ہے یہ صورت حال اسی ذہنیت کی پیداوار ہے مثلاً چونکہ ہندوستانی موسیقی کے لئے کوئی عام نشان نہیں اس لئے موسیقی بھی ہندوستانی زبانوں کی طرح مقامی ہو کر رہ گئی۔ بنگالی گانے مدراس کے لئے بالکل مضحکہ خیز ہیں اور مدراسی گانے تو چین کے لئے ناقابل برداشت ہیں، پھر یہ دونوں صوبہ شمال مغربی سرحد کے لئے بالکل بے معنی ہیں۔ اگر ہندوستانی سپاہی چلے تو بس چپ چاپ ہی چلے۔ اگر گانے کی کوشش کرے گا تو اس کے پیراگوں کے پھندے میں الجھ کر رہ جائیں گے۔

لیکن یہ حقیقت قومی نفسیات کے طالب علم کے لئے بڑی اہم چیز ہے، یہ خالص غنائی دلیل ہے جو مجھے بڑی دلچسپ معلوم ہوتی ہے اس لئے ناظرین کرام دنیا کے دوسرے امور کی طرف توجہ کرنے سے پہلے اس نظریہ پر مزید چند فقرات پیش کرنے کی اجازت دیں القصہ ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ ہندوستانی موسیقی کو ایک باقاعدہ فن نہیں شمار کیا جاسکتا۔ کیونکہ

(الف) ہندوستانی موسیقی تقریباً تمام تر ایک بدیہہ گوئی کے قسم کی

بقید حاشیہ صفحہ (۲۱۴) اس سے اساتذہ اور طلباء دونوں کی حیثیت معاشرہ

میں گر جائے گی۔ کیونکہ لکھنؤ میں گانا بجانا لو ایفوں سے متعلق کام ہے، شرناہ کو اس سے کیا تعلق؟

چیز ہے۔

(ب) فن نہ آج بدیہہ گوئی کے قسم کی چیز ہے، نہ کل تھا، اور نہ کبھی ہو سکتا ہے۔

علمائے اصول میں استثناء کی گنجائش نہیں، لیکن چونکہ ہمارا مقدمہ بہت قوی ہے آئیے بعض جزئیات پر بحث کر لیں۔ مثال کے طور پر فنِ خطابت کو لیجئے خطابت ایک آرٹ ہے، اور ہم اسے مانے لیتے ہیں کہ بعض عظیم انشاں مواقعِ طلاقتِ لسانی پیدا ہو جاتی ہے جیسے ننگن کی گینس برگ والی تقریر اس کا بہترین نمونہ ہے لیکن بہر حال اس موقع پر بھی ننگن نے تقریر سے پہلے ایک غلاف پر کچھ مہم سے نوٹ تیار کر لئے تھے۔ اسی طرح کوپن کے متعلق مشہور ہے کہ اس نے موسیقی کا اعلیٰ ترین نمونہ اپنی پہلی نشست میں فی البدیہہ تیار کر دیا تھا جس کے بعد وہ آئندہ نسلوں کے لئے معین و مرتبہ شکل میں لایا گیا۔ لیکن بہر حال معین و مرتبہ شکل میں لایا گیا۔ اگر کوپن صاحب پیانو پر بیٹھ کر اپنی انگلیاں اس کے کانٹوں پر پوری ہمارت کے ساتھ چلاتے، جارج سینڈ کو راگ سناتے اور جب ختم کر چکے تو بیگم صاحبہ فرماتیں کہ بہت خوب! اب آپ پھر کسی وقت پیانو بجائیے گا اس داد کے بعد کوپن صاحب نے پیانو چھوڑ دیا ہوتا۔ اور ایسی خاموشی چھا جاتی جس میں نظر کی ہلکی اور نرم آواز کے سوا کچھ نہ ہوتا، تو کیا ہوتا! موسیقی گم ہو چکی ہوتی، اور بانگیاں اس طرح بکھیں گئی ہوتیں جیسے پیرس کی چھتوں پر برف بکھل کر گم ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ کوپن نے فی البدیہہ راگ بنائے ہوں۔ اور اکثر بنانے والے بناتے ہیں۔ لیکن جب کوپن کی انگلیوں نے ساز کے سحر آفریں پردوں کو چھیڑا تو شکر ہے۔

جارج سینڈ کا خاتمہ ہو گیا۔ محبت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ہر چیز کا خاتمہ ہو گیا۔ ————— لکھے ہوئے اوراق —————

نوکیلی پنسلیں، اور ان سب سے زیادہ اہم چیز یعنی مٹانے والا اور ————— یہ بنیادی اصول آرٹ کی تمام قسم پر حاوی ہے، آپ ایکٹ محمد کوئی البیدیہ نہیں بنا سکتے، آپ رنگ کاری فی البیدیہ نہیں کر سکتے، آپ کسی غزل کے معمولی سے معمولی جز کی بھی برجستہ تکمیل نہیں کر سکتے، ملٹن کی نظم، ————— الگرے ————— کا قلمی نسخہ دیکھئے۔

اس کا نام کس قدر مشہور ہے ساری کی ساری نظم کتنی مرصع اور کس قدر اعلیٰ نمونہ ہے قلمی نسخہ کیا بتاتا ہے؟ کیا یہ کہ ملٹن آدھی رات کو اٹھا کر کسی پر بیٹھا، سینڈ پر کا قلم جلدی سے ہاتھ میں لیا اور اپنی سحرانہ نظم کو لکھ کر تیار کر دیا؟ جی نہیں! اس کے برخلاف اور بالکل برخلاف قلمی نسخہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صبح سے شام تک اپنی نظم کی اصلاح میں لگا رہا۔ ایک ایک لفظ کو غور کر کر کے دماغ سے نکالا، اور نیگنے کی طرح اشعار میں جڑا، بیٹھ گیا تو بیٹھ گیا ورنہ اسے لانا، دوسرا لکھا، سارا نسخہ کاٹا، شاید، درست کیا ہوا اور اصلاح کیا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ملٹن کو جو کامیابی ہوئی ہے وہ کانٹا چھانٹ جانکا ہی اور جانشوزی کے بعد ہی ہوئی ہے ————— کامیابی ہوئی۔ اور پوری کامیابی ہوئی، نظم بہترین تیار ہوئی ————— صرف خدا اور برطانوی میوزیم کا غالب علم ہی جانتا ہے کہ ملٹن نے اس کامیابی کے لئے کتنی دماغی کاوشیں کی ہیں —————

ہندوستانی موسیقی کو ابھی وجود میں آنے کی مشقت سے گزرنا ہے یہ وہ مشقت ہے جو آرٹ کی ہر چیز کے لئے لازمی ہے۔ ہندوستانی

موسیقی ذرا آسمان کی بلندیوں سے زمین پر اترے۔ اور جرات کے ساتھ
 کاغذ پر سیاہ و سفید میں اپنے آپ کو ظاہر کرے۔ اور جب تک یہ نہیں
 ہوتا موسیقی محض پیر فرقت کی چیخ پکار رہے گی۔ اور کسی احمق کی بکو اس
 سے زیادہ اس کا کوئی مرتبہ نہیں ہوگا۔

سوال باب

اندھی عقیدت

روحانی دنیا کی سیر کے بعد اب میں آدمی دنیا میں داخل ہوتا ہوں،
سری سیاحت کا دوسرا حصہ تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ بڑی حد تک یہ بھگت زمین کا سفر
تھا۔ اگر توجہ کی جاتی تو عجیب و غریب خود و خود پودے ہماری نظر سے گزر سکتے
جو اس غیر آباد علاقہ میں پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ دراصل ہندو قوم پرستی کی پیداوار
ہیں۔ اور اس لئے ہندوستانی سرزمین کی خاص چیز ہے۔ اب چونکہ آزادی
کی صبح آفتی پر نمودار ہو چکی ہے اس لئے قوم پرستی کے یہ آثار بے نقاب
ہوئے گئے ہیں اور ان میں نہ صرف ترقی ہو رہی ہے بلکہ اب وہ اپنے اصلی
رہپ میں بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ان پودوں کا مشاہدہ تاریخ عالم کے غالب علم کے لئے باعثِ دلچسپی
ہو گا کیونکہ کسی ملک کے انوس و معلوم نباتات سے یہ مشابہ نہیں ہیں۔ آئیے
تھوڑی دیر کے لئے ان کی چھٹائی میں کریں۔ اس کی ابتدا اسیب سے زیادہ

عجیب و غریب پیداوار سے کی جائے گی جو "آیو رویدک" کے نام سے موسوم ہے۔

ایک متوسط انگریز یا امریکی شہری سے اگر یہ کہا جائے کہ آتشک کے مرض کا ازالہ جو شانہ کی ایک پیالی سے ہو سکتا ہے تو وہ سخت شبہ میں پڑ جائے گا۔ جدید تمدنی تعلیم کی بدولت لوگ واقف ہو چکے ہیں کہ امراض خبیثہ زکام یا دیگر کی طرح علاوہ اور معمولی عوارض نہیں ہیں وہ جانتے ہیں کہ صرف ابتدائی دو درجوں میں، وہ بھی کئی ماہ کی ماہر نہ کوشش اور پچکاریوں کے ذریعہ ہی آتشک کا علاج ممکن ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ اسی پیالی کے ذریعہ دق کا ازالہ بھی ہو سکتا ہے تو ان کا شبہ اشتعال میں تبدیل ہو جائے گا۔ وہ جانتے ہیں کہ علم طب میں حیرتناک ترقی ہو رہی ہے مگر یہ صورت ترقی کی مثال تو نہیں البتہ سحر کا نمونہ ضرور ہے۔ اس کے علاوہ سورہ مضنی، سرسام، تب و لرزہ، مونزاک، امراض قلب، کھانسی وغیرہ کے علاج میں بھی یہی پیالی تجویز کی جائے تو پھر وہ غصہ کے عالم میں موجود کے صفحہ پر اس پیالی کو دے مارنے میں کوتاہی نہ کریں گے۔ کیونکہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ اس ختم کا دعویٰ کتب اولیٰ چاہے خود ان کو اپنے دعوئے پر کتنا ہی یقین ہو سراج کے دشمن ہیں۔

اس باب کو سپردِ قلم کرتے وقت جو شانہ کی یہ پیالی یا کھڑا ایرے سامنے موجود ہے۔ اس کے کیمیاوی تجزیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بالکل بے اثر سمی چیز ہے۔ بعدنی الحقیقت ان امراض میں سے کسی ایک کے واسطے بھی جن کے علاج کے طور پر اس کی سفارش کی جاتی ہے یہ قطعاً غیر مفید ہے۔ یہ جو شانہ ایک ایسی بوٹی نہ تیار کیا گیا ہے جس کی مائل

ہوئی جنوبی امریکہ میں بھی دستیاب ہوتی ہے۔ اس میں صعتر، الہیچ، لونگ اور بعض عام پھولوں کی خشک پنکھڑیاں بھی شامل ہیں۔ بے دے کے خوبی صرف اسی قدر ہے کہ یہ کسی قدر باضم ہے اگر یہ نسخہ کسی غیر معتبر دوا ساز کے ہاں سے اس غرض سے خرید جاتا کہ دکان کے مالک کو دھوکا دفریب سے دوائیں فروخت کرنے کی علت میں چالان کیا جائے تو پھر اس واقعہ میں کوئی لطف باقی نہ رہتا لیکن میں نے نسخہ خرید کر جو شانہ تیار نہیں کیا ہے بلکہ آیو رویدک کے ایک ماہر وید صاحب نے اس کو بڑے اعزاز کے ساتھ مجھے پیش کیا تھا جنہیں اس کی ساحرانہ تاثیر خواص پر بڑا یقین تھا۔

امور ذیل کو پیش نظر رکھ کر اگر اس پر غور کیا جائے تو یہ بحث بہت ہی تلخ بلکہ نہایت ناپسندیدہ ہو جائے گی۔

اول یہ کہ جو شانہ کا یہ پیالہ آیو رویدک کے ساتھ اندھی عقیدہ مندی کی بہت ہی اچھی مثال ہے۔ جس کے ساتھ بخوم، جادو اور مذہب کے اثرات کو بھی وابستہ کر دیا گیا ہے۔ اس سے قطع نظریہ تعالیٰ آمیز دعویٰ بھی کیا جاتا ہے کہ اس طریقہ طب کے ذریعہ قدیم راز ہائے سرستہ کا دوبارہ انکشاف ہوا ہے جو مغربی آدویہ کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔

جدید ہندوستان میں آیو رویدک کا طریقہ علاج آگ کی طرح پھیل رہا ہے جدید شفا خانے ممکنہ سرعت کے ساتھ تعمیر کئے جا رہے ہیں۔ طلبہ ہزاروں کی تعداد میں اس حکمت کو سیکھ رہے ہیں۔ ہندوستان کے کئی علاقوں میں آیو رویدک معالجین کی تعداد ڈاکٹروں کی تعداد سے بیس یا تیس فی صدی زیادہ ہے اس ٹیٹھ اناندری طریقہ علاج کے فروغ و ترقی کا تعمیر محرک قومی جوش اور جذبہ ہے کیونکہ یہ سیدشی حکمت ہے۔ آیو رویدک خواہ کچھ ہو اگر نیری طریقہ

علاج تو نہیں ہے یہ خاص ہندوستانی ہے اس لئے اس کی حمایت لازمی ہے۔
 سائنس کے علوم و فنون میں بھی ہندوستانی عقیدہ تمدنی کا پہلو بہت ہی
 نمایاں ہے آیور ویدک معالجین کو اپنے دعوؤں کو حق بجانب نہیں خیال کرتے
 تاہم ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ اس طریقہ علاج کو عام کر رہے ہیں۔
 لیکن اگر وہ یا ان کے عزیز قریب در دوسرے علاوہ کسی اور شدید مرض میں
 مبتلا ہو جاتے ہیں تو مغربی اطباء سے رجوع کرنے میں تامل نہیں کرتے بلکہ وہ
 نیک نیتی کے ساتھ ان فرد گذاشتوں کا اعتراف نہیں کرتے کیونکہ یہ ان کی
 تجارتی کساد بازاری کا موجب بنتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ملک کے جال
 افراد کو مختلف قسم کے عرق استعمال کراتے ہیں جو افسوس ہے کہ بالکل غیر
 موثر ثابت ہوتے ہیں۔

۲

آیور ویدک اصول حکمت کی تشریح و تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔
 اس کے لئے متعدد جلدیں درکار ہوں گی اس فن کا (اگر اس نام سے اس کی

لے اس بارہ میں ممتاز شمال خود گاندھی جی کی ہے۔ گاندھی جی نے اپنی
 عمر کا بڑا حصہ مغربی اطباء کے خلاف لعن ملعن میں گزارا ہے جن کے دوا خانوں
 کو وہ ایسے اداروں سے تعبیر کرتے ہیں جہاں سے گناہوں کی اشاعت
 ہوتی ہے یسکن جب وہ اینڈی سائنٹس کے مرض میں مبتلا ہوئے تو
 آیور ویدک اطباء کو انھوں نے فراموش کر دیا اور انگریز ڈاکٹروں
 سے اپنا آپریشن کرایا۔

علمت قائم ہو سکتی ہے) اصل متن سنسکرت زبان میں قدیم ویدک کی کتابوں میں پایا جاتا ہے سنسکرت دو ہزار سال سے زائد عرصہ تک معاشی نقطہ سے بلا شرکت غیرے برہمنوں کی اجارہ داری رہی ہے۔ یہ نہایت ہی رحبت پسند گروہ ہے جو ابتدائے تاریخ سے اب تک کسی قوم میں پیدا ہوا ہے اسلئے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ آیور ویدک حکمت نے خالص تحقیقاتی نقطہ نظر سے کچھ زیادہ ترقی نہیں کی۔ صدیوں تک اس فن پر ایسے ان گنت ادھام کی تہیں چڑھی رہیں جن کا ویدک سمجھنوں سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مثال کے طور پر اس میں نجوم و رمل کی بہت سی اصطلاحیں داخل ہو گئی ہیں۔ ”چراکا“ اور ”سروتا“ دو ہندو حکیموں کو اس فن کا امام تسلیم کیا گیا ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ انکی تصانیف کا اثر ازی نے عربی میں ترجمہ کیا ہے جو فن طب کی عجیب و غریب کتابیں ہیں۔ ہر وہ چیز جس کے متعلق خیال پیدا ہو جائے کہ وہ دیہات کے گنواروں کو متاثر کر سکتی ہے آیور وید میں درج کر دی گئی اس طرح یہ فن عمریاء کی زنبیل بن گیا ہے اور اس کے طریقہ علاج سے جہاں گہری مذہبی عقیدت مندی کی بڑھتی ہے وہاں اس کو جادو اور پریوں کی کہانیوں کے اثرات سے منسوب اور کبھی کبھی طب مغرب کے ادا زار سے بھی لیس کر لیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود اس کی دو ایس بڑی حد تک مضر اور مغربی نقطہ نظر سے تو بالکل جعلی اور فرضی ہیں۔

یہ وہ فن طب ہے جو قوم پرستی کے نام سے بڑی تیزی کے ساتھ رواج پا رہا ہے اور نسل انسانی کے $\frac{1}{4}$ حصہ کی صحت و تندرستی کا ذمہ دار ہے۔

۳

آر ویدک کی حقیقت کا بہتر علم ایجابی تحقیق سے زیادہ اس کی سلبی
بھان بین سے ہو سکتا ہے۔ اس کی خصوصیات کے مقابلہ میں وہ امور
جن کا اس طب میں فقدان ہے زیادہ اہم ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے امور کا
ذکر کرتے ہیں:-

۱۔ خردین سے انکار اور جراثیم کو بالکل ہی نظر انداز کیا جاتا ہے۔
اور تشخیص محض ظن و تخمین پر مبنی ہے۔

۲۔ جراحی سے انکار کیا جاتا ہے اور سرطان کے مریض کو بھی گویاں
دی جاتی ہیں۔

۳۔ پچکاریوں کے ذریعہ علاج کا طریقہ تو سرے سے وجود ہی نہیں
رکھتا۔ آشک کے مریض کو خام شکلیا کھانے پر مجبور کیا جاتا ہے۔

۴۔ ان بیماریوں کے لئے کوئی طریقہ علاج نہیں ہے جن میں تعدیہ
پایا جاتا ہے۔ ہیپنہ کی اشاعت کو روکنے کے لئے دروازہ پر پھنولوں کا
ایک گچھا باندھ دیا جاتا ہے۔

۵۔ یہ بیان کرنے کی حاجت نہیں کہ اس طب میں اعضاء کو سن
کرنے والی دوائیں نہیں ہوتیں اگر کسی مخدر دوا کے استعمال کی ضرورت
پیش آتی ہے تو ایفون سے کام لیا جاتا ہے۔

۶۔ ایسے نام طریقہ ہائے علاج سے جن کی انفرادیت طب مغرب
میں ثابت ہو چکی ہے محض ایسے طریقوں کے مقابلہ میں سات انکار کر دیا
جانا ہے جن کو صرف خوش خیالیوں سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ نو نیا کے مرض میں انگریزی دوائی (سلفو نامائڈ) یا ذیابیس کی حالت میں کینڈا کی تیار شدہ دوا (انسولین) کے استعمال کی بجائے آیور ویدک طریقہ علاج مریض کو اپنے ہاتھوں مرنے ہی پر مجبور کر دیتا ہے۔

آیور ویدک کے نقائص پر کئی صفحے یاہ کئے جاسکتے ہیں لیکن ایک متوسط آدمی کے لئے صرف اسی قدر معلومات کفایت کر سکتی ہیں۔

اس طب کی حمایت میں البتہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مغربی افریقہ کے جادوگر طباء نے مقامی امراض و بخار کے لئے جس طرح بوٹیاں دریافت کی ہیں اسی طرح آیور ویدک حکماء نے کئی صدیوں کے عرصہ میں بعض عام امراض کے لئے سادہ اور سہل علاج کے طریقے معلوم کئے ہیں۔ اور ان کا یہ علاج مشکل ہی سے ناکام ہوتا ہے۔ وہ قبض کا ازالہ کر سکتے ہیں۔ یسیر یا کے بخار کو عارضی طور پر روک سکتے ہیں ان کے پاس کئی اچھی معوی دوائیں ہیں۔ نزہ و زکام کا بہت ہی بہتر علاج ہے اور پیش کا بہت ہی پرار مگر طریقہ علاج ہے جو اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ دو قسم کے علا جوں میں ان کو جدید طب پر غلبت حاصل ہے۔ مرضِ دق کے علاج میں انھوں نے سب سے پہلے سونا استعمال کیا اور مرضِ جذام کے علاج کے سلسلہ میں ایک خاص قسم کے تیل کے استعمال میں پہل کی جس کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ یہ انکشافات صدیوں قبل ہوئے ہیں اگر مغربی طریقہ تحقیق کے اصول پر ان کا سلسلہ جاری رہے تو دنیا کو بہت سی مصیبتوں سے نجات مل سکتی ہے لیکن جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے آیور وید اور اصل ایک خفیہ برہمن ادارہ ہے۔ اس کے علماء شدت سے اس دہم میں مبتلا تھے کہ اگر کسی راز کو دنیا پر ظاہر کر دیا جائے تو اس کا اثر زائل ہو جاتا ہے یا شاید اس کی انادیت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔

اس نے شیشوں کو سر بہر کر دیا گیا، بوٹیوں کو مقفل رکھا گیا اور مقدس کتابوں کی بڑے اہتمام کے ساتھ حفاظت کی جائے لگی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی طب میں امتداد زمانہ کے ساتھ کچھ بھی ترقی نہ ہوئی۔

ہم نے اختصار کے ساتھ آیور ویدک کی متعلق سب کچھ کہا لیکن اس فن کی ایک شاخ کا ذکر کرنا بھول گیا جس میں اس نے بڑی ترقی دکھائی ہے۔ اگرچہ یہ کوئی بڑی قابل عزت شاخ نہیں ہے لیکن آیور ویدک نے اس میں بڑا کام کیا ہے اس لئے اس کا ذکر ضروری ہے۔

۴

بہمی دواؤں کی تیاری میں تو آیور ویدک حکمت کا کوئی جواب نہیں میری میز پر آیور ویدک دوا سازی کی دکان کی فہرست رکھی ہوئی ہے۔ ایسی دکانوں کی ملک میں بڑی کثرت ہے اور تجارت بھی پورے فروغ پر ہے ان کے صداقت ناموں کی لمبی چوڑی فہرست سے ثابت ہوتا ہے کہ طب میں عقیدت مندی کے عنصر کو ہندوستانی نہ صرف پسند کرتے ہیں بلکہ اس کا مطالبہ کرتے ہیں اور اس کے لئے کرو پیہ پیسہ بھی صرف کرتے ہیں لیکن جہاں تک قوت باہ میں اضافہ کا تعلق ہے اس طریقہ علاج میں عقیدت مندی اور مبالغہ کو دخل نہیں ہے۔

ایک مرہم کے متعلق ہم سے بیان کیا گیا کہ نوجوانوں میں جانوروں کی طاقت پیدا کر دیتا ہے۔ اہل مغرب شاید حیوانی خواہشات میں اس حد تک اضافہ کرنے میں خوف محسوس کریں لیکن ہندو اس سے نہیں ڈرتا۔ ایک شربت کے بارہ میں لکھا ہے، اس سے شہوانی قوت کا

چشمہ اُبلنے لگتا ہے جس طرح روشن سورج صاف آسمان سے نور کا دریا بہاتا ہے۔ بات اسی پر ختم نہیں ہو جاتی یہی شربت مقوی دماغ بھی ہوتا ہے اگر ان دو متضاد خصوصیات کو جمع کرنا مشکل ہی ہے۔

ایک سفوف کے متعلق معلوم ہوا وہ اس قدر سریع التاثر ہے کہ بلا مبالغہ خون میں ہيجان پیدا کر دیتا ہے۔ ایک اور سفوف ضعیف العمر و کی کمزوری کو اسی طرح دفع کرتا ہے جس طرح مشرق سے طلوع آفتاب کے ساتھ ہی تاریکی دور ہو جاتی ہے۔ استعمال کے بعد ان ضعیفوں کی حالت کا بیان کچھ زیادہ دلچسپ نہیں ہے۔

خاص نام سے ایک عرق تیار ہوتا ہے جو ہيجان خیز ہے۔ اس کو استعمال کرنے والوں کی حالت کے تصور سے لرزہ شروع ہو جاتا ہے ایک اور عرق ہوتا ہے جو پیر فروت اور گئے گزرے آدمی کو بھی ایسا توانا و تہمند بنا دیتا ہے گویا اس کے جسم میں بجلی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ اس کے استعمال سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کے نتیجے کے طور پر جلد یا بدیر عدالتی چارہ جوئی کی نوبت آ جاتی ہے لیکن چونکہ اس سے زندگی کا ایک بلند تصور بھی پیدا ہوتا ہے اس لئے حاکم عدالت کا فیصلہ زیادہ سہولت نہیں ہو سکتا۔

ان امور کو محض تفریحی اہمیت حاصل نہیں بلکہ ان میں گہرے معنی و مطالب پنہاں ہیں۔ ہندوستان میں جہاں ملک کے ایک وسیع حصہ پر موت نے اپنا سایہ ڈال رکھا ہے، جہاں بہت سی صنعتیں کمزور بلکہ دم توڑ رہی ہیں قوت باہ کی دواؤں کا بازار سال بہ سال گرم ہوتا جا رہا ہے اور قومی آمدنی کا ایک غیر متناسب حصہ اس کی نذر ہو رہا ہے۔

بیسویں صدی کے وسط میں بہ ظاہر اس جیسی طب کے ہزار ہا معتبر اطباء نے مطب قائم کر لئے ہیں اس لئے میں نے پہلی فرصت میں آیور ویدک شفا خانوں، تعلیم گاہوں اور دوا فروشوں کی دوکانوں کے معائنہ کا موقع نکال لیا۔ دوسرے اور انسانی اداروں کی طرح ان میں وسیع اور نمایاں فرق پایا جاتا ہے۔ ان میں سے خصوصاً وہ جو حیدر آباد میں قائم ہیں۔ بعض خصوصیات کی بنیاد پر قابل تعریف ہیں کیونکہ آیور وید کی غلامانہ اتباع کے بجائے وہ نہایت دیانت داری کے ساتھ طب مغرب کے اصول اختیار کرتے ہیں۔ متوسط درجہ کے اداروں کی حالت بڑی خطرناک ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک کے معائنہ کے بعد اس نوع کے شفا خانوں کی نسبت عام تاثرات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:-

ہم نے دہلیز میں مشکل ہی سے قدم رکھا تھا کہ ایک واقعہ پیش آیا جس سے اس مقام کی پوری حالت الم نشرح ہوتی ہے۔ ایک ملازم بڑی تیزی کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ گرد میں لوٹ پوٹ کر گہرے جذبہ عقیدت کے ساتھ ان طبیب کے پاؤں چھوتا ہے جو ہمیں دوا خانہ کا معائنہ کرا رہے تھے (عجز و احترام کے اظہار کا یہ طریقہ ہندوستانیوں کو مرغوب ہے بہت سے بیخ ذات کے ہندوستانی دیسی کانسٹیبل کے ساتھ جب اس سے کسی مقام کا پتہ دریافت کرتے ہیں تو اسی طرح سر کے بل گر جاتے ہیں) چند منٹ کے بعد وہی ملازم دوا خانہ میں ادویہ تیار کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے کیا اس اثناء میں وہ صاف ستھرا ہو چکا؟ اس کی طرف

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہاتھ نہیں دھوئے اس سے نفاس کی توقع رکھنا بھی شاید بے وقوفی ہے۔ کیا آیوروید کی کتابوں میں نہیں لکھا ہے کہ ”جب ہم آریائی حکمران کی طبیعت کا تصور کرتے ہیں تو فطرست کی وجہ سے ہمارے حواس بجا نہیں رہتے اور ہندوستان میں اپنی پیدائش کو باعث فخر سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ ملک ان کی گرد پا سے پاک اور مقدس بن گیا ہے؟“

یقیناً اس ادارہ میں قدموں کی بہت سی خاک پائی جاتی ہے اس کے ساتھ ساتھ اور قسم کا گرد و غبار بھی شامل ہو گا لیکن یہ امر کہ اس میں پاک کرنے کی صلاحیت ہے یا نہیں ایک اختلافی مسئلہ ہے۔ قدموں کی خاک کے ساتھ یہی عقیدت مندی آورویدک کی مقبولیت کا اعتراف ہے۔

باب الداخلہ پر پروفیسر نے غور کیا تو تف کیا اور بیماروں کے ہجوم کی طرف ہمیں متوجہ کیا جو ڈاکٹر کی میز کے قریب دھکم دھکا کر رہے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کہا کہ یہ سب سدیشی تحریک کے نتائج کا ایک ادنیٰ مظاہرہ ہے۔ جب ان کی زبان سے یہ لفظ ادا ہوا تو اس سے ایک قسم کی مصیبت ظاہر ہو رہی تھی۔ پھر انھوں نے کہا کہ یہ علامت اس کی ہے کہ ہم آزادی کی جانب طوفانی سرعت کے ساتھ بڑھ رہے ہیں۔

ہم نے بد نصیب بیماروں کے داغدار اور خراکے ہوئے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں کہا کہ یقیناً بہت سی اور چیزوں کی طرف بھی تیزی کے ساتھ بڑھے جا رہے ہیں۔ متعدی امراض کے بیماروں کو عام بیماروں سے الگ رکھنے کا یہ ظاہر کوئی خاص انتظام نہ تھا۔ ہمارے سامنے پانچ چھ نوجوان تھے جن کے عریاں سینوں اور کندھوں کے پٹھوں سے منہ ظاہر تھا کہ آشک کا دوسرا درجہ ہے۔ اور قریب تھا کہ ان بد قسمت بیماروں

کو جو شانہ کا ایک پیارہ یا کچی نکیلیا کی چند چٹکیاں دیکر واپس کیا جائے کہ ان کا علاج ہو چکا۔

میں چاہتا تھا کہ جا کر ان مریضوں سے کہوں خدا کے واسطے ان فریبی طبیعوں کے ہاں سے جھاگ جاؤ، انھیں چھوڑ کر کسی مغربی ڈاکٹر کے پاس جاؤ جو تم کو سارے خطرات سے آگاہ کریگا اور تم اپنے آپ اور اپنی اولاد کو غیر مختتم سلسلہ مصائب سے بچا لو گے؟

لیکن کیا کیا جاسکتا تھا؟ صورت حال انتہا درجہ نازک تھی۔ آیورویدک اطباء تمام مغربی محققین کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے طریقہ علاج کے بارہ میں صحیح حالات معلوم کرنے کے لئے جھوٹ موٹ کی دلچسپی اور ہمدردی کا اظہار کرنا پڑتا تھا۔ مخالفانہ تنقید کا شائبہ بھی ظاہر ہو جائے تو پھر وہ گم سم ہو جاتے ہیں۔ اس لئے ہر شخص نعرہ تحمیں بلند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے حالانکہ اس وقت تنقید زیادہ سہل معلوم ہوتی تھی۔

صورت حال تو یہ تھی کہ ہمارے نئے بات کرنے کا کوئی محل ہی نہ تھا صرف پروفیسر دل ہی کو یہ موقع حاصل تھا۔ غارت کا معائنہ کرتے وقت ان کی زبان سے غیر مختتم سلسلہ کلام شروع ہو جاتا تھا اور وہ یہ دعویٰ کرتے تھے کہ مردہ میں جان ڈالنے کے سوا آیوروید ہر قسم کا معجزہ دکھانے پر قادر ہے۔ اور بعض وقت تو وہ ”اجیاموتی“ کے دعویٰ کے قریب آ جاتے تھے۔

۶

اس اثنا میں پھول کے بارواں سے ہم لہ گئے۔ جس جماعت کا ہم معائنہ کرنے کو جاتے اس جماعت کے طلباء ایسا وہ ہو کر خیر مقدم کا ترانہ گاتے اور

اس کے خاتمہ پر باری باری سے پھولوں کے ہار ہمارے گلے میں ڈال دیتے
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کے یہودانام خواری کی طرح ہم اس راز
کا انکشاف کر رہے ہیں کہ ہم ان ہاروں کو بہ طیب خاطر قبول نہ کرتے تھے اس
لئے کہ اس پر کیڑے کوڑے رنگ رہے تھے۔ اندھی عقیدت مندی پر
دھواں دھار تقریر کا سلسلہ کسی طرح ختم نہیں ہوا تھا ان کا بیاں ہے کہ
آلو رویدا میں امراض قلب، خون اور داغ وغیرہ کے غیر معمولی علاج ہیں۔ اگر
کوئی نرم سے نرم بھی سفید کی جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سار بیان ہل سا
تھا۔ اگر ہم اس گفت گو میں کوئی معنی بھی پیدا کرنا چاہے تو سوال و جواب کا
انداز یہ ہوتا ہے۔

کیا آپ کے پاس ذیابیطس کی کوئی دوا ہے؟

ہاں!

کیا انسولین سے اس کو کوئی مائلت ہے؟

ہنیں!

کیا وہ انسولین کی طرح موثر و مفید ہے؟

سکوت!

کیا وہ موثر ہے؟

شاید نہیں!

کیا اس کا کوئی اثر بھی ہوتا ہے؟

ہاں۔

میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ انسولین کی ایجاد تک ذیابیطس کا مرض
خصوصاً بیس برس سے کم عمر والے اشخاص کے لئے ناقابل علاج اور عموماً

ہنک ہوا کرتا تھا۔

کیا یہ واقعہ نہیں ہے؟

ہاں! شاید۔

کیا ایسا نہیں ہے؟

گفتگو کی اس منزل پر شفا خانہ کے ہتم صاحب نے مداخلت کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ ذیابیطس جیسے امراض میں آیور وید کچھ زیادہ موثر نہیں ہے۔ اگر مریض کو علاج سے فائدہ نہیں ہوتا ہے تو شاید وہ اس کو دوسرے علاج کا مشورہ دیتے ہیں۔

یہ بیان کرنے کے لئے طب کی وسیع معلومات کی حاجت نہیں کہ آیور وید علاج کے بعد مرض اتنا پیچیدہ ہوتا ہے کہ مریض کو اس سے نجات کا موقعہ نہیں۔ پھر ایسے علاج سے کیا حاصل؟

آتشک کے موضوع پر میں نے دو آیور ویدک ماہروں سے جو گفتگو کی تھی اس کی تفصیلات درج ذیل ہیں (جو شانہ پیش ہونے سے پہلے یہ گفتگو ہوئی تھی)۔

ہاں! آتشک کا تو ہمارے پاس بہت ہی عجیب و غریب علاج ہے۔ بہت سے علاج ہیں اور ہم شکیا بھی استعمال کرتے ہیں۔

لیکن میرا خیال ہے کہ آپ پچکاری کے ذریعہ علاج تو نہیں کرتے؟ نہیں خارجی علاج ہوتا ہے۔

شکیا اور اس کا خارجی استعمال؟

ہاں ”نیوسلو اسن“ کی بہت چھوٹی خوراک دی جاتی ہے۔ مکمل علاج کے لئے کتنا عرصہ درکار ہوتا ہے؟

دو یا تین ماہ۔

اس غیر متوقع جواب سے میں نے کچھ اغماض کیا۔ مگر اس کی تصحیح کرتے ہوئے بڑے طبیب صاحب نے کہا ”دو یا تین سال“؛

میان کے اس اختلاف سے چھوٹے طبیب صاحب ذرا بھی پریشان نہ ہوئے۔

انہوں نے کہا ”ہر صورت ہم اس کا علاج کر لیتے ہیں“ اور انہوں نے کسی صاحب کے ملازم کا قلعہ مجھ سے بیان کرنا شروع کیا جو آشک کے دوسرے درجہ میں المی کے نشانات میں رجوع ہوا تھا لیکن تین ماہ کے بعد داسر میں طریقہ امتحان کے مطابق اس کے خون میں مرض کے کوئی جراثیم نہیں پائے گئے مگر یا یہ علامت اگر یہ صحیح بھی ہو جس کا بہت کم امکان ہے قطعی ازالہ کا ثبوت ہے۔

میں نے اس مرض کے مشتاک نتائج اور اس کے لئے انسدادی تدابیر کا جو مغربی طب نے اختیار کی ہیں نہایت ہی گہرا مطالعہ کیا ہے بہت عرصہ قبل میں اسی نتیجہ پر پہنچا جو سی میکلائرن نے یورپ کے مطالعہ کے بعد اپنے تاثرات کو مجھ کو اس تباہ کن کلمہ کی صورت میں بیان کیا تھا۔

”جنگ اور آشک بنی نوع انسان کے لئے عبرت کے دو خاص تازیانے ہیں“

میں یہ سہی ایک معتمد ہے کہ اگر دیکر الباء تشخیص مرض کے لئے ٹیسٹ مغربی طریقہ امتحان کیوں اختیار کرتے ہیں۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ یہی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر آرٹھ از سی میکلائرن (جانتھن کپ)

میکلارن ہی نے سب سے پہلے مجھے اس عبرتناک عقوبت کی تحقیق کا شوق پیدا کر دیا تھا جس کے نتائج بد کا علم حاصل کرنا نہ صرف جمعہ مورخین بلکہ ناول نویس، صحافت نگارند بھی پیشوا اور فی الحقیقت ان سب افراد کے لئے ضروری ہے جو انسانی واردات قلب کا مطالعہ کرتے ہیں۔

جنگ نے اس قسم کے امراض کے متعلق عوام کی واقف کاری کی ضرورت کو شدید تر بنا دیا ہے۔ برطانیہ میں ایسے مریض کی تعداد میں سو فیصدی اضافہ ہو گیا ہے، ذخائر حرب کے کارخانوں میں مریضوں کی تعداد حیرتناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد میں آئرلینڈ کے باشندوں کی کثرت نے اس کی آگ کو ہوا دیدی ہے کیونکہ وہاں جیسی تعلیم کے خلاف کلیسائی نظام کی گرفت بہت سخت ہے۔ ہم نے فلیٹ اسٹریٹ کے باشندوں سے اغماض و چشم پوشی کے مسلک کے خلاف کئی سال تک جنگ کی ہے اور وہ بڑی خوشی کا موقع تھا جبکہ آغاز جنگ کے زمانہ میں میں نے ایک ممتاز با اثر جریدہ کے ایڈیٹر کو ایک ایسے مقالہ کی اشاعت کی ترغیب دی جو اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ تھا اور جس میں ”آتشک“ کو ”مذموم من“ وغیرہ جیسے الفاظ کے پردہ میں پوشیدہ رکھنے کی بجائے اسکو صاف طور پر مقالہ میں درج کیا گیا تھا۔

آیور ویدک اطباء کی غیر ذمہ دارانہ عقیدت مندی میری جماعت کے طور طریق کے پیش نظر حد سے کچھ متجاوز تھی اس لئے تھوڑی دیر تک ”فی الحقیقت“ اور ”بہت عجیب و غریب“ کے الفاظ سے اس کی داد دینے کے بعد یہ کہتے ہوئے کہ گرمی بہت زیادہ ہے میں ان سے رخصت ہو گیا۔
قوم پرستی کی تحریک آیور ویدکا کی ترقی کے لئے ایک زبردست سبب

بننے کے علاوہ اس نے عوام کے جنسی میلانات کو برا لکھتے کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی ہے جس کے ذرائع اس طریقہ طب میں بکثرت موجود ہیں۔

انھوں نے کہا ہم ”سفوف مروارید استعمال کراتے ہیں۔ اور ارنا گھوڑے کی ناف بھی۔“ ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ ان الباء نے کہا ”ہمارے فن طب میں جو اہرات مثلاً یا قوت، زمرہ اور دوسری قیمتی پتھروں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔“

میں نے خود مشہور و معروف سفوف مروارید کا مزہ چکھا ہے جس کو شکر اور عرق گلاب سے مخلوط کر کے چکدار لٹی سا بنالیا جاتا ہے۔ اس کو کھانے کے بعد ایک لمحہ کے لئے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھ میں شہوانی جذبہ باقی نہیں رہا اس کے خلاف کوئی دوسرے آثار ظاہر نہیں ہوئے۔ الباء نے کہا کہ یہ سفوف مقوی قلب ہے۔ ایک خوشبودار معجون بھی ہوتا ہے جو انجیر انار اور گلاب کے پتیوں سے تیار کیا جاتا ہے میں نے یہ بھی کھایا۔ ابریشم سے تیار کی ہوئی دوا کا مزہ چکھنے سے میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کروں میں ریشم کے کیرے زندہ ہیں۔

بہر حال دوا کے موثر ہونے کی میں اس لئے تصدیق کر سکتا ہوں کہ ایک دفعہ جبکہ میں بنگال میں تھا ایک معمر آریو ویدک طبیب نے یہ سنکر کہ مجھے اس طب سے بڑی دلچسپی ہے لکھا کہ عنقریب وہ دوا کا ایک شیشہ روانہ کریں گے جس کے ذریعہ میرے تمام اہم مسائل حل ہو جائیں گے۔

دوا کا شیشہ اپنے وقت پر وصول ہوا۔ میں نے پارسل کھولا اور لیبل پر طریقہ استعمال دیکھنے لگا لیکن نادر دے قاعدگی کی یہ انتہا تھی۔ یہ ایک مقوی باہ دوا تھی۔ مزید یہ کہ دوا کی یہ وہ قسم تھی جس کے استعمال کرنے والے میں حیوانی

طاقت پیدا ہوتی ہے قریب تھا کہ دوا کا شیشہ دریچہ سے باہر پھینک دوں مگر میں نے ارادہ بدل دیا اور حسین کے حوالہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کمزوری کے پیش نظر جو میرا پانچواں بچہ تھے وقت اس سے ظاہر ہوتی ہے اگر اس میں تھوڑی بہت طاقت پیدا ہو جائے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔

دوسرے روز جب حسین نے مجھے آواز دی تو مجھ سے کہا کہ گزشتہ رات اس نے دوا پی لی۔

میں نے پوچھا ”حسین کیا تو نے سب دوا پی لی“ اس نے کہا ”ہاں صاحب بڑی اچھی دوا تھی“

فی الحقیقت اب کی دفعہ جب اس نے پانچواں پھیلا یا تو اس کو اچھی طرح بخوڑا لیکن اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اور اس کی آنکھوں کے حلقے کچھ ایسے سیاہ تھے کہ دیکھنے والوں کو اس کی نسبت شبہ ہو سکتا تھا۔
اس لئے آیو رویداد دواؤں کے تاثر کا پھر بھی ہمیں تھوڑا بہت قائل ہونا پڑتا ہے۔

آنکھواں باب

بہل قفس

ٹیلیفون کے دوسرے سرے پر کوئی خاتون بات کر رہی تھیں آواز
ہنایت دلکش اور مترنم تھی۔

انہوں نے کہا ”گزشتہ مرتبہ جب آپ یہاں آئے تھے تو اس وقت
میں جیل میں تھی۔ اسی وجہ سے میں آپ سے نہ مل سکی۔

خیر کم از کم فی الحال تو میں آزاد ہوں۔ تو آج پانچ بجے تکلیف فرما کر
ہمارے ساتھ چائے نوش فرمائیے“

’جیل‘ کا لفظ سن کر میں کچھ حیرت زدہ ہو گیا۔

کچھ دیر کے لئے ساکت و صامت کھڑا سوچتا رہا۔ ایک دم خیال آیا
’نانڈو‘ یہ خیال آتے ہی میرے دل کو ایک دکھ سا پہنچا۔ میں جیل میں تھی
کے الفاظ یاد کر کے اب بھی میں کانپ اٹھتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ
یہ الفاظ کس کے منہ سے نکلے ہیں۔ منہ نائڈو جیسی شائستہ اور

ہند ب عورت کے منہ سے !

جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں ہندوستان میں ایک نووارد کے دل کو ٹھیس لگانے والے اس قسم کے الفاظ مسلسل سنتے سنتے وہ ہنگامتا ہو جاتا ہے لیکن چند ہی ہفتہ بعد وہ کچھ عادی سا ہو جاتا ہے اور یہ الفاظ اس کے لئے تکلیف دہ ثابت نہیں ہوتے۔ اب یہ الفاظ اس کے لئے معمولی زندگی کا جزو ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بہر حال ”میں جیل میں تھی“ کے الفاظ اب تک میرے جذبات حیرت و استعجاب کو برا نگینہ کرتے ہیں — خصوصاً اس وجہ سے کہ وہ آواز ٹری ہی دلکش اور شیریں تھی۔

سنرناٹھ سے ملاقات کرنے سے پہلے ذرا ہم اپنی نقل و حرکت کا جائزہ لے لیں۔ اب ہم پھر حیدرآباد پہنچ گئے ہیں جہاں، غالباً قارئین کرام کو یاد ہو گا کہ ہم نے ہندوستانی آرٹ کے متعلق تحقیقات شروع کی تھی۔ اس دوران میں خود ہمارے بارہویں ہندوستان میں بلکہ پوری دنیا میں بہت کچھ نئے واقعات ظہور پذیر ہوئے لیکن ان سب کے ذکر کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے۔ اس وقت یہ جاننا کافی ہے کہ یہ اکتوبر کا مہینہ ہے اور یہ کہ بحیثیت والسائے لارڈ لنلتھ گوکاٹھیل اور پریشان کن دور حکومت قریب الختم ہے یہ کہ سیاسی فضا پر سکون ہے، سوائے اس نامبارک افراد تفری کے جو بنگال کے قحط نے بپا کر رکھی ہے۔ درحقیقت یہ ایک بڑی تباہی ہے ہم اس کی تحقیقات برسر موقع متعاقب کریں گے۔

اس موقع پر یہ جاننا خالی از دلچسپی نہیں ہو گا کہ سنرناٹھ و ہندوستانی سیامیات میں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر اہیڈ کر کو چھوڑ کر وہی بڑی سیامی شخصیت ہیں جن کا اس کتاب میں ذکر ہوا ہے۔ ہم نے قصداً دوسری

شخصیتوں کا ذکر ترک کیا ہے۔ یہ بات مجھ کو بالکل فضول معلوم ہوئی کہ عام ہندوستانیوں کو سمجھنے سے قبل سیاسیات کے بحرِ زخار میں بھانڈ پڑیں۔ ہندوستانی سیاسیات کے حقیقی پس منظر سے ناواقفیت ہی اس امر کی بنیاد ہے کہ ہندوستان سے متعلقہ مباحث نہایت پوچ اور پھر ہوتے ہیں۔ چاہے وہ دارالعوام میں ہوں یا امریکی اخباروں کے صفحات پر۔ اس سے زیادہ کوئی بات مضحکہ خیز نہیں ہو سکتی کہ چند عمر رسیدہ آزاد خیال انگریز بڑی سجدگی سے مغربی جمہوریت کو ایسے ملک پر چسپان کرتے ہیں جہاں جمہوریت کے پینے کی اتنی ہی توقع ہو سکتی ہے جتنی کہ سرد مالک میں پیدا ہونے والے مختلف النوع پودوں کی صحراءِ افریقہ میں پرورش پانے کی امید ہو سکتی ہے۔

اس سے بڑھ کر اور کوئی فاش غلطی نہیں ہو سکتی کہ بعض امریکی خبریں شائع کرنے والے بڑے دثوق کے ساتھ، ہندوستانیوں کے متعلق اظہارِ خیال کرتے ہیں گویا کہ ایک قدیم باشندہ گونڈ ایک بمبئی کا بکس والا، ایک پنجابی چیراسی، ایک مدراسی قانون پیشہ ایک ٹراوانکو، کا اچھوت، ایک جنگجو سکھ، روپیہ کا کاروبار کرنے والا ایک پٹھان، مٹر گاندھی جی اور ہرنائنس آفاخاں میں کچھ اختلافات ہیں ہی نہیں۔

اگر ہندوستانی سیاسیات کے پیچیدہ مسائل پر ایسے لوگ بحث کریں جنہوں نے ہر سوئز پار نہیں کیا ہے تو یہ بحث ایسی ہی ہل ہل ہوگی جیسی لندن کی کاؤنٹی کونسل کے معاملات کے متعلق ان حضرات کی رائے بے معنی ہوگی جنہوں نے کراچی کے مغرب میں بھی کبھی قدم نہیں رکھا ہے۔

بہر حال اب ہم اس نوبت پر پہنچ گئے ہیں کہ اس صورت حال کا کم از کم ایک خاکہ تیار کریں جو ہندوستان کی بڑی بڑی شخصیتوں کی جدوجہد کا پس منظر ہے۔ ان شخصیتوں میں مسز ٹانڈو بہت اہم ہیں — اور ہمیشہ اہم رہی ہیں۔ وہ اپنی عمر کے ۶۴ سال پورے کر چکی ہیں، وہ پہلی ہندوستانی خاتون ہیں جو کانگریس کی صدر منتخب کی گئیں، زرق برق کوہ والی ساڑی میں بلبوس وہ ہر معرکہ میں نسوانی جرات کے ساتھ انگریزی راج کا مقابلہ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بارہا وہ لاٹھی چارج میں روندی گئی ہیں۔ بعض نازک موقعوں پر انھوں نے مسٹر گاندھی جی کو سنبھالا ہے۔ ایک بڑے خاندان کی ذمہ داریوں کو پوری کرتے ہوئے انھوں نے انگریزی ادب میں چند سحر آفریں نظموں کا اضافہ کیا ہے۔

بقول شخصے مسز ٹانڈو ان سب چیزوں میں آواز مٹنے کی سی دلکشی محسوس کرتی ہیں۔ لیکن شاید اس میں حد سے متجاوز ہوئے کا خطرہ ہے۔ یہ حقیقت اپنی جگہ قائم ہے کہ وہ اب بھی ایک نوجوان خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں دلکشی ہے اور وہ اس حقیقت سے آگاہ بھی ہیں۔

۲

ٹھیک پانچ بجے یہ ”سابقہ بلبلِ قفس“ پالتی، رستے تخت پر بیٹھی تھیں۔

انھوں نے کہا ”یہ گھر نگیر کے سرکس کے مانند ہے“ یہ تنبیہ کے الفاظ سنکر میں نے کان کھڑے کئے۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک

ہنایت لاغر لڑکی نے میری کرسی کے پیچھے سے سر نکالا۔ اس نے کمزور آواز میں اس طرح مجھے مخاطب کیا —

”ارے! تمہیں کیا ہو گیا؟ جب میں نے آکسفورڈ میں تم کو تقریر کرتے دیکھا تھا تو تم موٹے تازے اور تیز دھڑارتھے۔ اب تو تم مجھ سے بھی زیادہ دبے ہو اور اب تک تم نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا۔ ایک دوسری نسبت کم لاغر لڑکی تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی اور سخت لہجہ میں اس نے اعلان کیا۔
”اگر شہنشاہیت کے خلاف کچھ سبق سکھنے کے لئے تم یہاں آئے ہو تو یقیناً تم نے صبح مقام کا انتخاب کیا۔“

مسز نانڈو نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”لڑکی! ذرا زبان روک مسز نکلس نے ابھی چاہنیں پی ہے۔“

میری میزبان کا ایک بیٹا بھی میرے سامنے آیا جو اچھا خاصا جوگی معلوم ہوتا تھا۔ ان کا ایک اور بیٹا تھا جس کی کالی دائرہ صحتی اور جو آریو ویدک ڈاکٹر کا پیشہ کرتا تھا۔ کرسی پر دراز ہو کر اس نے آریو ویدک اصول بیان کرنے شروع کئے۔ مثلاً یہ کہ انسانی جسم میں نظام شمسی کے پانچ مرکز ہیں۔ پہلا مرکز عقل۔ دوسرا دونوں آنکھیں۔ تیسرا جگر۔ چوتھا قوت تخلیق۔ پانچواں ضفیئر شمسی۔ ممکن ہے میں نے ڈاکٹر کے الفاظ نقل کرنے میں کچھ غلطی کی ہو، کیونکہ اس وقت میں ایک چکنی سی سینڈویچ کو بھنبوڑ رہا تھا۔ لیکن خیال ہی تھا جو میں نے ظاہر کیا — گھر میں کچھ اور لوگ بھی تھے۔ ان میں میری میزبان کے شوہر مسز نانڈو بھی شامل تھے۔ وہ بے چارے اس شور و غوغا میں کچھ مراسیمہ ہو رہے تھے۔ اس بات سے شور اور بھی زیادہ ہو رہا تھا کہ ہر دوسرے منٹ ایک ایک نوکر آکر آواز لگاتا اور ایک لفاظہ دیتا کیونکہ اس وقت

تحت زدوں کی امداد کے لئے مسز نانڈو کے پاس رقم جمع کی جا رہی تھی..... ایک خوشی کے نعرہ کے ساتھ مسز نانڈو ولفافہ چاک کرتیں اور اس میں سے نوٹ نکال کر ان کو ہلاتیں..... "یہ فلاں صاحب کے پاس سے آئے ہیں۔ وہ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ ان کی مالی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے یہ رقم بہت زیادہ ہے..... اور یہ دیکھو! یہ فلاں خاتون نے بھیجے ہیں۔ وہ غلطی پر ہیں اگر وہ یہ سمجھتی ہیں کہ دس روپیہ دے کر وہ سچھا چھڑا لیں گی۔ لڑکی! ذرا ان کو ٹیلیفون تو دے اور کہہ کہ ہمارے ساتھ چا رہیں!"

مسز نانڈو کے گھر میں ایک بڑی ہوشیار سیانی بلی بھی تھی اس کی صورت ایسی پیاری اور دلکش تھی کہ جی چاہتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر اسی سے کھیلتا رہو!

۳

آخر کار سرکس کا تماشہ ختم ہوا۔ لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ کس طرح سب اداکار غائب ہو گئے۔ کیونکہ کسی نے خدا حافظ کہنے کی تکلیف نہیں گوارا فرمائی۔ میں اور مسز نانڈو دکرہ میں باقی رہ گئے انھوں نے مجھ سے مشورہ کیا "ہم کس مسئلہ پر گفتگو کریں؟"

میں نے خواہش کی "جیل کے متعلق کچھ کہیے، اگر آپ کو کچھ عذر نہ ہو؟" مجھے کچھ عذر نہیں۔ جیل کا نام میرے لئے باعث ندامت نہیں ہے اور اس سلسلہ کی بعض باتیں تو بڑی دلچسپ ہیں۔

ہم کانگریسیوں کی عام گرفتاری کے اسباب و علل کو نظر انداز کرتے ہیں۔ (یہ گرفتاریاں ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو واقع ہوئی تھیں) یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر بحث بہت طویل پکڑے گی۔ اور جب تاریخ اپنا آخری فیصلہ

لکھے گی تو وہ برطانوی حکومت کے حق میں ایک طاقتور رائے ہوگی۔ اگر یہ
 گرفتاریاں واقع ہوتیں تو ایک ہفتہ کے اندر اندر تمام ہندوستان میں خون
 کی ہولی کھیلی جاتی۔ جاپان ہندوستان میں گھس پڑا ہوتا، آتش زدگی اور
 قتل و غارت کا بازار گرم ہوتا اور یقیناً جنگ طول پکڑ گئی ہوتی۔ ظاہر ہے کہ
 مسز نائڈ واس رائے سے اتفاق نہیں کریں گی۔ وہ تو یہ یقین رکھتی ہیں کہ
 کانگریسیوں کی اکثریت معصوم بھٹیروں کے مانند ہے جو کسی قسم کے انقلابی
 خیالات نہیں رکھتی ہیں بیشک جہاں تک خود ان کی ذات کا تعلق ہے، ہم
 کہہ سکتے ہیں کہ مسز نائڈ واس کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ ہم اس بحث میں پڑنا نہیں
 چاہتے۔ یہ چیز زیادہ باعث دلچسپی ہے کہ ہم یہ خیال کر لیں کہ مسز نائڈ واس ایک
 شائستہ اور مشرف خاتون ہیں، محض خاص قسم کے خیالات رکھنے کی وجہ سے
 ان کو جیل جانا پڑا۔

کانگریسی لیڈر سب بھٹی میں تھے اور، اگست ۱۹۴۲ء کی رات
 تھی۔ چند گھنٹے قبل کانگریس کا ایک بڑا اجلاس ہوا جس میں بشمول کانگریس
 سب لیڈروں نے شرکت کی۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں
 بڑی جذباتی اور دھواں دھار تقریریں کی گئیں۔ نضا و ابراہیم آلود تھی۔ ابراہیم
 میں سجلیاں پوشیدہ تھیں۔ مسز نائڈ واس پہلی کانگریسی رکن تھیں جو اپنے نسوانی
 وجدان کی بدولت آنے والے طوفان برق و باران کو ٹاڑ گئیں۔

مسز نائڈ واس نے بیان کرنا شروع کیا۔

”کچھ رات گئے میرا تھا ٹھنکا۔ میں نے سرد اپٹیں

سے کہا میں سمجھتی ہوں کہ ہم گرفتار ہو جائیں گے؟

وہ جھنجھلا کر بولے، ”یو قونی کی باتیں نہ کرو۔ آخر کیوں گرفتار ہو جائیں گے؟“

میں ”نہیں جانتی۔ لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے — اور بہت جلد آج رات یا کل — ان کے اصرار پر غالباً میں نے یہ وجہ بیان کی کہ اگر ہم ذرا سی حرکت بھی کریں اور صرف ناک صاف کرنے کے لئے ہاتھ اٹھائیں تب بھی انگریزی حکومت خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

میسز نانڈو نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا ”میں حسب معمول جا کر ہنگو گئی کچھ دیر کے بعد آنکھ کھل گئی اور میرے دل میں سخت ظلمان ہوا میں اٹھی جا کر نہائی اور پھر سامان باندھنے لگی۔ اور یقین جانیے ٹھیک ۴ بجے صبح گھنٹی بجی اور پولس والے آ موجود ہوئے — مجھے اس طرح روانگی کے لئے تیار دیکھ کر وہ سخت حیرت زدہ ہوئے۔ اس عجیب و غریب معاملہ پر مجھے بھی مبساختہ ہنسی آ گئی۔ وہ حیرت سے بولے ”بیگم صاحبہ! آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟ حالانکہ خود ہم لوگ ایک گھنٹہ پہلے اس راز سے واقف نہ تھے“ میں نے ان سے کہا کہ بس میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا کہ ایسا ہونے والا ہے ان لوگوں نے میرے بیان کو تسلیم کیا۔ کیونکہ صبح اطلاع کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ رات میں گھر پر پولیس متعین کر دی گئی تھی۔ اور ٹیلیفون کے مارکاٹ ڈالے گئے تھے۔

جب ہم اسٹیشن پہنچے تو صبح صادق طلوع ہو چکی تھی میں بہت رشاش بشاش تھی۔ کیونکہ مجھ کو ہانے دھونے اور مناسب لباس پہننے کا کافی وقت مل گیا تھا۔ لیکن ہم میں سے بعض حضرات بڑی بزمی محسوس کر رہے تھے۔ کیونکہ یہ معاملہ ان کے ساتھ اچانک طور پر پیش آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس وقت گماندہی جی بوجا پاٹ میں مشغول تھے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ پولس والوں نے بڑی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ گماندہی جی کے فارغ ہونے تک

وہ لوگ کمرے میں داخل نہیں ہوئے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ سسٹر ٹیل پو جا نہیں کر رہے تھے۔ بعض دوسرے حضرات کے چہروں سے بھی اسی بات کا اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بھی عبادت نہیں کر چکے تھے۔

ہم سب ہل کر چالیس نفوس تھے اور ہمارے لئے ایک اسپیشل ٹرین تیار کی گئی تھی۔ سی۔ آئی۔ ڈی کا انسر گھبراہوا آیا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔
 ”امید ہے کہ آپ حضرات کو کوئی تکلیف نہیں ہے؟“
 میں نے جواب دیا ”بالکل نہیں کچھ تکلیف نہیں ہے؟“

پھر اس نے مجھ سے خواہش کی کہ میں گاندھی جی کے پاس جا کر بیٹھوں اور ان کو سنبھالے رکھوں۔ اس بات پر مجھ کو بمباختہ ہنسی آگئی اور میں نے جواب میں کہا ”گاندھی جی کے پاس بیٹھنے سے میری عزت افزائی ہوگی لیکن ان کو سنبھالنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یقیناً وہ کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش نہیں کریں گے اور نہ زنجیر کھینچ کر وہ گاڑی روکیں گے؟ درحقیقت گاندھی جی نہایت پرسکون اور مطمئن تھے۔ وہ ذرا بھی غصہ نہ تھے۔ صرف یہ الفاظ کئی دفعہ ان کے منہ سے نکلے ”بڑا غیر دانشمندانہ اقدام ہے۔ ٹھیک اس وقت جبکہ میں وائسرائے سے گفتگو چھیڑنے والا تھا؟“

اس اثناء میں میرا دماغ اس خیال میں مصروف تھا کہ وہ ہمیں کہاں لے جاتے ہیں۔ اس وقت یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوئی کہ ریل ہیں اڑائے لیے چلی جا رہی ہے لیکن منزل متعین نہیں ہے مجھے خیال آیا کہ شاید ہمیں اس جیل خانہ میں پہنچایا جائے گا جہاں دس سال پہلے مجھے رکھا گیا تھا اور جہاں میں نے ۱۰۸ یا ۱۰۹ روزے لگائے تھے۔ — خیر کچھ پروا نہیں۔! میں اپنے درختوں کو دیکھ کر خوش ہوں گی۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہمیں نام نہا

ہاں، تو میں کیا کہہ رہی تھی؟

”قیمتی جواہرات کی مانند آپ کی حفاظت کی جاتی تھی۔“

”ہاں ہم اس طرح رکھے گئے تھے۔ اچھا تو —“

ہم اس کہانی کے دوسرے حصہ کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جیل کی زندگی بڑی غیر دلچسپ ہوتی ہے۔ میسنر نائڈ وجیسی خوش طبع شخصیت بھی یہاں ناکام ثابت ہوتی ہے۔ با این ہمہ کبھی کبھی پر لطف لمحات بھی آتے تھے۔ ایک نہایت پر لطف موقع وہ تھا جب کہ راجا گوپالا چاری، کانگریس کے سابق صدر، گاندھی جی سے ملنے کے لئے آئے۔

غالباً ایک نہایت ڈرامائی واقعہ جو میسنر نائڈ نے بیان کیا وہ گاندھی جی کے فردری سٹوڈیو والے برت کے متعلق تھا۔ اس برت کے متعلق بہت سی جھگڑی ہوئی باتیں کہی گئی ہیں۔ کہا گیا کہ گاندھی جی کی صحت کا چارٹ سیاسی صورت حال کے مطابق بدلتا رہا۔ یعنی اگر داسٹرائٹ کچھ دیتے ہوئے نظر آئے تو گاندھی جی کی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ اور جب داسٹرائٹ نے ذرا سختی دکھائی تو فوراً گاندھی جی بھلے چنگے بن بیٹھے ہیں شخصی طور پر میں اس قسم کے خیالات کو کچھ پسند نہیں کرتا ہوں۔ یہ غیر فیاضانہ ہیں اور بے ضرورت بھی۔ اس میں شک نہیں ہے کہ کوئی اس برت کو حق بجانب ثابت نہیں کر سکتا۔ صریحاً وہ ایک دھکی تھی۔ قطع نظر اس کے نتیجہ سے عام سیاسی صورت حال پر اس کا کچھ اچھا اثر نہیں پڑا۔ بلکہ اس کی وجہ سے مسائل کی پیچیدگی میں اضافہ ہو گیا۔ چونکہ ہم اس قسم کی سیاسی چالوں سے نفرت کرتے ہیں اس لئے اس بات کے یقین کرنے میں بھی ہم حق بجانب نہیں ہیں کہ یہ برت ایک فریب تھا۔

میسنر نائڈ نے ایک عجیب واقعہ بیان کیا۔ انھوں نے کہا ساؤن

روز تمام ظاہری حالات کے لحاظ سے گماندہی جی مَرچکے تھے۔ صبح سے ان کو یہ
 انحطاط محسوس ہوا اور اس کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی۔ ہم سب لوگ ان کے
 پلنگ کے اطراف جمع ہو گئے۔ ہم اس فکر میں پڑ گئے کہ بڑی گھڑی کہہ کر نہیں
 آتی ہے۔ جھٹ پٹے کے وقت ایسا معلوم ہوا کہ گماندہی جی ختم ہو گئے۔ ان کی
 سانس رک گئی اور بعض ساقط ہو گئی۔ ایسا محسوس ہوا کہ دنیا سے ایک روشنی
 غائب ہو گئی۔ وہ نہیں بیان کر سکتیں کہ کس طرح انھوں نے دوبارہ زندگی
 پائی اور کیا کرامت تھی کہ مردہ جسم پھر حرکت کرنے لگا۔ وہ صرف یہ کہہ سکیں کہ
 قوتِ ارادی کی عظیم طاقت سے یہ کرشمہ سرزد ہوا۔ غالباً ان کا خیال ٹھیک ہے
 ہندوستان میں بکثرت ایسے آدمی ہیں جو موت کی دادی میں دوڑتے جانے
 کے بعد پھر اُٹنے قدموں واپس آگئے ہیں۔

۴

گزشتہ بیان کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ مسٹر نانڈو نے جن امور
 کو نظر انداز کر دیا ہے وہ ان امور کی بہ نسبت زیادہ اہم ہیں جن کا انھوں نے
 ذکر کیا ہے۔ انھوں نے بڑی صاف گوئی سے کام لیا۔ برطانوی شہنشاہیت
 کے خلاف اپنے جذبہ کو انھوں نے چھپانے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ اگر جیل خانہ
 کے انتظامات کے متعلق ان کو کچھ شکایات ہوتیں چاہے ان کا تعلق خود انکی
 ذات سے ہو تو یا دوسرے بد نصیب لوگوں کی ذات سے، تو وہ ضرور ان
 چیزوں کو ایک ایک کر کے گنا تیں۔ لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔

اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ سخت وحشیانہ اور ظالمانہ
 حرکات کے ارتکاب کا ہم پر الزام نہیں لگایا۔ انگریزی راج کے سخت سے

سخت مخالفین نے بھی سنجیدگی کے ساتھ یہ الزام نہیں لگایا کہ ہم نازی کسنٹریننگ
کمپ کی نقل کرتے ہیں۔

آدمی خیال کر لے کہ اس قسم کے الزامات لگائے جائیں گے :-

بدخلق سے پیش آنا، دفتری کاروبار میں اہل دفتر کا جھنجھکا جانا، ڈرا دھمکا کر بدولی
پیدا کرنے کی کوشش کرنا وغیرہ۔ لیکن یہ واقعہ کہ سینئر مائٹڈ نے اس قسم کا
کوئی الزام نہیں لگایا اس امر کے یقین کرنے میں ہم کو حق بجانب ثابت کرتا ہے
کہ درحقیقت اس قسم کی کوئی چیز وجود میں آئی ہی نہیں۔

جب انگریز ناقدین ہندوستان میں بھرے ہوئے جیل خانوں کی نظر
انگلیاں اٹھاتے ہیں، جب وہ ہمارے سلسلہ اصول اور ہمارے اعمال میں
شرانگیز مقابلہ کرتے ہیں تو وہ چند اہم بنیادی واقعات کو بھول جاتے۔
اس واقعہ کو تو وہ بالکل ہی نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جیل خانوں میں رہنے
والوں کی بڑی تعداد ان لوگوں پر مشتمل ہے جنہوں نے ضرورسانی اور
نقصان رسانی کے جرائم کا ارتکاب کیا اور جن کو اس کا اعتراف بھی ہے
اگر یہ لوگ کسی دوسرے ملک میں ایسی حرکتیں کرتے۔

لے صرف چند مواقع ہیں اور وہ بھی فسادات کی نوعیت کے جن کے سلسلہ
میں برطانیہ پر تشدد کا الزام لگایا جاتا ہے۔ ایک یا دو ناخوشگوار واقعات کے علاوہ
جن میں سے امرتسر کا واقعہ سب سے زیادہ بدنام ہے، الزامات یہ ہیں کہ چند
لوگوں کے ہاتھ پانوٹ لٹ گئے اور چند کے سروں میں سمو لی زخم آئے۔ یہ بات
یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یہ جرائم بھی ہندوستانی پولس سے سرزد ہوئے۔ جس کو
بڑی تعداد کے مقابلہ میں مدافعت کرتے ہوئے ایسا کرنا پڑا۔

خصوصاً جنگ کے زمانے میں ——— تو یقیناً وہ گولی سے اڑا دیئے جاتے۔

از آنجہ ایک واقعہ یہ ہے کہ جیل جانے والوں میں اکثر وہ لوگ ہیں جنہوں نے قصدِ جیل جانا پسند کیا۔ یہ سوال نہیں تھا کہ کس طرح ان کو جیل میں بند کیا جائے بلکہ اصل سوال یہ تھا کہ کس طرح ان کو جیل میں گھسنے سے باز رکھا جائے جیل جانا ایک طغرائی امتیاز تھا۔ لوگ فخر یہ جیل جاتے تھے۔ چند روز جیل خانہ میں گزارنا نہایت منفعت بخش تجارت میں روپیہ لگانے کے مساوی سمجھا جاتا تھا۔ بے شک سیاسی لیڈروں کے لئے تو جیل جانا نہایت ضروری تھا؛ اور پیشہ صحافت سے تعلق رکھنے والوں کے لئے بھی تقریباً اتنا ہی لازمی تھا۔ لیکن تعجب تو یہ ہے کہ عوام کا لالچام بھی اس خیال سے جیل جانا پسند کرتے تھے کہ وہاں خوب آرام سے گزریگی نوجوان جانتے تھے جیل خانے میں بہت سے خادم ان کی خدمت کے لئے دست بستہ حاضر ہیں۔

ان نوجوانوں کو یہ یقین دلایا گیا تھا کہ انگریزوں کو مادر وطن سے خارج کر دینے ہی میں ان کا مفاد مضمر ہے۔

سرخسہ کانگریسی اس امر واقعہ سے انکار نہیں کرتے ہیں۔ اور وہ کہیں انکار کرنے لگے جب کہ انگریزی حکومت کو پریشان کرنے کے لئے بڑی ذہانت صرف کر کے یہ اعلیٰ درجہ کی تدبیر تیار کی گئی تھی۔ عملی دشواری تو یہی تھی کہ ”زبردستی کے قیدیوں“ کی اتنی کثیر تعداد کے لئے جگہ مہیا کرنا کچھ آسان کام نہ تھا خصوصاً ایسے وقت جبکہ ہر دستیاب ہوئی والی عمارت فوجیوں سے پٹی پڑی تھی۔ ظاہر ہے کہ سیاسی نظر بندوں کے

یہ بڑھے ہوئے اعداد و شمار بیرونی دنیا میں برطانوی حکومت کے اقتدار کو کافی ٹھیس لگا سکتے تھے۔

اگر حقیقی واقعات روشنی میں آجاتے تو معلوم ہوتا کہ تنہا برطانوی قبلاہ ہی اس سے متاثر نہیں ہوا ہے۔ عوام کے اس فساد عظیم میں مغربی مبصرین کے لئے چند نہایت پریشان کن حقائق مضمر ہیں۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانیوں کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اگر اس خیال کو تسلیم بھی کر لیا جائے (شخصی طور پر میں نہیں تسلیم کرتا ہوں) تو ہم یہ کہیں گے کہ کسی دوسرے ملک کے نوجوان اس قسم کے طرز عمل کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ اس میں شجاعت اور مردانگی بھی نہیں ہے اور نہ اس کو جدت سے منسوب کر سکتے ہیں۔ یہ تو سراسر ہندوانہ ہے۔ یہ اس خاص قسم کی روح کا ایک پہلو ہے جو ہندوؤں کی زندگی کے ہر شعبہ میں کارفرما ہے۔

دوسرا اہم عامل جس کو ہمارے ناقدین نظر انداز کر دیتے ہیں یہ ہے کہ جیل خانوں میں آنے والوں کی بڑی تعداد کا تعلق ایسے طبقوں سے ہے جو فاقہ زدہ اور مفلوک الحال ہیں اور ان کے لئے جیل ذبح کی زندگی نسبتاً بڑے آرام کی زندگی ہے۔ سیاسی روابط ان پر کچھ اثر انداز نہیں ہوتے ہیں۔ گاندھی، جلال، اور ہنر و — ان کے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔ ان کو صرف یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ فاقہ زدہ اور بے خان و ماں ہیں۔ عام حالات میں وہ جیل خانہ سے ایسے بچتے جیسے کوئی طاغون سے بھاگتا ہے۔ اور جیل خانہ سے چھوٹنے کے بعد تو وہ اور بھی اس کے نام سے خوف زدہ ہو جاتے۔ لیکن اب ان وجوہ کی بنا پر جن کو وہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں جیل خانہ ان کے لئے ایک باعث جگہ بن گیا ہے۔ ان کے بزرگ اور ان کے

یڈران کو جیل خانے کی ترغیب دیتے ہیں۔ اور وہ سب اچھی طرح جانتے ہیں کہ جیل خانہ میں صحت بخش کھانا اور صاف ستھرے بستر ہیں اور وہاں کل کی کوئی فکر نہیں ہے۔

پیٹ کا مقابلہ تو پہلے ہی سے تھا۔ مادر وطن کی خاطر جام شہادت نوش کرنے کے شوق نے اس آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ دیوانہ راہوے بس! نتیجہ صاف ظاہر ہے۔ لاشیاں تان اور چھڑے چمکا کر دیوانوں کی ایکٹ فوج جیل خانے کی طرف جھپٹ پڑی۔

حصہ سوم

پہلا باب

ہیٹل ہندو

ہندو زندہ باد

ہندوستان کا شاید یہ پہلا تمثیلی پیش کش ہے جس کے تیسرے ایکٹ میں گاندھی جی دکھائی دیتے ہیں۔ وہ تو عموماً پہلی دفعہ پردہ اٹھتے ہی نظر آ جاتے ہیں اور آخر تک پورے ڈرامہ پر چھائے رہتے ہیں مگر یہاں اپنے فہور کی مختصر سی مدت میں بھی آپ سینکے کہ وہ شور مچا رہے ہیں۔ لیکن آپ کہیں گے کہ ہندوستان تو محض گاندھی جی سے عبارت ہے

بار بار ہم سے ہی کہا گیا ہے اس لئے ہمارا خیال تھا کہ اس میں کوئی صداقت ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔ دس کروڑ مسلمانوں کی کثیر اکثریت نے گاندھی جی کی قیادت سے صاف انکار کر دیا ہے۔ اور وہ ان کو بجا لھوپ اپنا خطرناک دشمن تصور کرتی ہے۔ گاندھی جی ہندوستان کے ایسے ہی قائد ہیں جیسے لاواں آزاد فرانسیسیوں کے ہندی مسلمانوں سے حقیقت عام طور پر لوگ بہت کم واقف ہیں کیونکہ پردہ پیگنڈہ کے لئے ان کے پاس روپیہ نہیں ہے اور نہ تشہیر کے فن میں انھیں گاندھی جی کا سالماں قابل ہے۔ پھر بھی ان کے مطالبات پر کان دھرنا ضروری ہے اگلے باب میں ہم ان کا ذکر کریں گے۔

فی الحال یہاں ہندو سیاسی اسٹیج کے اس گرگ باران دیدہ کی نسبت کچھ وضاحت کے ساتھ لکھا جائے گا۔ ان سے میری شخصی ملاقات نہیں ہوئی کیونکہ میرے قیام کے دوران میں جیل میں تھے۔ ”جیل“ کے لفظ سے غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے اس امر کی صراحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ گاندھی جی کو قصر آغا خاں میں رکھا گیا ہے۔ تحریری اطلاع دینے کے بعد حسب مرضی کسی وقت بھی ان کو قصر سے باہر نکلنے کی اجازت ہے۔ یہاں ان کو ضمیر کے خلاف کسی معاہدہ پر مجبور نہیں کیا گیا، یہاں انھوں نے اپنے نفس یا کسی دوسرے سے غدار ہی پر مجبور نہیں ہوئے اور نہ آزادی ہند کے نصب العین کی مخالفت یا حمایت میں ان کو کسی طرح متاثر کیا گیا۔ ان سے صرف اس امر کا اقرار لیا جاتا رہا کہ وہ مساعی جنگ کو متاثر نہ کریں۔ وہ اپنے ملک کے دروازے جاپانیوں کے لئے کھلے نہ رکھیں۔ برطانوی اور امریکی

افواج کی پیٹھ میں خنجر نہ گھونپیں۔ صرف ان ہی امور کی ضمانت کا مطالبہ کیا جاتا رہا۔ انھوں نے تزکیہ روح کے لئے جیل میں رہنا گوارا کیا مگر یہ شرطیں قبول نہ کیں اور ادھر ان کے بے شمار مداحوں نے ان کے طرز عمل کو مقدس اور حق بجانب ثابت کرنے کے لئے دھواں دھار تقریروں سے ساری دنیا میں تھلکہ مچا دیا حتیٰ کہ برطانیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کی مجالس قانون ساز میں یہ آوازیں پہنچیں اور نتیجتاً پارلیمنٹ کے ارکان بھی متاثر ہو کر ایسے بے معنی استفسار کرنے لگے جن کی لطیف جمہوری اداروں کی کھچلی تانچ میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔

جو معنفین گاندھی جی پر تنقید کرتے ہیں بلا استثناء ان میں سے ہر ایک کا دستور ہے کہ وہ اپنی رائے کے اظہار میں غیر معمولی تکلف برتتے ہیں مثلاً وہ لکھتے ہیں ”ہمارا خیال ہے کہ ان کا مسلک قابل عمل نہیں ہے — مگر اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک با خدا اور ولی صفت انسان ہیں“ یا بعض معنفین تحریر کرتے ہیں ”حقائق کے بارہ میں ان کے نظریوں سے گوہم اختلاف رائے رکھتے ہیں لیکن صداقت کے ساتھ ان کی شیفتگی ایک لمحہ کے لئے بھی قابل اعتراض نہیں ہو سکتی“ ان اعتبارات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خوفزدہ ہیں کہ سبدا یہ دبلا، پتلا اور چھوٹے قد کا انسان فضا سے اچانک ان پر جھپٹ پڑے اور انھیں موت کے گھاٹ اتار دے میں ایسے لوگوں کی اتباع پسند نہیں کرتا۔ اس شکوہ آمیز بیج مرائی کے سوا جو آمریت کی ظاہری خوبیوں سے متاثر ہو کر ایک شخص بادل ناخواستہ کسی آمر کے لئے استعمال کرے، گاندھی جی کی ستائش اور تعریف کے لئے میرے پاس کوئی اور الفاظ نہیں ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ

دولت برطانیہ کی انتہائی مصیبت پریشانی کی ساعت میں انھوں نے اسی جذبہ کے ساتھ ہماری پیٹھ میں خنجر گھونپ دیا۔ جس جذبہ کے ساتھ مسولینی زواں فرانس کے لئے بیتاب تھا، باقی اور پہلوؤں سے بھی وہ مجھے ہندو سیاست کے خصوصی ماہر معلوم ہوتے ہیں جو غیر معتدل خود نمائی، تنگ نظری، جہل اور نہایت ہی ناقابل برداشت عناصر کی حامل ہے، اب رہا صداقت کے ساتھ ان کی شیفتگی کا مسئلہ جس کے متعلق بڑی ڈینگیں ماری جاتی ہیں گاندھی جی کو چاہیے کہ اس لفظ کے معنی لغت میں تلاش کریں اور اس کے بعد اگر وہ دانشمند ہیں تو جس قدر جلد ممکن ہو گا وہ اپنا موضوع بدل دیں گے۔

لیکن میں موضوع بدلنے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ گاندھی جی کے مودین میری اس کتاب کو ضرور اعتراضات کا ہدف بنائیں گے، یسکن ایک لمحہ کے لئے گاندھی جی کے اس طرز عمل پر بھی نظر رکھنی چاہیے جو ”در انڈیا“ پر اعتراض کرتے وقت انھوں نے اختیار کیا تھا کیونکہ یہ کتاب ان کی پسند کی نہ تھی جب ”در انڈیا“ شائع ہوئی تو ایک مہینہ بعد اس کے اثر سے ساری دنیا میں ہلچل مچ گئی، بجلی کا کرنا بڑھتا ہی رہا۔ طوفان میں کمی کے کوئی آثار نمایاں نہ تھے اور گاندھی جی کو اب کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا اس لئے انھوں نے اس کتاب پر ”انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ“ کے عنوان سے ساڑھے چھہ کام کا طویل اعتراض پر قلم کیا۔ یہ ایک ایسے شخص کے طرز عمل کی مثال ہے جو صداقت پسندی کا بلند بانگ دعویٰ کرتا ہے جس پر صرف حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جاسکتا ہے۔

لے اس مسئلہ پر تفصیلات کے لئے، ہیری ایچ۔ ڈی کی کتاب ”موسمہ آفر در انڈیا“ دیکھیے

بالکل غیر مذہباتی انداز میں انھوں نے اس کتاب کو دروغ بافیوں کے
مجموعہ مرکب سے تعبیر کیا تھا۔ انھوں نے لکھا کہ ”کتاب غیر صحیح بیانات سے
بھری پڑی ہے اور میرے خلاف یہ ایک قسم کا ارتکاب جرم ہے۔ امریکہ اور انگلستان
کے باشندوں کو متنبہ کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب پر یقین نہ کریں“

مس میسو سے ملاقات کے دوران میں گاندھی جی نے ساری دنیا کے
نام پیام دیا تھا۔ جب اس ملاقات کی تفصیلات اس کتاب میں شائع ہوئیں تو
انھوں نے اس پر سخت تنقید کی کہ یہ صحیح نہیں ہیں۔ لکھا تھا ”مجھے یاد نہیں کہ
میں نے وہ پیام دیا تھا جسے مس میسو مجھ سے منسوب کرتی ہیں اور خود اس شخص
کو جو اس موقع پر موجود تھا اور جس نے اس پیام کو قلمبند کیا تھا یاد نہیں کہ یہی وہ
پیام ہے جو مجھ سے منسوب کیا گیا ہے“

گاندھی جی کے قلم سے جن کی حیثیت ہندوستان کے لئے جابج دانگمن
کی سی ہے ایسی خفیہ کارکنان سخت افسوسناک حقیقت ہے اس امر کے ثبوت
کے لئے ناقابل تردید دستاویزی شہادت موجود ہے کہ گاندھی جی اور ان کے
اجباب نے جس پیام کو بآسانی فراموش کر دیا۔ خود گاندھی جی نے اس کی
نظر ثانی کی، توثیق کی، ان کے معتمد نے اس کو ٹائپ کیا، گاندھی جی نے اس پر
دستخط کئے۔ اور ”مدراڈیا“ کے مصنف کے نام اپنے ایک خط کے ساتھ جاری
کیا جس کی ابتدا طعناً ”محترمہ و مشفقہ“ سے کی گئی تھی۔

لے گاندھی جی کے اس دستخطی مکتوب کا عکس ”آفٹر رانڈیا“ کے طیارہ پر لیا گیا ہے مصنف کے الفاظ
یہ ہیں ”میرے گاندھی کا ٹائپ شدہ پیام جسے ان کے ایک ملازم نے ملاقات کے اختتام پر لا کر دیا تھا
پھر ان ہی کی امداد کے بموجب نظر ثانی اور اضافہ کی غرض سے دوبارہ لیا گیا تھا اس واپس بھیجا گیا

بہر حال باور کرایا گیا کہ گاندھی جی نے اس سارے قصہ کو فراموش کر دیا۔
 غیر ممکن ہے صورت حال یہی ہو مگر حافظہ کی یہ کمزوری جس سے کوئی واقعہ بڑی
 آسانی کے ساتھ بھلا دیا جائے۔ گاندھی جی کے اس دعویٰ کو باطل کرتا ہے کہ وہ
 ہندوستان میں اسی حیثیت کے مالک ہیں جو امریکہ میں جارج واشنگٹن کی تھی
 ”انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ“ والے مقالہ میں جو فی الحقیقت گاندھی جی
 کے تصور صداقت کے حامیوں کے لئے بھی ایک عجوبہ ہے اُنھوں نے بہت
 سی باتوں کا اعتراف کیا ہے۔ کیا اس کو غلط بیانی کہا جائے؟ اُنھوں نے مس میو
 کو نہ صرف چیلنج کیا بلکہ تاریخی حقائق سے بھی انکار کیا ہے مس میو کی کتاب میں اُن
 کے موثر بیانات کے منجملہ وہ بیان بھی ہے جس میں بمقام بلیٹی پرنس آف ویلز
 کے استقبال کا حال درج ہے نہ صرف ہندوستان بلکہ انگلستان اور امریکہ کے
 جرائد اس استقبال سے متعلق نظر فریب تصاویر اور تفصیلات سے بھر پور
 تھے جو اس وقت کی سب سے زیادہ اہم اور دلچسپ خبریں تھیں ٹائمز آف انڈیا
 نے جو مشکل ہی سے غیر ذمہ دار جریدہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور ان تین اخباروں
 میں اس کا شمار ہے جن کا گاندھی جی روزانہ مطالعہ کرتے ہیں، اس واقعہ کو
 اس طرح بیان کیا ہے۔

”کو تو الی تقریباً مجبور تھی۔ اس مجمع کو جو شہزادہ کو قریب سے دیکھنے
 کی تمنا میں آگے کی طرف اُمنڈ رہا تھا۔ کو تو الی پیچھے نہ ہٹا سکی۔ راہروی کے
 قانون۔ قاعدے پادروں کی تاب نہ آئے۔ لوگوں نے شہزادہ کی موٹر کے ارد گرد
 ہجوم کر کے تالیوں کی گونج میں ان کا استقبال کیا۔ تالیوں کی یہ گونج اس ہی پہلے

ماہنامہ صفحہ ۱۷۰ (۱۷۰) پھر گاندھی جی نے اپنے خط کے ساتھ توثیق شدہ بیان مس میو کے پاس روانہ کیا۔

جبئی میں کبھی سنائی نہ دی تھی حتیٰ کہ گاندھی ٹوپی پہننے والوں نے اپنی ٹوپیاں ہوا میں اڑائیں۔ امراء اپنی موٹروں میں اور غریب چھتھرے لٹکائے موجود تھے۔ ہندو مسلمان، پارسی اور یورپین سب کے سب محبت و وفاداری کے اس مظاہرہ میں شریک تھے۔ لوگوں کے اژدھام کا یہ حال تھا کہ شہزادہ کو اپنی موٹر میں سوار کرنا فاصلہ طے کرنے کے لئے دس منٹ درکار ہوئے؟

ایسے میں جبکہ یہ غیر معمولی واقعہ ظہور پذیر ہوا ایک ممتاز ہستی ہندوستان کے سفر میں مصروف تھی ساری دنیا کے مصوروں نے اپنے کیمروں کا رخ اسکی جانب پھیر دیا تھا۔ گاندھی جی۔ کے تیز کان تو زمین کی طرف اور ان کی تیز آنکھیں اُختی پر لگی ہوئی تھیں تاکہ معمولی آواز بھی سن سکیں اور شہزادہ کی ہر موہوم سی نقل و حرکت کو دیکھ سکیں کیوں؟ اس لئے کہ شاہی ورد کے اس موقع پر وہ مقاطعہ کا اہتمام کر رہے تھے۔ اس لئے اس پر یقین کرنا بہت ہی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ صدر مظاہروں سے وہ قطعاً لاعلم تھے۔ پھر بھی گاندھی جی ہم کو یہی یاد کرانا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نہایت بھونڈے طریقہ پر بیان کرتے ہیں کہ یہ واقعات سرے سے پیش نہیں آئے۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔

”پرنس آف ویلز کے استقبالی مظاہرہ کا حال لکھتی ہیں

جس کے متعلق ہندوستان کچھ نہیں جانتا لیکن اگر استقبال

کیا گیا ہے تو ناممکن ہے کہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف

منعطف نہ ہوئی ہو“

مسٹر گاندھی کے بیان کو اس مفروضہ کی بناء پر صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ

وہ اس موقع پر طویل بے ہوشی یا سکتہ کے عالم میں تھے۔

یہ دوران تبصرہ مسٹر گاندھی مخالفین کے بیانات میں اپنی جانب سے چھوٹے چھوٹے الفاظ داخل کرنے کا وہی بہانہ استعمال کرتے ہیں جو ہندوؤں کا معمول ہے۔ اور پھر اپنے حریفوں کو دعوت مبارزت بھی دیتے ہیں ("ارباب صحافت" والے باب میں) اس عادت کا تفصیل سے ذکر کیا جا چکا ہے) اس موقع پر ہمیشہ "کاللفظ اپنی طرف سے شامل کیا ہے۔ چنانچہ گاندھی جی لکھتے ہیں۔

"انھوں نے میری ملاقات کا حال قلمبند کرتے ہوئے

اپنے ناظرین کو آگاہ کیا ہے کہ "ہمیشہ" دو معتد میرے ساتھ

رہتے ہیں اور ہر "وہ لفظ" لکھ بیٹے ہیں جو میری زبان

سے ادا ہوتا ہے یہ بیان صحیح نہیں ہے"

ممکن ہے کہ یہ صحیح نہ ہو لیکن مس میٹونے تو یہ نہیں لکھا۔ یہ تو مسٹر گاندھی جی کا بیان ہے۔ لفظ "ہمیشہ" ان کی اپنی ایجاد ہے۔ مس میٹونے بڑی شائستگی سے کتاب کے متن کی جانب ان کی توجہ مبذول کرائی اور مصنف کے الفاظ میں جس نزاکت کے ساتھ انھوں نے تصحیح کی تھی اس کی جانب اشارہ کیا۔ یہ لکھنے کی حاجت نہیں کہ گاندھی جی نے مس میٹو کے خط کی رسید تک نہیں بھیجی۔

میں اپنے الفاظ کا اعادہ کرتا ہوں کہ "انسپیکٹر صفائی کی رپورٹ" کا جیسا ذہنیت کے حامیوں کے لئے بھی ایک انجوبہ ہے۔ وہ عذر تراشی دورنگی اور غلط مضمرات کی شاہکار ہے اور اس کی خصوصیت بن گئی ہے جو طوطے کی طرح لفظ "صدافت" کی ایسی رٹ لگاتا ہے کہ آدمی دنیا اس ٹیڈر جیسی کاشکار ہو کر اس کے ظاہری طمطراق پر یقین کرنے لگتی ہے۔

سر دست ہمیں گاندھی جی سے بحیثیت انسان ہیں بلکہ بحیثیت ڈکٹیٹر سروکار ہے نیز ان کے پیدا کئے ہوئے اس فاشسطی نظام سے جو کانگریس

کہلاتا ہے اور ان کے کوڑے کی ذرا سی آواز پر سر تسلیم خم کر دیتا ہے۔
تاریخ جدید کا ایک حیرتناک تضاد یہ بھی ہے کہ کانگریس مغرب کے چند
مخلص آزاد خیالوں کی چستی بن گئی ہے حالانکہ اگر ان سے کہا جائے کہ اس کے
دامن فاشیت کی آلودگیوں سے پاک نہیں تو ان کے ہوش اٹھ جائیں۔
موجودہ دنیا میں کنزرقسم کی فاشیت کی مدنی صد ٹھیک اترنے والی اگر کوئی
شال ہے تو وہ کانگریس ہی ہے۔

پہلے تو یہ اپنے اصول کے لحاظ سے فاشی تنظیم ہے ایک خاص نسل
کے تفوق اور اس کے خون کو خالص رکھنے کی ضرورت۔ پر ناستی جو زور دیا کرتے
ہیں اس کے جواب میں یہاں برہمنوں کو اپنے تفوق کا دعویٰ ہے اور وہ بھی ذات
پات کے قوانین کو برقرار رکھنے پر اصرار کرتے ہیں۔ جس طرح ہرناسی ایک فوق البشر
ہستی ہے اسی طرح ہر برہمن ایک "ارضی دیوتا" ہے۔ اور اس میں کوئی شک
نہیں کہ کانگریسی نظام پر برہمن بالکل چھائے ہوئے ہیں۔

دوسرے یہ کہ اپنے عمل کے اعتبار سے کانگریس فاشی تنظیم ہے۔
یہ گاندھی جی کی آمریت ہے۔ اس بیان کے ثبوت میں اتنی مثالیں پیش کی
جاسکتی ہیں کہ ان میں سے کسی عمدہ مثال کا انتخاب دشوار ہو جاتا ہے شاید
سب سے واضح مثال یہ ہے کہ گاندھی جی نے صوبہ داری حکومت خود اختیار کیا
قائم کرنے کی برطانوی کوشش کو بذات خود پامال کر دیا۔ ۱۹۳۵ء کے قانون
نے صوبہ داری حکومتوں کو وسیع اختیارات دیئے تھے لیکن کانگریس کی
انتخابی جماعت نے جس پر گاندھی جی مسلط ہیں اس قانون کو مفلوج کر دیا
ہے۔ صوبہ داری حکومتوں پر ان کی مرضی اسی طرح غالب رہی جس طرح مسیحی
کی مرضی اطالوی جماعتوں پر جس شخص نے بھی خود مختاری کا ذرا سا رجحان

ظاہر کیا فوراً ہی اس کے سر پر کلھا ڈالا آن پہنچا۔

تیسرے یہ کہ خود اپنے کھلے اعترافات کی بنا پر یہ فاشیسطی جماعت ہے
ان اعترافات سے متذکرہ بالا آزاد خیالوں کا موقف اور بھی عجیب و غریب
بن جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔
جس طرح کچھ لوگوں نے ”میری جدوجہد“ کو اس کے ظاہری مفہوم کی بنا پر
کوئی اہمیت دینے سے انکار کیا تھا اور اس طرح اندھوں کی طرح اس حقیقت
کو پہچاننے سے قاصر رہے کہ وہ کتاب دنیا کو ایک آخری نوٹس ہے اس طرح
یہ آزاد خیال بھی کانگریسی اعلانات کو محض ان کے ظاہری مفہوم کی بنا پر
اہمیت نہیں دیتے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ کانگریس کی دو آوازیں ہیں
ایک تو مشرق کے لئے اور دوسری جو نسبتاً بہت ہی طام ہے، مغرب
کے لئے۔

اب ہم اس بیان کی وضاحت کریں گے کہ خود اپنے کھلے اعترافات
کی بنا پر کانگریس ایک فاشیسطی جماعت ہے۔

کتاب ”آئرن ڈکٹیٹر“ میرے پیش نظر ہے اس کے گرد پوش پر
ایک غضب ناک جذباتی چہرہ بنا ہوا ہے۔ اس چہرہ سے وہی مصنوعی کیفیت
ظاہر ہے جو کسی زمانہ میں سولینی کے چہرے پر نمایاں تھی۔ جب کہ وہ
تارے توڑ لانے کی سوچتا تھا۔ یہ چہرہ کتاب کے موضوع یعنی سردار پٹیل
کی تصویر ہے اور بہت ہی اچھی تصویر ہے۔

پٹیل کانگریس کے اہم جماعتی آقا ہیں۔ جان گنتھر نے ان کی نسبت

کہا تھا کہ وہ کانگریس کے ”جم فارلی“

ہیں جو جماعت کی تشکیل اور تنظیم میں مروت اور رعایت سے کام نہیں لیتے؟

کتاب کا مصنف فخر کے ساتھ اس لقب یعنی ”جم فارلی“ کا حوالہ دینا ہے اور اس کی مزید توضیح کے لئے اپنی طرف سے بھی ایک ذیلی لقب کا اہتمام کر رہا ہے یعنی ”گاندھی جی کے سب سے بڑے جنرل“ یہ لفظ ”جنرل“ غور طلب ہے۔ امن و آشتی کے نرم زبان پیامبر کے ساتھ اس لفظ کا استعمال عجیب عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ گاندھی جی ”جم فارلی“ جماعتی آقا جنرل یہ سارے ایک ہی کشتی کے سوار کیسے ہو سکتے ہیں؟ لیکن حقیقت حال تو یہی ہے۔

ہندوستان میں ”آرٹن ڈکٹر“ خوب فروخت ہوئی۔ ہر کتب فروش کے ہاں یہ کتاب نظر آئے گی۔ جو شیلے کانگریسوں نے اکثر مجھ سے بھی خواہش کی ہے کہ میں یہ کتاب پڑھوں۔ بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب اوسط کانگریسی ذہنیت کی اسی طرح آئینہ دار ہے جس طرح روزن برگ ————— کے نظریات نازی فلسفہ کے آئینہ دار ہیں۔

اب ہم یہ کتاب کھولتے ہیں اور صفحہ ۳ پر نظر ڈالتے ہیں اس میں تحریر کیا گیا ہے کہ ”گاندھی جی کا یہ سب سے بڑا جنرل“ اپنے سیاسی حریفوں سے کیا سلوک کرتا ہے۔ کانگریس کے وہ تمام اراکین جو اس سے متفق نہیں ہوتے ان سب کا یہی حشر ہوتا ہے۔ اس خاص صورت میں پٹیل کا حریف بہٹی کا ممتاز وزیر نریمان تھا جو پٹیل کے مذاق کے لحاظ سے ضرورت سے زیادہ ”تصور پرست“ تھا اس لئے پٹیل نے تصفیہ کیا کہ اسے راستہ سے ہٹا دینا چاہیئے۔ کتاب کا مصنف نمایاں طور پر انہماک پسندیدگی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:-

”پٹیل کا طریقہ کار عموماً پر مبنی نہ تھا بلکہ یہ تو عموماً کار و عمل تھا۔ جو

شخص بھی اس سے متفق نہ ہو اس کا ہٹا دیا جانا ضروری تھا
 ہر شخص یا تو پٹیل کا ہمنوا ہو کر اس کی مشین کا کل پرزہ بن جاتا تھا یا اس سے
 اختلاف کرنے کی صورت میں بیک بینی و دو گوش نکال باہر کیا جاتا تھا۔ اس
 نے بے دردی کے ساتھ لیکن جالبازی سے اپنے حریفوں کو راستے سے
 ہٹا دیا۔

بے دردی اور جالبازی ان دو چیزوں کا ناپاک
 اتحاد اس سے پہلے کب سننے میں آیا تھا؟ کیا ان سے ہٹلر کی زندگی کا ایک خاص
 واقعہ یاد نہیں آ جاتا؟ ہاں اس اندیشہ سے کہ کہیں ہم یہ واقعہ بھول نہ گئے
 ہوں خود مصنف ہی عجلت کے ساتھ اس کا ذکر کر دیتا ہے۔

”نریمان نہ صرف پٹیل کا ہم خیال نہیں تھا بلکہ جرمن خصوصی دستوں
 کے کمانڈروں ارنسٹ اور روٹھم
 کی طرح اپنے ڈکٹیٹر (آمر) سے شخصی اختلاف بھی رکھتا تھا ان کمانڈروں کو ہٹلر
 نے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ نریمان کو مارا نہیں گیا بلکہ اسے نکال دیا گیا“ ”نکال
 دینے“ کی اصطلاح مفید مطلب ہے۔ کانگریسی طریقہ عمل کی تحقیقات کے
 دوران میں ہم بار بار اس اصطلاح سے دوچار ہوں گے۔

پھر اس بات کا یقین حاصل کر لینے کے لئے کہ ہم دونوں آمریتوں
 یعنی کانگریسی و ناستی آمریت کی باہمی مشابہت کو نظر انداز کر دیں مصنف
 مذکور صاف صاف کہتا ہے:-

”یہ فرق تصورات کا فرق نہیں بلکہ صرف طریقہ کار اور شدت کا فرق
 ہے“ آگے چل کر مزید وضاحت کے لئے وہ پٹیل کا اس کے ایک مشہور رقیب
 چند بوس سے موازنہ کرتا ہے ”پٹیل اور بوس میں وہی فرق ہے جو ہٹلر

اور رد و تلف ہنس میں ہے

ہم میں سے اکثر غالباً آخری دو اشخاص میں سے تھوڑی بہت پس و پیش کے بعد ہنس کی تائید میں اپنی رائے دیں گے لیکن ہوا کیا؟ آخر ہم کانگریسی تو نہیں۔

گاندھی جی کے اس قریب ترین رفیق کار اور بلند قامت بے درد سیاست کی صحیح تصویر کھینچنے کے لئے ساری کتاب نقل کر دینے کی ضرورت ہوگی۔ اپنی گرفتاری سے قبل اس نے ایک ہی جملہ میں نہ صرف اپنی شخصیت کا بہترین طریقہ سے اظہار کیا ہے بلکہ ایک ذمہ دار مدبر قرار دیئے جانے کی اہلیت بھی واضح کر دی۔ یہ کرپس مشن کا زمانہ تھا۔ جاپانی تیزی سے ہندوستانی سرحدوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ادمران سرحدوں کے اندر لاکھوں متغنا و صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔ یعنی ہارمان نو اور ہمیں پامال ہونے دو۔۔۔۔۔ اٹھو اور مقابلہ کرو۔۔۔۔۔ مدافعت کرو۔۔۔۔۔ مدافعت مست کرو، بے چارہ کرپس!

لیکن ان تمام صداؤں پر پٹیل کی آواز غالب رہی۔ کانگریس کے آخری زبردست جلسہ میں اس نے ایک دھواں دھار تقریر کی۔
”اس نے مطالبہ کیا کہ برطانیہ اپنا اقتدار کسی پر بھی منتقل کر دے مسلم لیگ کو، ہندو ہما سبھا کو یا بھرموں اور ڈاکوؤں کو۔“

برطانیہ کے مقابلہ میں ہم بہتر سمجھتے ہیں کہ ڈاکو ہم پر حکومت کریں :
اس تقریر میں گورننگ کا حقیقی رنگ تھا اور سامعین کے حقیقی مانسی جوش و خروش سے مدائے تحسین بلند کی۔ وہ نیک نیت برطانوی جذبات پرست جو دنیا کی نگاہوں میں ہمیشہ اپنے ملک کی شہرت کو داغ دار کرتے ہیں

سمجھتے ہیں شاید وہ بھی اس طرح ڈاکوؤں سے کم تر قرار دیئے جانے پر کچھ ہندو است
محسوس کریں گے۔ ڈاکو تو اٹھائی گیارہ اور غوثی ہوتا ہے چھوٹے بچوں کے نکلے
گھونٹتا ہے اور اندھیرے میں عورتوں کو اڑا لیجاتا ہے۔ ہمیں توقع تھی کہ اسٹافوڈ
کرپس اس سے بہتر قماش کا آدمی ہوگا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان
کے حمایتی سورما مسٹر سورنسن ————— رکن پارلیمنٹ اور مس ایٹھل مینن
کی رائے اس کے برخلاف ہے۔

کتنے افسوس کی بات ہے۔

شاید انھوں نے پٹیل کی زبان درازی سنی ہی نہیں۔ شاید انھیں اطلاع
نہیں ملی کہ وہ ہم پر ڈاکوؤں کو ترجیح دیتا ہے۔ یہ کچھ بعید بھی نہیں پٹیل کی نسبت
اکثر خبریں خصوصاً مغرب کے حریت پسند (برل) اخباروں میں شایع نہیں
ہوتیں۔ کانگریس کے ماہرین شہیر جو گو بلنز کو بھی کئی چالیں سکھا سکتے ہیں، اس کا
خاص لحاظ رکھتے ہیں کیونکہ اگر گاندھی جی کو اس کے ”سب سے بڑے حزل“
بھیے ہیبت صورت شخص کا مولنس و دم ساز دکھایا جائے تو اس سے ناگوار
تاثر پیدا ہوگا۔ اسی لئے تصویریں میں گاندھی جی کو بکروں، چھوٹے بچوں اور
کنول کے پھولوں کے قریب دکھایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں نسبتاً بے زبان
ہیں اور ان سے راز کھلنے نہیں پاتا۔

۳

ہندوستان میں فاشسطیت کی جگہ علامتیں اور نشانیاں دیکھنی
ہوں تو صرف آنکھوں کو کھلا رکھنا کافی ہے۔ کانگریس کی چالوں اور اس
کے سابقہ کارناموں کا مطالعہ نہ کرنے کے باوجود ہندوستان اور فاشسطی

مالک میں مشابہت صاف نظر آجائے گی۔

مثلاً ایک درودی ہی کا مسئلہ لیجئے۔ ناتسی قمیص اور سواستکا کی جگہ یہاں کھدر کی دھوتی اور گاندھی ٹوپی نے لے لی ہے۔ سرکاری تقریبات میں بھی ایکٹ ٹھیسٹ کانگریسی اس کے سوا کوئی اور لباس نہ پہننے کا۔ خواہ اس نے مغرب میں تعلیم پائی ہو، خواہ اس کی اپنی رائے یہ ہو کہ دھوتی ایک بد وضع اور تکلیف دہ لباس ہے جس کے باندھنے کے بعد انسان ایک تماشہ بن جاتا ہے پھر بھی وہ دھوتی ترک نہ کرے گا بلکہ زیادہ صحیح تو یہ ہے کہ دھوتی اُسے نہیں چھوڑتی اور انتقامی جذبہ کے ساتھ برسات کے موسم میں اس کے جسم سے چمٹ جاتی ہے۔

شمال مغربی سرحد میں گاندھی جی کا قائم مقام ایک تند خودیو قاتل شخص ہے جس کا نام خان عبدالغفار خاں ہے۔ وہ سارے ہندوستان میں سرحدی گاندھی جی مشہور ہے۔ جب اس نے اپنی قسمت کانگریس سے وابستہ کرنے کی ٹھان لی تو سب سے پہلا کام جو اس نے کیا یہ تھا کہ اپنے پیروؤں کو سرخ قمیص پہنا دیں۔ سرحدی گاندھی جی کے سرخ قمیص والے نیک مزاجی اور عدم مزاحمت کے داعی سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن جب چند برطانوی پولیس والوں کے روبرو جن کے ہاتھوں میں صرف لاشیاں ہوتی ہیں۔ یہ چھ چھ فٹ اونچے جو شیلے لوگ زمین پر جم کر بیٹھ جاتے ہیں تو اس وقت ”نیک مزاجی“ صرف ایک علمی اصطلاح بن کر رہ جاتی ہے۔

کانگریسی جھنڈے کو جس میں بنزائرد اور سفید رنگ ہوتا ہے ہندو اسی طرح سلامی دیتے ہیں جس طرح جرمنی میں سواستکا کو سلامی دی جاتی تھی۔ یہی بات تو یہ ہے کہ یہ صرف ایک جماعت ہی کا جھنڈا ہے۔ کئی مرتبہ مسلمانوں نے اس کو اسی غیض و غضب کے ساتھ چاک کیا ہے۔ جس طرح جرمنی میں اشتراکیوں

سواستیکا کو توڑ پھینکا تھا۔ لیکن پھر بھی کئی گمراہ اہل مغرب اسے سارے ہندوستان کا علم سمجھتے ہیں۔

جرمنوں کے ”ہیل ہٹلر“ کا مترادف لفظ ہندوستان میں ”گاندھی جی“ ہے۔ کسی نام کے آخر میں لفظ ”جی“ اصولاً محض محبت کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے لیکن امر واقعہ ہے کہ یہ لفظ اب حقیقت و مراد کی کسوٹی بن گیا ہے۔ اگر جرمنی میں کوئی ”ہیل ہٹلر“ نہ کہے تو گویا وہ آفت مول لیتا ہے اور اگر کوئی ہندوستان میں ”گاندھی جی“ نہ کہے تو وہ بھی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

کچھ عرصہ ہوا ہندوستانی طالب علموں کے ایک مجمع کو مخاطب کر رہا تھا میں نے تقریر میں گاندھی جی کو گاندھی کہا۔ اس پر مجمع میں سے بعض لوگوں نے غصہ سے پکار کر کہا ”گاندھی جی، گاندھی جی“ اس طرح اتفاقی طور پر میں جو بات معلوم کرنا چاہتا تھا وہ معلوم ہو گئی۔

میں نے کہا ”میرے یڈ۔ مسٹر ونسٹن چرچل ہیں اور میں انھیں آغا بڑا آدمی سمجھتا ہوں کہ انھیں صرف ”چرچل“ پکارا جاسکتا ہے۔ میں گاندھی جی کی بھی اسی انداز میں سائنس کر رہا ہوں“

لیکن اس طرز سائنس کو پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ گاندھی جی اور ہٹلر میں بہت ساری باتیں ملتی جلتی ہیں۔

جنوری ۱۹۴۷ء میں زی زین کے جرمن ریڈیو نے ہندوستان کے نام ایک خصوصی نشر میں دعویٰ کیا تھا کہ ”جرمن قوم ہما تہا گاندھی جی کی اتنی ہی عزت کرتی ہے جتنی اسے ڈولف ہٹلر کی۔ ہر ہٹلر کے بھی وہی اصول ہیں جو ہما تہا گاندھی جی کے ہیں۔ (۱)“

[۱] حوالہ از ”فریڈم آرفیشنزم“ (آزادی یا فاشسطیت) ریڈیکل ڈیموکرائٹک پارٹی آف انڈیا۔ نئی دہلی، ۱۹۴۲ء]

لیکن ہمیں اس بیان کو زیادہ اہمیت دینے کی ضرورت نہیں۔ ہٹلر سے کچھ بعید نہیں اگر وہ اپنے مطلب کی خاطر یہ کہے کہ اس کے وہی اصول ہیں جو کہ مارکس یا ٹالسٹائی کے اصول ہیں کسی مال میں بھی ہمیں ہٹلر کی گواہی نہیں چاہیئے۔ دونوں ڈکٹیٹروں (ہٹلر اور گاندھی) میں مشابہ امور اس قدر عیاں ہیں کہ ان پر زور دینا فضول ہے۔

ساری دنیا ہٹلر کو اس حیثیت سے اچھی طرح جانتی ہے کہ وہ بڑے بڑے مجموعوں کی پرستارانہ عقیدت مندی سے بچنے کے لئے برس تش کا ڈن میں پناہ لیتا ہے۔ اس نے کھلے الفاظ میں مجموعوں سے سخت نفرت کا اظہار کیا ہے، وہ تنہائی کا لطف اٹھاتا ہے جہاں وہ اپنی مشہور و معروف ————— جبلت کی کم زور آواز سنتا ہے اور ان سے ان احکام کی شکل میں نافذ کر دیتا، جن کی بلاچون و چرا تعمیل کی جانی چاہیئے۔

ہٹلر کی تصویر تو آپ نے دیکھ لی۔ اب یہ تصویر بھی دیکھئے۔ گاندھی جی کا ایک پیرچوش حمایتی روین رولان لکھتا ہے :-

”ہا تا ان کثیر تعداد افراد سے بیزار ہیں جو ان سے والہانہ عقیدت رکھتے ہیں۔ اپنے دل میں وہ کثرت تعداد پر بھروسہ نہیں کرتے۔ وہ صرف تنہائی میں خوش رہتے ہیں جہاں وہ اس ”نخف خاموش آواز“ کو سنا کرتے ہیں جو احکام نافذ کرتی ہے۔“

تعداد پر بھروسہ نہ رکھنا، گوشہ تنہائی میں پناہ لینا، مقدس آواز، اور اس کی تعمیل کی ضرورت ————— آخر یہ رجحانات کس منزل کی طرف لے جاتے ہیں

عمومیت یا آمریت؟ یقیناً اس سوال کا جواب اتنا واضح ہے کہ اُسے بیان کرنیکل
مطلق ضرورت نہیں۔

”خدا نے مجھے اپنا آلہ کار منتخب کیا ہے“ گاندھی جی نے متعدد موقعوں
پر یہ بات کہی۔ (۱) ہٹلر اور سولینی کا بھی یہی حال ہے۔ لیکن کہیں نہ دیکھا ہے نہ
سنا ہے کہ روز ولٹ یا چرچل نے اسی طرح کا دعویٰ کیا ہو۔ اور ہم میں سے بعض
تو ان کی اس خاموشی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہم لوگ پسند نہیں کرتے کہ ہوشیار
سیاست داں خدا کی بارگاہ میں بھی ایک گوشہ سنکھال بیٹھیں اگرچہ خود گاندھی جی
اس سے انکار نہیں کریں گے کہ وہ بہت ہی ہوشیار سیاست دان ہیں تاہم یقیناً
وہ اس کی اپنے مخصوص انداز میں توجیہ کریں گے۔

لیکن سب سے بڑا ثبوت تو گاندھی جی کا یہ اصرار ہے کہ ان سے کبھی
غلطی نہیں ہو سکتی۔ تمام آمرین اسی طرح اپنے آپ کو اول و آخر حق بجانب
قرار دیتے ہیں۔

لوئی چار دہم نے کہا تھا۔

ہٹلر نے کہا تھا۔

”میں ہی جرمن قوم ہوں“

موسولینی نے کہا تھا۔

”دوپے ہمیشہ حق پر رہتا ہے“

اور گاندھی نے کہا تھا۔

”میں ہندو دل و دماغ ہوں۔“

بتلائیے کہ ان بیانات میں حقیقی فرق کیا ہے؟ تنہا میں ہی اس

سوال کا جواب معلوم کرنا نہیں چاہتا۔ خود مسلمان بھی یہی جانا چاہتے ہیں۔

اگر کسی کو یاد نہ ہو کہ اس ہندو سیاسی دیوتا کی فوق الفطرت بزرگی میں مسلمان اپنے لئے دائمی خطرہ محسوس کرتے ہیں تو اسے چاہیئے کہ مسلم لیگ کی مطبوعات کا مطالعہ کرے مثال کے طور پر کتاب نیشنلزم ان کنفلکٹ ان انڈیا پیش کی جاسکتی ہے جو تخلیقی تجزیہ کا شاندار نمونہ ہے۔ موجودہ صورت حال پر مصنف کا تبصرہ یہ ہے:-

”کانگریسی اور ناطسی انجمنوں میں گہری مشابہت ہے۔ جرمنی میں ہٹلر کو وہی عزت اور عوام کی عقیدت حاصل ہے جو ہندوستان میں مسٹر گاندھی کو۔ ہٹلر ہیرو سے بھی کچھ زیادہ ہے وہ قوم کا بھات دہندہ بلکہ جرمنوں کے حق میں خدا ہے۔ مسٹر گاندھی جی کا بھی یہی حال ہے۔ وہ ہندوؤں کے روحانی پیشوا بھی ہیں اور سیاسی رہنما بھی اور حکم الہی کے بموجب کام کرنے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ کسی کی کیا مجال کہ ان پر تنقید کرے اور اس کے بعد کانگریس میں رہ سکے۔ متعدد ممتاز کانگریسی لیڈروں کو کانگریس سے علیحدہ ہونا پڑا محض اس لئے کہ انھوں نے جاتا جی کو ناخوش کیا تھا ہٹلر نریمان، ڈاکٹر کھڑے، مسٹر سوباش چندر بوس، مسٹر رائے اور مسٹر راجگوپال چاری، یہ سب کبھی کانگریس میں با اثر حیثیت کے حامل تھے۔ لیکن کانگریس میں صرف ایک شخص یعنی مسٹر گاندھی جی سے اختلاف رائے پیدا ہو جانے کے بعد انھیں ہمیشہ کے لئے خارج کر دیا گیا“

بہترین دماغ جاگ پٹکے ہیں اور انھوں نے کانگریسی حکومت کی حقیقی نوعیت اور اس کے پس پردہ فاشیستی خطرہ کو بھانپ لیا ہے۔

جس طرح ناتسی تحریک کے ابتدائی زمانہ میں بہت سے شریف انجمن جرمین ایمانداری کے ساتھ اس یقین کے تحت کہ ناتسی تحریک قوم کے احوال میں مدد و معاون ثابت ہوگی اس میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح کانگریسی تحریک کو بھی بہت سے شریف انجمن ہندوستانیوں کی تائید حاصل ہو گئی۔ جنھیں اس تحریک میں نہ صرف آزادی کی حقیقی جھلک نظر آئی بلکہ آزادی سے زیادہ اتحاد اور سماجی ترقی کی صورت دکھائی دے رہی تھی۔

جب جرمین آزادیخواہوں کی آنکھوں سے حجابات دور ہو گئے تو انھیں ٹھکرا کر ناتسی جماعت سے نکال دیا گیا اور اگر وہ ملک سے فرار نہ ہوئے تو گولی کا نشانہ بنا دیا گیا جب ہندوستانی حریت پسندوں کی آنکھیں کھل گئیں تو انھیں بھی جماعت سے لات مار کر نکال دیا گیا لیکن اس حقیقت کی بنا پر کہ ہندوستان میں ہنوز برطانوی قانون کا راج ہے۔ انھیں گولی کا نشانہ نہیں بنایا گیا۔ چنانچہ اب بھی ان کی صدائیں سنائی دیتی ہیں۔

اب ہم ان ہندوستانی آوازوں پر کان دھریں گے جو پکار پکار کر اپنے ہم وطنوں کو اس فاشیستی شاہراہ سے ڈراتی ہیں جن پر وہ تیزی سے دوڑنا چاہتے ہیں۔

ان میں سب سے زیادہ پر زور ایم۔ این رائے کی ہے ان کی تمام فرسودہ سیاسی پھبتیاں آڑائی جا چکی ہیں مثلاً ”لفل مرکش“ ”بحری بطر“ وغیرہ۔ ابتدائی ایام میں انھیں روس سے خاص دلچسپی تھی۔ انھوں نے اس شہ تر کی تحریک میں ٹرا جوش و خروش دکھایا اور معلوم ہوا ہے کہ انھیں

یقین تھا کہ یہی تجربہ چند ترمیموں کے ساتھ ہندوستان میں بھی دہرایا جاسکتا ہے۔ یہ تو بالکل واضح نہیں کہ انھوں نے روس کو چھوڑا کیوں۔ ہاں یہ بات بالکل عیاں ہے کہ بعض امور کی حد تک وہ جس فریب میں مبتلا تھے ان سے دور ہو گئے۔

بہر حال مسئلہ عیس وہ کچھ کچھ راز بنے ہوئے آب و تاب کے ساتھ دوبارہ ہندوستان میں جلوہ گر ہوئے اور فوراً ہی اپنے خیالات کی بدولت ہر شخص پر چھانے لگے۔ خواہ وہ حکومتی عہدہ دار ہو یا چوٹی کا برہمن۔ لوگوں کے رگ و پے میں سرایت کر جانے کا کمال رائے میں کس طرح پیدا ہوا؟ اس کی دو توجہیں کی جاسکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ پکے حق گو ہیں۔ اور حق گو ہندوستانی سیاست داں ہیروں سے بھی زیادہ نایاب ہیں۔ دوسرا یہ کہ وہ اشتراکی ہیں اور اچھی طرح محسوس کرتے ہیں کہ ہندوستان میں مذہبی جنون اور وہم پرستی اور سیاسی جھگڑوں کے پیچھے ایک بھیانک معاشی تنظیم ہے جسے گھس لگ چکا ہے اور جو گر کر ڈھیر ہونے ہی کو ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس معاشی تنظیم کو سمار کر دیں حالانکہ کانگریس اسی کو روئے لگا لگا کر قائم رکھنا چاہتی ہے۔

رائے کو ہندوستان کا کارل مارکس کہا گیا ہے اگرچہ کہ ان کے نام کے ساتھ اس طرح کے دم چھلے لگانا یا نہ لگانا برابر ہے کیونکہ وہ سبکی کی سی شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانا اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ سبکی کے ساتھ۔ ایک چھوٹی لیکن با اثر سیاسی گروہ کے ذریعہ جسے ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کہا جاتا ہے، رائے کی شخصیت کا اظہار ہوتا ہے اس جماعت کا باضابطہ ترجمان ”انڈینڈنٹ انڈیا“ ہے۔

جونئی دہلی سے شائع ہوتا ہے اس پرچہ میں مفہامین شائع کرنے کے علاوہ رائے نے بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں وہ پر جوش اور شدید اصرار کے ساتھ گاندھی مت کانگریس اور فاشسٹیت کی باہمی پوشیدہ یگانگت پر مسلسل ضربیں لگاتے ہیں۔ اگرچہ کہ اس یگانگت کی شدت سے تردید کی جاتی رہی ہے۔ لیکن اس کے وجود میں کوئی کلام نہیں کیونکہ دونوں تحریکوں یعنی فاشسٹیت اور کانگریس کی ہیئت ترکیبی ایک ہی بیج کی ہے۔

رائے نے شخصیتوں کو بھی نہ چھوڑا۔ جواہر لعل نہرو کی نسبت جو ہندوستان میں دوسرے درجہ کے سیاست دان ہیں اور یقیناً گاندھی جی کے جانشین ہوں گے، رائے نے یہ الفاظ لکھے ہیں۔

”اگرچہ نظری اعتبار سے نہرو فاشسٹیت کے مخالف ہیں تاہم وہ ہندوستانی فاشسٹیت کے قائد کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں اور طبیعت کے اعتبار سے اس کام کے لئے ان سے زیادہ موزوں کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ وہ درجہ اول کے قوم پرست اشتراکی ہیں کیونکہ وہ نہ تو قوم پرست ہیں اور نہ اشتراکی۔۔۔۔۔۔ وہ بلند آہنگی کے ساتھ جس بین الاقوامیت کا ادا کرتے ہیں وہ ان کی قومیت کی نفی کر دیتی ہے اور ان کے قومی جوش و خروش کی وجہ سے ان کی اشتراکیت کی تکذیب ہوتی ہے۔ اگر گاندھی جی کانگریس کے روحانی رہنما ہیں تو نہرو اس کے عملی رہنما ہیں اور اس حیثیت سے وہ ہندوستانی فاشسٹیت کے بھی قائد ہیں؟“

اس طرح کی رائے شاید ان ہزار ہا لوگوں کے لئے صدمہ کا باعث ہوگی جنہوں نے نہرو کی مقبول عام خود نوشت سوانح عمری پڑھی ہو جس میں ایک ایسے شخص کی تصویر دکھائی گئی ہے جو بہت حساس اور شائستہ ہے اور

جسے برطانوی سامراجیت کی بہیمیت سے قدم قدم پر الجھنا پڑا ہو۔

ان ممتاز کانگریسیوں میں سے جنھیں ۱۹۱۷ء میں جیل نہیں بھیجا گیا ایک سی آر راج گوپال چاری ہیں۔ انھوں نے سال مذکور کا زیادہ تر حصہ جناح اور گاندھی جی کے درمیان ایک طرح کی مصالحت کرانے کی ناکام کوشش میں گزار دیا۔ میں نے مدراس میں سی آر سے طویل گفتگو کی ہے۔ مجھ پر انھوں نے یہ تاثر پیدا کیا کہ وہ نہایت دقیقہ رس ذہانت کے مالک ہیں۔ انھیں میں ضرور ایک ایسے مقدمہ میں وکیل مقرر کروں گا جس میں — کیا کہنا چاہیے — واقعات کی پلچھے دار تعبیر کی ضرورت ہو۔ بلاشبہ وہ چوٹی کے برہمن، ترک مسکرات کے پرجوش حامی اور گاندھی جی کی پراسرار گفتگو کی بہترین تعبیر کرنے والے ہیں انھوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں ان کی گفتگو کا کوئی حوالہ نہ دوں اور میں انکی اس خواہش کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن ان کی مجمع عام کی تقریروں کا حوالہ دینے میں کوئی امر مانع نہیں۔ حال ہی میں جامعہ لکھنؤ میں تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کھلے کھلے تعظیمی الفاظ میں فریڈرک، خان مولٹ کے اور ہندو گجر کے جرمنی کو سزا ہے اور ستائشی الفاظ میں ہندوستانی نوجوانوں کے آگے جرمن فوج کو "سائنٹفک منیجمنٹ کا حیرت انگیز نتیجہ" قرار دیا۔ انھوں نے بیان کیا کہ اگر گزشتہ جنگ کے بعد جرمنی کے لئے دوبارہ جی اٹھنا ممکن ہوا (جرمنی کے ناستی دور کی طرٹ اشارہ کرنے کا عجیب انداز) تو ہندوستانی قومیت کو بھی اس کے نقوش قدم پر چلنے سے یا اس نہ رہنا چاہیئے۔

جیسا کہ رائے نے کہا ہے:- نا تو گوسٹے۔۔۔۔۔ سنگ۔۔۔۔۔

بی تھو فن۔۔۔۔۔ یا سائنٹفک منیجمنٹ کے باغیوں کا جرمنی اور نہ ہیگل۔۔۔۔۔

ہلم ہو ٹنز۔۔۔۔۔ کوش۔۔۔۔۔ فرشو۔۔۔۔۔ یا پلانک۔۔۔۔۔

کا جرمنی، بلکہ قیصر و ہٹلر کا جرمنی ہمیشہ سے ہندوستانی قوم پرستوں کا محبوب رہا ہے۔ اس عجیب و غریب ہمدردی کے برخلاف ہندوستانی قومیت نے کبھی بھی فرانس سے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا جو عظیم انقلابی روایات کی سرزمین ہے؟

آگے چل کر وہ لکھتے ہیں :- ایک ہمہ گیر کامل اختیارات والی مملکت کے تخیل کو جو پروشیا (جرمنی خاص) والوں میں فروغ پایا۔ ہیگل کی تعلیمات نے پوری وضاحت کے ساتھ حق بجانب قرار دیا ہے۔ اس میں ظلم کی منطق پر قربانی کی اخلاقی خوبیوں کا طمع چڑھایا گیا۔ یہاں سلطنت ہی خدا بن گئی اور لازم ہو گیا کہ لاکھوں کی تعداد میں لوگ سلطنت کی خاطر کام کریں۔ تکلیف اٹھائیں اور جان تک دے دیں۔ ہمارے ملکی نوجوانوں کے آگے سٹرا جگرو پال چاری نے بعینہ ہی نصب العین پیش کیا ہے۔ ان کی رائے میں موجودہ جرمن قوم کا عروج دراصل اسی نصب العین کی تکمیل کا آئینہ دار ہے۔ پھر ہیر ہاؤس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟

ضرورت ہے تو صرف اسی بات کی کہ ہم مملکت کے بارے میں ہیگل کے مابعد الطبیعیاتی، تصورات کا علم حاصل کریں تاکہ ہم وہ ”روحانی طاقت“ معلوم کر لیں جس نے ہندوستانی قوم پرستوں کے ایک مستند قائد کے بیان کے بموجب جرمنی کو نجات دلائی اور اسی طرح ہندوستان کو بھی نجات دلا سکے گی وہ پراسرار طاقت کوئی اخلاقی قوت نہیں بلکہ نہایت اعلیٰ اور منظم شکل میں محض ہیما نہ قوت ہے۔ گاندھی جی کے عقیدہ عدم تشدد کے سیاسی مضمرات بھی یہی ہیں۔ بہر حال ہمیں سٹرا جگرو پال چاری کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس عقیدہ کے دوسرے جرمانے یعنی صداقت پر عمل کیا؟

ایک ایسے شخص کے لئے بھی جو اعلیٰ جہارت کے ساتھ واقعات کا شاہدہ کر رہا ہو یہ پہچان لینا مشکل ہے کہ گاندھی جی کس وقت خلوص سے کام لیتے ہیں اور کس وقت نہیں۔ ان کا ذہن تضاد اور الجھنوں کی بھول بھلیاں ہے جس میں راہرو بہت جلد بے بسی کے ساتھ گم ہو جاتا ہے ممکن ہے وہ عمداً ایسا کرتے ہوں۔ اگر اپنی قیادت کی طویل مدت میں کوئی شخصی خاصی تعداد میں شدت کے ساتھ متضاد بیانات جاری کرے تو وہ ہمیشہ مشکلوں کی ورق گردانی کے بعد کہہ سکے گا کہ ”میں نے فلاں نوبت پر یوں کہا تھا“ اور گاندھی جی یہی کرتے ہیں جب کبھی انھیں بری طرح پھانس لیا جاتا ہے۔ وہ اپنے کسی سابقہ بیان کا حوالہ دیدیتے ہیں۔

بہر حال انھیں شبہ کا فائدہ ملنا چاہیئے اور ہمیں فرض کر لینا چاہیئے کہ بعض ایسے بھی مواقع آتے ہیں جب ان کے دل میں بھی وہی ہوتا ہے جو ان کی زبان پر ہوتا ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہتی ہے کہ جو کچھ ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ براہ راست یا بالواسطہ خاشطیت کا رخ کرتا ہے۔

ان کی معاشی پالیسی ہی کو یسجے بشرطیکہ اس شاندار اصطلاح کا اس پر

لے ان کی اور زیادہ حیرتناک سیاسی قلابازیوں کا مطالعہ کرنا ہو تو مسلم لیگ کی شائع کردہ کتاب (نیشنل ازم ان کنفلکٹ) کا باب موسومہ گاندھی جی کا قول و فعل پڑھیے۔

اطلاق ہو سکے۔ اس کی ابتداء، انتہا بلکہ سارا وجود چرخہ پر قائم ہے جسے آنکھوں نے اپنے ذہن میں ”عدم تشدد“ کے تصور کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے۔ مسلک ہے کہ اگر کسان آپ ہی اپنا کپڑا اپنے ہی گھر میں تیار کر لیں اور اسی طرح سوت کاٹتے رہیں اور مال دار ہندو زمینداروں کے ناقابل برداشت مطالبوں کو عدم تشدد کے ساتھ برداشت کرتے جائیں تو سارے حالات سدھر جائیں گے اس طرح ہندوستان کی تمام معاشی برائیاں دور رہوں گی اور سوراج خود بخود حاصل ہو جائے گا۔

اگر ہندوستان کے سوا کسی اور ملک میں کوئی شخص اس طرح کے دل خوش کن خیالات کی تلقین کرے تو وہاں اسے نہ تو سیاسی مدد اور نہ ماہر معاشیات بلکہ ادنیٰ درجہ کا مزاحیہ اداکار سمجھا جائے گا۔ چرخہ کا مسئلہ اتنا ہی عملی مسئلہ ہے جتنا کہ یہ خیال کہ اگر امریکن عورتیں اپنے خاوندوں کے پاتابے آپ بن لیں تو امریکہ سے بے روزگاری دفع ہو جائے گی۔ بے شک چرخہ کو ایک ذیلی اہمیت حاصل ہے یعنی وہ لٹکا شائر کی پارچہ بافی کی صنعت کے خلاف ایک حربہ ہے لیکن کسی بھاری کاروبار کے لئے چرخہ زبردست خطرہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ گاندھی جی کے حامیوں میں ایسے ہندو بھی شامل ہیں جو بڑی بڑی لمبوں کے مالک ہیں، فولاد کی صنعت میں لاکھوں کروڑوں کے دارے نیارے کرتے ہیں اور جن کی نفع اندوزی اپنا خون پسینہ ایک کرنے والے مزدوروں کے دم سے ہے۔ فطری طور پر یہ لوگ گاندھی جی کے پروپاگنڈہ سے خوش ہیں کیونکہ اس کے ذریعہ کسان کو باور کرایا جاتا ہے کہ نفرت انگریز برطانوی راج کے سوا اس کے گرد و پیش جو حالات ہیں وہ بہترین حالات ہیں اور اس لئے کوئی ضرورت نہیں کہ وہ زائد معاوضہ کے لئے ہڑتال کرنا

یا اپنے استحصال کے سچے واقعات معلوم کرے۔ ہندو سرمایہ داری کے بھونڈے اور ڈھیسٹھ نمائندے سوائے اس کے اور کس چیز کی آرزو کر سکتے ہیں کہ انھیں کثیر تعداد میں ایسے غلام قسم کے مزدور بل جائیں جو جہالت اور توہم کا شکار ہوں جنہوں نے عدم تشدد کی قسم کھائی ہو اور جن کی ساری شکایتوں کی ذمہ داری آسانی سے برطانوی ہوتے کے سر تھوپنی جاسکے۔ فاجستگی آقا کے حق میں تو یہ صورت حال جنت سے اس قدر قریب ہے کہ اس سے زیادہ قربت شاید ہی اسے نصیب ہو سکے۔ لیکن ہندوستانی قوم کے حق میں گاندھیت ایک عام خود کشی ہے۔ رائے نے لکھا ہے :-

”گاندھیت کو پتہ حال ہندوستانی عوام کی جہالت، اندھی عقیدت، اور مشاہیر پرستی نے جنم دیا ہے۔ گاندھیت ہمارے عوام کی بدترین حالت کی نشانی ان کی جہالت، ان کی بزدلی، ان کی شکست خوردہ ذہنیت اور ان کی بستی کی آئینہ دار ہے۔“

گاندھی جی کے نظام اعلیٰ کے دوسرے بڑے جزو یعنی نام نہاد ”عدم تشدد“ کا بھی یہی حال ہے یہ ایک ایسا عقیدہ ہے جو غلطی صورت میں ہر وقت بالالتزام تشدد پر ختم ہوتا ہے اور تشدد بھی ایسا جس کی نظیر نہ مل سکے۔ لوگ تو یوں بیان کرتے ہیں گویا گاندھی جی نے امن عالم کا یہ خطرہ ایجاد کیا ہے لیکن اس سلسلہ میں ہم انھیں بری الذمہ قرار دے سکتے ہیں۔ عدم تشدد ہندو بتوں کی طرح قدیم ہے۔ یہ اس عقیدہ قضا و قدر و قوانیت اور رننی پسند

لے گاندھیزم، نیشنلزم، سوشلزم، آزادی، این، رائے۔ مطبوعہ

بنکال ریڈیکل کلب۔

جزو لاینفک ہے جو ہندومت پر مسلط ہے۔ موجودہ ہندوستان میں اس کی بہترین مثال دیکھنی ہو تو ہندو قرض دہندہ کو قرض وصول کرتے ہوئے دیکھ لینا چاہیئے۔ یہ شخص قانون کی مدد کی بجائے یا مقابلہ کر کے مقرض کو چیت لگانے کے بجائے وہ اس کی چوکھٹ پر بیٹھ جاتا ہے اور اس آس پر رونا شروع کر دیتا ہے کہ مقرض کو شرم آئے گی اور وہ قرضہ کا تصفیہ کر دے گا۔

ممکن ہے گاندھی جی عدم تشدد پر مخلصانہ ایتقان رکھتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انھیں مخلصانہ ایتقان ہو۔ دونوں صورتیں بھی کچھ اہم نہیں۔ کیونکہ ایسے شخص میں جس کا دماغ منتشر خیالات سے بھرا پڑا ہو، خلوص کا وجود و عدم دونوں برابر ہیں۔ عدم تشدد کی انھوں نے جو جدید ترین تعریف کی ہے۔ (بشرطیکہ ایسے مبہم اور پراگندہ خیال کی کوئی تعریف بھی ہو سکے) وہ یہ ہے :-

”اگر کوئی شخص تنہا تلوار لیکر ڈاکوؤں کے ایک بالکل مسلح گروہ سے لڑ رہا ہو، تو میں کہوں گا کہ وہ بلا تشدد لڑ رہا ہے۔ فرض کرو کہ ایک بلی سے لڑتے ہوئے کوئی چوہا اپنے تیز دانتوں کو مزاحمت کے لئے استعمال کرے تو کیا آپ اسے تشدد قرار دیں گے؟ اس طرح پولستانیوں نے تقریباً عدم تشدد سے کام لیا جب کہ وہ جرمنوں کے مقابلہ میں جو تعداد اور طاقت کے اعتبار سے بڑھے چڑھے تھے بہادری کے ساتھ ڈٹ گئے؟“

اگر کوئی شخص ٹھیک ٹھیک بتلا سکے کہ مذکورہ بالا تعریف کا مطلب کیا ہے یا بہتر یہ کہ اگر وہ ٹھیک ٹھیک بتلا دے کہ اس تعریف میں کیا کچھ داخل نہیں تو اسے ایک حد تک ذہین ترین آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔ بظاہر تو گاندھی جی اس تعریف سے یہی مطلب نکالنا چاہتے ہیں کہ ۵۰ ناٹسیوں کو ڈھیر کرنے کے باوجود پولستانیوں کی مشین گن عدم تشدد پر کاربند ہے محض اس لئے کہ

پولستانیوں کے پاس مشین گنوں کی تعداد زیادہ نہیں۔ بالفاظ دیگر اگر بالاتر قوت کے مقابلہ میں تشدد برتا جائے تو وہ تشدد بھی خود بخود عدم تشدد بن جاتا ہے۔

ایک نقاد نے کہا ”یہ تو نہایت مفید مطلب نظریہ ہے خصوصاً ان باغیوں کے لئے جو بلا ہتھیار شور شر مچاتے ہوں“

بے شک یہ نظریہ مفید مطلب ہے۔ عدم تشدد پر عمل کرنے والے ان قوم پرستوں کے لئے جنہوں نے کو تو الی پر اکثر عدم تشدد کے ساتھ پٹرول چھڑکا اور عدم تشدد کے ساتھ اس پٹرول کو آگ لگائی یا عدم تشدد پر عمل کرنے والے ان جموں کے لئے جو ان صورتوں میں جب کہ وہ ایک کے مقابلہ میں ایک ہزار تھے نو جوان برطانوی اور کناڈائی فوجیوں کو عدم تشدد کی لائحیوں سے مار ڈالا، یہ عدم تشدد کا نظریہ دائمی تسکین کا باعث ہے۔

ان لوگوں کی لاشوں پر کھڑے ہو کر جن کی موت کانڈہی جی کی عدم تشدد ہی کی پالیسی کا نتیجہ ہے کہ کانڈہی جی مسکراتے ہوئے اپنے پوٹے منہ سے اب بھی کہہ سکتے ہیں ”ہاں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو کچھ ہوا وہ تقریباً عدم تشدد ہی تھا۔“

بہر حال قید ہونے سے کچھ عرصہ قبل خود کانڈہی جی اپنا نقاب سرکانے لگے تھے۔ انھیں یقین تھا کہ برطانیہ ختم ہو چکا اور جاپان نے جنگ جیت لی۔ انھیں یہ فکر تھی کہ ان پست قدر در دام افراد سے جو ان کے خیال کے مطابق بہت جلد

ان کے آقا بننے والے تھے کس طرح اچھے راہ ورسم پیدا کئے جائیں یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ انھوں نے زیادہ وضاحت کے ساتھ اپنے اس ایقان کا اعتراف نہیں کیا کیونکہ کچھ کہتے وقت ہمیشہ ان کی نگاہ امریکہ پر رہتی ہے اگر امریکہ جاپان کے ساتھ ان کا علانیہ خلافا دیکھ لے تو اس سے ان کے وقار کو بڑا دھک لگے گا۔ اس کے باوجود بھی وہ جس حد تک پہنچ سکتے تھے وہاں تک پہنچنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی۔ انھوں نے پہلے ہی سے ایک سادہ اخلاقی چک جاپان کے حوالہ کر دیا جسے وہ ہندوستان پر اپنے حملہ کو حق بجانب قرار دینے کے لئے استعمال کر سکتے تھے۔ گاندھی جی نے کنایت یہ بھی کہا کہ جاپانی تو صرف اسن چاہتے ہیں لیکن چونکہ ہندوستان کی مدافعت برطانوی کر رہے ہیں اس لئے وہ کچھ پس و پیش کے بعد مجبور ہو گئے ہیں کہ اقدامی کارروائی کریں۔

انھوں نے کہا ”ہندوستان میں برطانویوں کی موجودگی گویا جاپانیوں کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت ہے۔ اگر برطانوی پٹے جائیں تو یہ ترغیب بھی جاتی رہے گی۔“

دوسرے الفاظ میں ساری برمی سرحد کے ساتھ ساتھ اگر میشر نو لائن بنائی جاتی اور اس پر ایک سو بالکل مسلح ڈوئیزن متعین کئے جاتے اور ساتھ ہی ہوائی طاقت کا معقول انتظام بھی ہوتا تو غالباً گاندھی جی اس مدافعتی لائن کو ”ترغیب“ کہہ کر جھک سے اڑا دیتے۔ اور اس ”ترغیب“ کے رفع ہو جانے کے بعد جب کہ سرسبز و شاداب میدانوں کی حفاظت کا کوئی انتظام نہ ہوتا یقیناً جاپانی حملہ کرنے کے بجائے لوریاں گھاتے ہوئے اُٹے پاؤں اپنے وطن پٹے جاتے۔

اگر حقیقتاً گاندھی جی کا یہی منشا تھا تو پھر مشکل ہی سے کوئی صاحب فرست انکا کر سکتا ہے کہ گاندھی جی کا اثر متحدہ اقوام کے مقصد کے لئے ایک خطرہ یا محو کیلئے

بیش قیمت سرمایہ نہ تھا۔ حتیٰ کہ جواہر لعل نہرو نے جو گاندھی جی کے سب سے بڑے شریک کار ہیں کانگریس کی مجلسِ عالمہ کے آخری اجلاسوں میں سے ایک میں پس و پیش کے بعد مجبوراً کہہ دیا تھا کہ گاندھی جی انہیں جس مسلک کو اختیار کرنے کا حکم دے رہے تھے وہ اپنے مضمرات کے اعتبار سے ایک محوری منشور تھا۔

انہوں نے کہا ”مسودہ کا سارا پس منظر ایسا ہے کہ اس سے لازمی طور پر دنیا ہی سمجھے گی کہ ہم محوری طاقتوں سے رشتہ جوڑ رہے ہیں مسودہ کا نا نشانہ یہ ہے کہ جاپان کی حمایت کی جائے۔“

ہندوستان کے دوسرے درجہ کے قائد کے اس انکشافی اعتراف کے بعد ان لوگوں کے اسلوبِ فکر کو اختیار کرنا مشکل ہے جو اس بات کا اِداہ کرتے ہیں کہ گاندھی جی کی رہائی سے فوراً ہی ہندوستان کی ”سچی جنگ“ میں اضافہ کا باعث ہو گا۔ ہم پوچھ سکتے ہیں کہ ”یہ سچی جنگ کس کے خلاف ہوگی جاپان کے یا متحدین کے؟“

جو شخص حقیقی طور پر جنگ کو ناپسند کرتا ہو اور جو عدم تشدد کا پتہ پیر و ہوا سے رد و اداری سے محروم رکھنے کی رائے ظاہر کرنے میں سب سے آخری انسان ہوں گا اگرچہ کہ تلخ تجربوں نے مجھے قائل کر دیا ہے کہ امنِ عالم کا راستہ کسی روحانی علاقہ سے نہیں گزرتا اور اصول کے ساتھ ساتھ کو تواری کے ذریعہ اس کی خالصت لازمی ہے نیز اس کی تیاری کے لئے نیک ارادوں کے علاوہ قوانینِ درکار ہوں گے۔ لیکن گاندھی جی کا ”عدم تشدد“ تو مجھے ابتداء سے آخر تک باطل بنا دئی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ وہ خود جلتے ہیں عدم تشدد نہ صرف خوں ریزی پر ختم ہوتا ہے بلکہ اس کے اصول ہی ایسے ہیں کہ اسے ہیما نہ قوت سے سینکڑوں بار معالحت کرنا پڑتی ہے۔

کچھ اوپر ہم نے بیان کیا تھا کہ جیل بھیجے جانے سے قبل گاندھی جی نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹانی شروع کر دی تھی۔ اب ہم خود انہی کی تقریروں اور منشوروں — کے اقتباسات سے اس بیان کی وضاحت کریں گے۔

”ہم کریں گے یا میں گے“

”یہ کھلی بغاوت ہے“

”اگر فساد واقع ہو تو مجبوری ہے“

”اپنے آپ کو آزاد سمجھو اور آزادی سے عمل کرو“

”ساری دنیا اس تحریک کو محسوس کرے گی یہ برطانوی فوجوں کی نقل و حرکت میں مداخلت نہیں کرے گی لیکن یقیناً یہ برطانوی توجہ کو مبذول کرے گی“

بلاشبہ۔ یہ سب کچھ عدم تشدد پر مبنی ہے! ان سب بیانات کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں کے ہاتھ مضبوط کئے جائیں جن کی جوشیلی طبیعت انھیں طاقت کے استعمال پر اکسائے اگرچہ گاندھی جی بلا ہر طاقت کے استعمال سے نفرت کرتے ہیں، خاص طور پر جب مذکورہ بالا بیانات کو ان کانگریسی منشورات کے ساتھ بلا کر پڑھا جائے جن کی ہندوستان میں بوجھار کی گئی تھی تو کانگریس کا مقصد واضح تر ہو جائے گا۔ ان بلیٹنوں میں گاندھی جی کے اشارے کو اس کے منطقی نتائج تک پہنچا دیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر یہ بلیٹین علاقہ جاپان کی تائید میں تھے۔

”جاپان نے مسلسل اور اصرار کے ساتھ دعویٰ کیا ہے کہ اسے نہ ہندوستان کی فتح کی ہوس ہے اور نہ اس میں کوئی دلچسپی ہے سوائے اس کے کہ برطانوی یہاں سے نکال دیئے جائیں اور ہندوستان فوراً

ان مشورات میں قتل کی ترغیب ملانہ طور پر دی گئی ان میں لکھا تھا کہ فوراً ”چھاپہ مار دتے تیار کئے جائیں تاکہ وہ ٹامیوں (برطانوی فوجیوں) کو اپنے چھاپوں سے بدحواس کر دیں۔ ان میں یہ بھی ہدایت تھی کہ برطانوی لوگوں کے باورچیوں کو سکھایا جائے کہ وہ اپنے آقاؤں کے لئے خراب کھانا پکائیں؟ یہ دراصل تمام برطانویوں کو زہر دینے کی ترغیب کا شائستہ انداز تھا۔

مذکورہ بالا کانگریسی بلینوں میں چوری، آتش زنی، بلوہ، غرض توڑ پھوڑ کی ہر کارردائی کی کھلم کھلا وکالت کی گئی اور اس کا کچھ خیال نہیں رکھا گیا کہ ان کارروائیوں سے معصوم لوگوں کی بھی جانیں تلف ہوں گی اور خیال رکھنے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ کیا ان امور کو من جانب اللہ جاننے قرار دینے کے لئے ”عدم تشدد“ کا بڑا رہنما، اپنی ساری خیالی نراکتوں، لفظی رہبر پھیر اور تاویلات کے ساتھ موجود نہیں، گاندھی جی کی گرفتاری کے وقت ہریجن میں جو ان کا خاص پرچہ ہے ایک ”سنجیدہ سوال کے جواب میں“ پہلو تہی کرنے کا حسب ذیل شاہکار شائع ہوا تھا۔

سوال۔ عدم تشدد کی حدود کے اندر حکومت کا شیرازہ بکھیرنے کے لئے کن کن چیزوں کی اجازت دی جاسکتی ہے؟

جواب۔ میں صرف اپنی ذاتی رائے کا اظہار کر سکتا ہوں۔ وہ عدم

تشدد کا بے داغ طریقہ ہوگا۔ خیر بہاں تک تو درست ہے مگر دوسرا جملہ؟ اس قسم کی جدوجہد میں اگر تار کاٹ دیئے جائیں ریل کی پٹریاں

اکھاڑی جائیں اور چھوٹے چھوٹے پلوں کو منہدم کیا جائے تو قابلِ اعتراض نہیں سمجھا جائے گا۔

”چھوٹے چھوٹے پل۔ گاندھی جی یہ تو بہت ہی عجیب و غریب جملہ ہے۔ پل کب چھوٹا ہوتا ہے اور کب چھوٹا نہیں ہوتا؟ اور یہ مقدس الفاظ جن کے زور سے عدم تشدد کے فدائی راستوں کو برباد کر دیتے ہیں ان افراد کے لئے کیا تشفی بخش ہو سکتے ہیں جو ان کے ہاتھوں سے لائے ہوئے حادثوں کا شکار بنتے ہیں؟“

۶

ہونا کے قصر میں جہاں یہ نظر بند ہیں گاندھی جی اپنی تعریف میں ساری دنیا کے حقیقی مخالف فاشیسم کی آوازیں سنتے ہیں۔ بیسیویں صدی کی یہ سب سے بڑی ستم ظریفی ہے کہ فسطائیت کے مخالفین بھی ایک ایسے شخص کی تعریف میں رطب اللسان ہیں جو فسطائیت کی تلقین میں دریغ نہیں کرتا۔

تصور کیجئے کہ اس شر و فساد کی حدیں کیا ہوں گی جو اگر چاہیں تو گاندھی جی پیدا کر سکتے ہیں؟ کیا ان کے مسلک میں نمایاں تبدیلیوں کا امکان ہے؟ اگرچہ ان سوالات کا جواب قیاس کی بنا پر ادا کیا جاسکتا ہے تاہم یہ ممکن ہے کہ صورت حال کی رفتار کے پیش نظر نہایت صحیح اور معقول پیشین گوئی کی جاسکے۔

میرا اپنا خیال ہے کہ متذکرہ مدر نعرہ ہائے تحسین کے باوجود

گاندھی جی کا اثر و رسوخ نہایت سرعت کے ساتھ رُو بہ رُخ غلط ہے اور ممکن نہیں ہے کہ موافق حالات رونما ہونے پر بھی ان کا یہ اثر دوبارہ قائم ہو سکے۔ اس کتاب کی اشاعت تک گاندھی جی کی عمر (۷۵) سال کی ہو جائے گی۔ اب جبکہ وہ جیل سے باہر آئے ہیں تو دنیا کو انھوں نے جس حال میں چھوڑا تھا اس سے ایک بالکل ہی مختلف ماحول ان کے سامنے ہو گا۔ برطانیہ اب کشمکش کی اس نازک حالت میں نہیں ہے جس سے نکلنے کے لئے وہ ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ زرد چہرے اور زرد فام جا پانی مسکراتے ہوئے اور دلفریب وعدوں کے ساتھ ہندوستان کے دروازہ پر موجود نہیں ہیں کہ ان کا استقبال کیا جاسکے۔

سب سے زیادہ اہم یہ کہ ان کی تصوف آمیز گاندھی عقیدت مندی اور تلخ مگر ہیجان خیز حقائق کے درمیان بہت ہی زبردست حد فاصل قائم ہو گئی ہے جو ہمیشہ سے زیادہ نمایاں ہے یہ صورت حال کانگریس کے ذہن اور سمجھدار ارکان کے لئے ہمیشہ باعث تردد و ثابت ہوئی ہے۔ پنڈت ہرد نے کھلے بندوں اپنی خود نوشت سوانحمری میں اس کا اعتراف کیا ہے۔ فی الحقیقت کتاب کا سب سے زیادہ معنی خیز حصہ وہی ہے جس میں انھوں نے اپنی اس دماغی کاوش کا مفصل حال قلمبند کیا ہے جو ان کو گاندھی جی کے ساتھ وفاداری کے دعووں اور عصر جدید سے متعلق اپنے نقطہ نظر کے متضاد عناصر میں ہم آہنگی پیدا کرنے میں پیش آئی ہے۔ ایک طرف تو تبرک گنوماتا کے تصور کے ساتھ چرخہ عدم تشدد اور قرون وسطیٰ کی روایات غرض ان سب کا معجون مرکب ہے جس پر ”لو یا چھوڑ دو“ کا لیبل چسپان کر دیا گیا ہے۔ اور دوسری طرف ایک ایسی دنیا ہے

کہ جدید ذرائع حمل و نقل کی بدولت اس کی لمٹا ہٹیں کھنچ گئی ہیں، جو تیز تر رفتار کے ساتھ حرکت کر رہی ہے، آئے دن کے سماجی تجربات سے اس میں جوش و خروش نمایاں ہے، دلکشی ہے اور عقیدت کے بجائے تشنگ پایا جاتا ہے۔ پنڈت ہندو جیسا شخص ان متضاد حالات میں کیوں نہ الجھن محسوس کرے گا جبکہ ان کے دوسرے رفقاء کا بھی اسی الجھن میں گرفتار رہیں۔ تکلف وہ مصالحت اور عیارانہ توجیہات سے وہ اس تلخ حقیقت سے یکسے اغماض کر سکتے ہیں کہ ایک روشن خیال آدمی کے سر پر گاندھی ٹوپی کچھ زیب نہیں دیتی۔

وسیع پیمانہ پر ہندوستان کے نوجوانوں کا یہی حال ہے۔ گاندھی جی کی نظر بندی کے دوران میں ایسے نوجوان ہندوستانیوں کی تعداد میں سرعت کے ساتھ اضافہ ہوتا رہا ہے جن کو بالارادہ یا بلارادہ سماعی جنگ سے وابستہ کیا گیا۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کو بیسویں صدی کے حقائق سے دوچار کیا گیا۔ ہزار ہا دیہاتوں سے نوجوان جوق جوق فوجی مراکز میں داخل ہو رہے ہیں جن کو ان کی زندگی میں پہلی دفعہ حفظانِ صحت اور نظم و انضباط کے ابتدائی اصول سے واقف کرایا جاتا ہے اور اس کے علاوہ یہاں ان کو جدید مشینری کی سحر طرازیوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے جس کی آج کل بڑی اہمیت ہے۔ موجودہ جنگ کے دوران میں برطانیہ کے ممتاز ترین کارناموں میں وہ عظیم الشان جنگی نمائش ہے جو گزشتہ (۱۸) ماہ میں ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہوتی رہی ہے۔ اس نمائش میں کوشش کی گئی ہے کہ ہندوستانیوں کو جنگ کے اسباب اور طریقوں سے واقف کرایا جائے یہ نمائش محض

دباؤوں اور پردہ پانگندہ کی خاطر اشتہاروں کا مجموعہ نہیں بلکہ وسیع پیمانہ پر جدید فن
انجینیری، ہوا بازی، ذرائع حمل و نقل، زراعت، ریڈیو، مباحثی، سماجی خدمات
نباتیات، طب وغیرہ وغیرہ کا ایک مکمل اور خود کفنی ادارہ ہے۔

کانگریس کی جانب سے مقاطعہ کی دیوانہ وار کوششوں کے باوجود اس
نمائش نے غیر معمولی کامیابی حاصل کی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ نوجوانوں نے
اس کے ساتھ بڑی وابستگی کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی زندگی میں اس نمائش کی
بدولت ایک انقلاب رونما ہو گیا ہے۔ وہ ایسے دیہاتوں سے آئے ہیں جہاں
تاریکی، اور غفلت کے سوا کچھ نہ تھا اگر گاندھی جی کی کوشش کامیاب ہوتی تو
اس تاریکی میں کچھ اور اضافہ ہوتا۔ ان دیہاتیوں کے سامنے کے عجائبات اور
اس کی کرشمہ سازیلوں کو بے نقاب کیا گیا۔ جیرانی اور مسرت کے ساتھ وہ ان
کو دیکھتے ہیں اور ان پر سکھ کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح اغوا کر لئے
جاتے ہیں کہ پھر واپس نہیں لوٹتے۔ وہ ایسی نئی دنیا میں سیر کرتے ہوں گے کہ
مہاتما کی طلسمی آواز بھی انھیں واپس نہیں بلا سکتی۔

تخیل کی کسی پرواز کے تحت بھی مہاتمانی دنیا کے لئے موزوں نہیں
ہیں۔ وہ تمام نوجوان خواہ گاندھی جی کو اور خود ان کو اس کا علم ہو یا نہ ہو ہمیشہ
کے لئے ان سے جدا ہو گئے اور ۱۹۴۷ء کے اختتام پر ان کی تعداد چالیس کروڑ
سے زیادہ ہو گئی۔

مختصر یہ کہ گاندھی جی کی کبرنی کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ عصر حاضر کی
حقیقتوں نے اب ان میں کوئی زور باقی نہیں رکھا۔ عدم تشدد کا بھانڈا پھوٹ
گیا کہ وہ درحقیقت تشدد کے سوا کچھ نہیں۔ اگرچہ ان کے بعض تابعین چرخہ کے
نصب العین کے ساتھ ممکن ہے محض زبانی وابستگی قائم رکھیں لیکن ان کے

اکثر پیر و جلد ہی یہ نقاب اتار بیچنیکیں گے کہ ہندوستانی مسالک کے حل کرنے میں چرخہ کی کوئی اہمیت حاصل ہے۔

اس دوران میں یقیناً گاندھی جی پر عقیدت کے پھول چڑھتے رہیں گے اور ان کے چہرہ کا حلقہ نور عقیدت مند ہاتھوں سے زیادہ روشن بنایا جاتا رہے گا۔ اور جب اپنے وقت پر وہ اس دنیا سے سدھارینگے تو یہ بات دھری ہوئی ہے کہ انھیں ہندو دیوالا میں داخل کر کے ان گنت دیوتاؤں کی محفل میں بٹھا دیا جائے گا۔

دوسرا باب

پاکستان کا پس منظر

اب ہم اس کتاب میں ایک نہایت اہم اور نہایت ضروری مسئلہ پر بحث کا آغاز کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم پاکستان کی مدد کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ پاکستان ایک سلطنت ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے کہ فی الحال وہ محض خواب و خیال ہے لیکن مسلمان اس کے وجود و واقعی پر یقین کا بل رکھتے ہیں اس کے لفظی معنی ہیں 'پاکوں کا ملک' جغرافیہ کی اصطلاح میں اس کے دو منطقے ہیں:- ایک شمال مغربی منطقہ جس میں بلوچستان، سندھ، پنجاب اور صوبہ سرحد داخل ہیں۔ دوسرا منطقہ مشرق ہے جو تقریباً پورے بنگال پر مشتمل ہے۔

تجویز یہ ہے کہ یہ علاقے جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے بقیہ ہندوستان سے جس میں ہندوؤں کی اکثریت ہے جیشہ کے لئے علیحدہ کر لئے جائیں اور سب بل کر ایک آزاد اور مستقل حکومت ہونے کا اعلان کر دیا

اس تجویز کو مسلم لیگ کی زبردست تائید حاصل ہے۔ مسلم لیگ ایک مستحکم اور طاقتور نظام ہے جس کے قائد مسٹر محمد علی جناح ہیں، اور کم از کم ۸۵ فی صد ہندوستان کے جویشیلے مسلمان اس کی پشت پر ہیں۔

اس بات کا بہت قوی امکان ہے کہ یہ خیالی سلطنت اچانک طور پر ایک دن وجود میں آجائے اور دنیا کے نقشہ پر نمودار ہو جائے، خود میں ان لوگوں میں سے ہوں جو نہ صرف یہ یقین رکھتے ہیں کہ ایسا ہو کر رہے گا بلکہ یہ کہ ایسا ضرور بالضرور ہونا چاہیے۔ جب کبھی ایسا ہوگا ایشیاء میں بالکل نئے حالات رونما ہوں گے جن کے باعث موجودہ توازنِ قوت پارہ پارہ ہو جائے گا اور دنیا کے ہر ملک کو اپنی پالیسی بدلنی پڑے گی۔

اس کی اہمیت کے مد نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سلطنت کا ذرا تفصیلی مطالعہ کیا جائے۔ تفصیلات میں پڑنے سے پہلے ان جذبات کا مطالعہ ضروری ہے جو اس تجویز کے پس پشت کام کر رہے ہیں، یعنی ہندوؤں اور مسلمانوں میں فرقہ واری اختلافاں جن کے حل کے طور پر پاکستان کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ یوں تو پوری کتاب میں ہر جگہ ان اختلافاں کی کچھ نہ کچھ شہادت ملتی ہے۔ لیکن اب تک ہم نے پوری توجہ اس مسئلہ پر مرکوز نہیں کی تھی۔ اب وقت آ گیا ہے کہ اس مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی جائے۔

۲

ہندوستان کے دوسرے بڑے شہروں کے مقابلہ میں بمبئی ایکٹ پر سکون، منظم اور ہندب شہر ہے۔ سڑکیں بجلی کے مقموں سے روشن ہیں۔ پولیس کا انتظام بہت اچھا ہے۔ ایک غور تبھی رات دن میں کسی وقت

بغیر کسی خطرہ کے تنہا شہر میں پھر سکتی ہے۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ اس شہر میں فرقہ داری جذبات نسبتہ ٹھنڈے ہیں۔ ایسے وقت بھی جبکہ دوسرے کئی شہروں میں ہندو مسلم خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی، بمبئی میں اطمینان کے ساتھ کاروبار جاری تھا۔

فروری ۱۹۲۹ء سے اپریل ۱۹۳۵ء تک یعنی حالیہ چند سال میں جن کے اعداد شمار ہمیں مل سکے ہیں اس پر سکون شہر کا خونین ریکارڈ حسب ذیل ہے:-

۱۹۲۹ء میں دو مرتبہ فرقہ داری فسادات ہوئے۔ پہلی مرتبہ میں (۱۴۹) مقتول اور (۷۳۹) زخمی۔ اور یہ فساد (۳۶) روز تک جاری رہا۔ دوسری مرتبہ (۲۲) روز تک فساد رہا اور اس میں ۳۵ مقتول اور (۱۰۹) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء کے دونوں سالوں میں بھی دو دو مرتبہ فسادات ہوئے۔ ان سب کی نوعیت تقریباً یکساں تھی۔ ہمیں صرف ۱۹۳۱ء کے دوسرے فساد کے اعداد شمار مل سکے ہیں۔ یہ فساد (۴۹) روز تک جاری رہا اور اس میں (۲۱۷) مقتول اور (۲۷۱۳) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء بھی خالی نہیں گئے لیکن یہ فسادات معمولی تھے۔ البتہ ۱۹۳۶ء کا فساد بڑا خونین تھا جس کا ہنگامہ (۶۵) روز تک گرم رہا اور جس میں (۹۴) مقتول اور (۶۳۲) زخمی ہوئے۔

۱۹۳۷ء نسبتہ پر امن گزرا۔ کیونکہ (۲۱) روز کے فساد میں صرف (۱۱) مقتول اور (۸۵) زخمی ہوئے۔

لیکن ۱۹۳۸ء کے ایک فساد میں جو کہ صرف ڈھائی گھنٹے رہا (۱۲)

مقتول اور (۱۰۰) زخمی پولیس کے علم میں آئے۔

اُس وقت کی نسبت اب حالات اور بھی بدتر ہو گئے ہیں۔ قارئین کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ اُس شہر بمبئی کا حال ہے جو فرقہ واری جذبات کے لحاظ سے نسبتاً پرسکون کہا جاتا ہے۔

”ہندو مسلم اتحاد کے لئے مسٹر گاندھی کی دیونا دار کوشش کے باوجود ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک کے ہندو مسلم تعلقات کاریکارڈ سخت تکلیف دہ اور دل ہلا دینے والا ہے۔ یہ بیس سال کی خانہ جنگی کاریکارڈ ہے۔ اس طویل مدت میں اگرچہ وقفہ وقفہ سے امن قائم ہو گیا لیکن جانین برابر مسلح رہے۔“

ہمارے وہ آزاد خیال دوست کانگریسی پروپیگنڈے کے باعث جن کی متاری گئی ہے اور جن پر لفظ ”ہندوستان“ اور اس کی جغرافیائی وحدت جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔ وہ ہندوستان جہاں اس قسم کے فرقہ واری جذبات کی آگ بھڑکی ہوئی ہے۔ ان واقعات کو بڑی آسانی سے نظر انداز کر دیتے ہیں، حالانکہ دنیا کی نظروں میں یہ واقعات نہایت اہم اور دور رس نتائج کے حامل ہیں۔ اگر یہ حضرات بادلوں کی بلندی سے نیچے آنے کی تکلیف گوارا فرمائیں اور ذرا قریب سے ہندوستان کا مطالعہ کریں تو یقین ہے کہ

۱۔ یہ اعداد و شمار ڈاکٹر امبیڈکر کی کتاب تھوٹس آن پاکستان سے لئے گئے ہیں
 ۲۔ اس کتاب کا بہت ممنون ہوں اور ”پاکستان“ کے طالب علم کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

وہ اپنی رائے بدل دیں گے۔

مثلاً مالابار کے مولوں کے فساد کے واقعات کچھ اچھے مناظران کے سامنے پیش نہیں کریں گے۔ ہندو کشتوں کے پشتے لگے ہیں، حاملہ عورتیں پیٹ پھٹی پڑی ہیں، شاذ ارمادرنذر آتش ہو رہے ہیں، غرض ہر طرف تباہی اور بربادی کا دردورہ ہے۔ ہمارے وہ انگلستانی دوست جو خواہ خمر گوش میں پڑے ہیں اور جو بے سمجھے بوجھے یہ حکم لگا دیتے ہیں کہ فرقہ واریت تو برطانیہ کی پروردہ ہے، اگر وہ موقعہ واردات پر واقعات کی تحقیق کرنیکی تکلیف گوارا فرماتے تو یقیناً اس سفید جھوٹ کی اشاعت سے پہلے ان کو کچھ تامل کرنا پڑتا۔ مثلاً ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ ایک مخالف اسلام نظم کی اشاعت کو ہاٹ کے گزشتہ فساد کی بنیاد تھی۔ اس چھوٹی سی نظم کی وجہ سے تقریباً (۱۵۵) مرد اور عورتیں مقتول اور زخمی ہوئیں۔ تقریباً دس لاکھ کی جائداد تباہ ہوئی اور ہزاروں آدمی خوفزدہ ہو کر وطن چھوڑ کے بھاگ گئے۔ تمام ہندوستان کا یہی رنگ ہے۔ اگر کسی نے ہندوؤں کے دیوتا کی ذرا سی توہین کر دی یا مسلمانوں کے اللہ کے متعلق کچھ کہہ دیا جلوس پر اینٹ پھینک دی یا مسجد کے سامنے باجا بجا دیا۔۔۔ ان میں سے کوئی بات بھی ہوئی کہ بس سمجھے غضب ہو گیا۔ تلواریں چلنے لگیں بندوقیں سہر ہونے لگیں، لاٹھیاں اور پتھر برسے لگے، ذرا سی دیر میں خون کی ندیاں بہ نکلیں۔

حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ چند نوآموز برطانوی سپاہی اس طوفان پر قابو پالیتے ہیں۔ حال کی بات ہے کہ کراچی میں ۲۵ ہزار کے مجمع کو چند سپاہیوں نے منتشر کر دیا۔ واقعہ یوں ہوا کہ کسی ہندو نے اسلام کی توہین

کی۔ ایک مسلمان نے اس مجرم کو ختم کر دیا۔ ہندو انتقام لینے پر تل گئے۔ ایک جم غفیر مسلح ہو کر وسط شہر کی طرف چلا۔ مجمع پولیس کے قابو سے باہر ہو گیا۔ چند گوروں نے آکر گولی چلائی۔ ۴ آدمی مارے گئے۔ مجمع کا جوش رنو چکر ہو گیا۔ امن تو قائم ہو گیا۔ لیکن کانگریس نے خوب شور مچایا کہ برطانیہ اس قسم کے مظالم ہندوستانیوں پر کرتی ہے اور اس طرح اپنی شہنشاہی طاقت کا ناجائز استعمال کرتی ہے۔ ایک ہزارندہ بھی دیوالوں کے مقابلہ میں ایک برطانوی سپاہی بچے۔ ذرا خیال تو کیجئے، یہ ہے شہنشاہی طاقت ————— کیا مزے کی بات ہے۔

ہندو مسلم منافرت کی شہادت ایسی عام اور ایسی نمایاں ہے کہ اس پر زور دینا اور اس کی وضاحت کرنا قارئین کی ذہانت کی توہین کرنا ہے۔ اگر کچھ حضرات ایسے ہیں جو مزید شہادت کا مطالبہ کرتے ہیں تو ان کو چاہیئے کہ فسادات اور قتل و غارتگری کے اعداد و شمار کی طرف رجوع کریں۔ اعداد و شمار کی شہادت ناقابل تردید ہے اور کٹر ہندو بھی اس پر لفظوں کی لمبے سازی نہیں کر سکتا ہے۔

یہ ہے پاکستان کا پس منظر ————— ایک خونیں پس منظر ————— ماضی بھی خونین حال بھی خونین اور جب تک اس خواب کی تعبیر صحیح نہ ہو اندیشہ ہے کہ مستقبل خونین تر ہو گا۔

۳

آپ کہہ سکتے ہیں کہ "یہ سب فسادات فرو ہو جائیں گے۔ جبکہ دوسری قوموں نے اپنے اختلافات دفن کر دیئے ہیں ہندوستانی کیوں

ایسا نہیں کریں گے۔ ۹

اس سوال کا جواب اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ ہم لفظ ”قوم“ کے معنی کی تعین نہ کر لیں۔ رینان نے اپنے مشہور مقالہ ”قومیت“ میں اس علمی فریضہ کو بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ بغیر کسی تغیر کے ہم اسی کے الفاظ قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

قوم کن عناصر سے بنتی ہے؟

رینان کہتا ہے:-

” قوم ایک ذی حیات عقلی جو ہر ہے۔ اس جو ہر کے دو عناصر ہیں۔ ایک کا تعلق ماضی سے ہے اور دوسرے کا حال سے۔ قوم کا پہلا عنصر قیمتی یادگار ماضی کی مشترک ملکیت ہے۔ باہم بل جل کر رہنے کی حقیقی خواہش اور اسلاف کی غیر منقسم میراث کو اس کے شایان شان طریقہ پر محفوظ رکھنے کا عزم مصمم۔

لفظ قوم کے معنی کا دوسرا عنصر ہے۔ ماضی میں مشترک مغاخر اور حال میں مشترک عزم۔ یا یوں کہیے ماضی میں شاندار کارناموں کی انجام دہی میں کامل اشتراک عمل اور مستقبل میں اس اشتراک عمل کو اسی طرح جاری رکھنے کا عزم مصمم۔ یہ وہ ضروری شرائط ہیں جن کی تکمیل کے بغیر ایک قوم کا وجود میں آنا قطعاً محال ہے۔“

آئیے دیکھیں کہ ہندوستان اس امتحان میں کہاں تک پورا آتا رہا ہے رینان کی بیان کردہ پہلی شرط کو لیجئے، یعنی قیمتی یادگار ماضی کی مشترک ملکیت مسلمانوں کی یادگار کیا ہے؟ مسلمانوں کی شاندار یادگار یہ ہے کہ برطانیہ کے

آنے سے پہلے آٹھ سو سال تک اس ملک کے آقا وہی تھے۔ اپنی داغی اور جہانی
 صلاحیتوں کے بل بوتے پر انھوں نے ہندوؤں پر حکومت کی۔ مسلمانوں کے
 دور حکومت کی ناخوشگوار تفصیلات کو ہندو ابھی تک نہیں بھولے ہیں "ہندو
 قومی تحریک" میں بھائی پرمانند کے الفاظ پڑھیے:-

"تاریخ میں ہندو پر تھوڑی راج، پر تاب، شیواجی
 اور بیراجی بیر کے ناموں کی عظمت کرتے ہیں جنھوں نے
 ملک کی عزت اور آزادی کی خاطر مسلمانوں سے جنگ
 کی، درآں حالیکہ مسلمان محمد بن قاسم جیسے حملہ آور اور اورنگزیب
 جیسے حکمران کو اپنا قومی ہیرو سمجھتے ہیں؟

یہ صحیح ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں "قیمتی میراث" کے مالک ہیں لیکن
 یہ میراث نفرت اور عداوت کی یاد تازہ کرتی ہے نہ کہ محبت اور یگانگت کی۔
 علاوہ ازیں اس قسم کے واقعات نہ صرف ماضی میں ملتے ہیں بلکہ حال
 میں بھی ان کا پتہ چلتا ہے۔ اکثر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ پاکستان کا نصب العین
 محض عارضی اور حال کی پیداوار ہے، یہ کہ ہندوؤں اور مسلمانوں نے چاہے
 کتنا ہی ناخوشگوار طور پر سہی بہر حال ایک ساتھ رہنا سیکھ لیا تھا اور یہ کہ ان
 حالات میں پاکستان کی صورت میں علیحدگی ایک انتہائی اقدام ہے۔ یہ استدلال
 پیش کرنے والے حضرات تازہ اور حالیہ واقعات سے چشم پوشی برتتے ہیں
 بیشک یہ صحیح ہے کہ ماضی میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان فسادات
 یا گوریلا قسم کی لڑائیوں پر اکتفا ہوئی اور کسی بڑی اور فیصلہ کن جنگ کی نوبت
 نہیں آئی۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب تک ہندوستان کا نظم برطانوی ہاتھوں میں ہے
 تب تک یہی حالت باقی رہے گی۔ لیکن جوں جوں آزادی کا وقت تر آتا جا رہا ہے

فرقہ داریت کی آگ تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔ درحقیقت حکومت خود اختیاری عطا کئے جانے کے بعد ہی سے مطالبہ پاکستان نے شدید صورت اختیار کر لی ہے۔ ایسا کیوں ہوا؟ استدلال ناقابل تردید ہے۔ یہ صرف اس وجہ سے ہوا کہ حکومت خود اختیاری کے معنی 'صد فی صد' ہندو حکومت کے ہیں۔ اور جوں ہی ہندوؤں کے ہاتھوں میں حکومت آئی انھوں نے اس کو بری طرح استعمال کیا۔ انھوں نے قبل از قبل مسلمانوں کو اس سخت آزمائش کا مزہ چکھایا جو شاید اس وقت مسلمانوں کو چکھنا پڑے گا جب کہ برطانیہ ہندوستان سے دست بردار ہو چکا ہوگا۔

واقعات یوں رونما ہوئے:-

۱۹۳۵ء کے قانون کی رو سے آزاد انتخابی بنیادوں پر گیارہ صوبوں میں نمائندہ حکومت خود اختیاری قائم ہوئی۔ اس موقع پر ہم قانون کی تفصیلات میں پڑنا نہیں چاہتے ہیں۔ یہ معلوم کرنا کافی ہے کہ چند ضروری تحفظات کے ساتھ یہ قانون ترقی کی طرف ایک بڑا قدم تھا اس میں ان تمام امور کا لحاظ رکھا گیا تھا جو ایک ایسی قوم کے لئے ضروری ہوتے ہیں جو عہد طفلی سے گزر رہی ہو اور جس نے ابھی آزادی کی دہلیز پر قدم رکھا ہو اس قانون کے تحت پیدا ہونے والے ادارے نہایت مناسب طور پر ان ہندوستانی سیاست دانوں کی اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتے تھے جو کامل ذمہ داری کی نعمت سے بہرہ اندوز ہونے کی تڑپ اپنے اندر محسوس کرتے ہیں۔

۲ اگست ۱۹۳۵ء کو شاہی منظوری صادر ہوئی اور ۱۹۳۶ء کے

موسم سرما میں جدید انتخابات عمل میں آئے۔ گیارہ صوبوں میں سے سات میں کانگریس کو بڑی اکثریت حاصل رہی۔ ان صوبوں میں طاقت حاصل ہوئی

کانگریس کا اصلی چہرہ بے نقاب ہو گیا۔ بجائے اس کے کہ کانگریس کسی قسم کے اتحاد کی کوشش کرتی اور عہدوں کے مال غنیمت میں حصہ بٹانے کے لئے مسلمانوں کو دعوت دیتی، اس نے ایک دم آنکھیں پھیر لیں اور اقتدار سے مسلمانوں کو ایک قلم محروم کر دیا غضب تو یہ کیا کہ کانگریس نے اپنے مطلق العنان اقتدار کو صرف سیاسی معاملات ہی کی حد تک محدود نہ رکھا بلکہ اس نے مسلمانوں کی زندگی کے مادی اور غیر مادی ہر شعبہ پر حملہ کیا۔ بجائے سادہ اور سلیس اردو کے سنسکرت آمیز زبان جبراً جاری کرنے کے لئے ایک مہم شروع کی گئی۔

مدارس میں ایسے نفرت انگیز طریقے جاری کیئے گئے جو صرف نازیبوں ہی کو پسند آسکتے۔ مثلاً یہ کہ مسلمان بچوں کو مجبور کیا گیا کہ وہ ہندو بچوں کے ساتھ گاندھی کی تصویر کی پوجا کریں۔ کانگریسی جھنڈے کو قومی جھنڈا قرار دیا گیا۔ انصاف بری طرح پامال کیا گیا بعض حالات میں تو پولیس نے مسلمانوں کے خلاف ایسی خود سری اور تہذیب کا اظہار کیا کہ مسلمان آج تک کانگریسی پولیس کو ”گٹاپو“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کاروبار اور تجارت میں بڑے زمینداروں اور تاجروں سے لے کر معمولی کاشتکاروں تک مسلمانوں کے خلاف سخت بیرحمی کے ساتھ امتیاز برتا گیا۔

اس واقعہ سے ان الزامات کا ثبوت ملتا ہے کہ جب یورپ میں جنگ چھڑی اور کانگریس وزارتوں سے مستعفی ہوئی تو صدر مسلم لیگ مسٹر جناح نے کانگریسی عہدہ استبداد کے خاتمہ پر ”یوم شکر گزاری“ منانے کے لئے ایک اپیل شائع کی۔ چنانچہ ہندوستان بھر میں مسلمانوں کی بڑی اکثریت نے نہایت پر جوش طریقہ پر ”یوم شکر گزاری“ منایا۔

یہ بحث تھی رینان کی پہلی شرط کے متعلق — یعنی ”امن کی قیمتی چیز“

جو قوم کے افراد کو محبت اور یک رنگی کی زنجیروں میں جکڑ دیتی ہے اور جو پوری قوم کے لئے سرمایہ افتخار بنتی ہے۔

۴

رینان کی دوسری شرط یعنی ”بل جل کر رہنے کی خواہش اور مشترکہ طور پر شاندار کارنامے انجام دینے کا عزم“ کو بھی دیکھ لیجئے کہ کہاں تک اس کا انطباق ہندوستان پر صحیح ہے۔

متذکرہ بالا واقعات کے سلسلہ میں اس سوال کا جواب بڑی حد تک دیا جا چکا ہے۔ لیکن مزید تاکید کی خاطر ہم اور واقعات کا ذکر کرتے ہیں۔
ہندو اور مسلمانوں کی باہم مل جل کر رہنے کی خواہش ٹھیک سی درجہ کی ہے جس درجہ کی کہ فرانیسیسوں کی جرمنوں کے ساتھ رہنے کی خواہش یا امریکیوں کی جاپانیوں کے ساتھ رہنے کی خواہش۔
ذیل میں ڈاکٹر امجد کر کے الفاظ ملاحظہ کیجئے:-

ان دونوں (ہندو اور مسلمانوں) میں مقابلہ ایسا ہے جیسا کہ دو معاند قوموں میں توفیر اسلحہ کے بارے میں مسابقت ہوتی ہے اگر ہندو بنارس یونیورسٹی بناتے ہیں تو اس کے جواب میں مسلمان جامعہ علی گڑھ گھڑی کر دیتے ہیں۔ اگر ہندو ایک تحریک شروع کرتے ہیں تو مسلمان بھی اس کا جواب دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر ہندو آزار ایس۔ ایس (ہندو رضا کاروں کی جماعت کی تنظیم کرتے ہیں تو مسلمان بھی جماعت خاکسار بنا ڈالتے ہیں جنگ کرنے والی دو قوموں کے احساس خطرہ اور عزم مدافعت کے ساتھ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین معاشرتی امور میں یہ مسابقت جاری ہے۔

مسلمان خطرہ محسوس کرتے ہیں کہ ہندو ان کو غلام بنا رہے ہیں اور ہندو ڈرتے ہیں کہ مسلمان پھر ان پر فتح پانے کی فکر میں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دونوں جنگ کی تیاری کر رہے ہیں۔

دیکھئے یہ ہے ہندوؤں اور مسلمانوں میں ساتھ رہنے کی خواہش اب تک ہم نے صرف اس پہلو پر غور کیا ہے کہ کس طرح مسلمان اپنے کو ہندوؤں سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن مسٹر گاندھی کے ”ہندوؤں کی وحدت اور ہندوستانیوں کی“ مشترکہ قومیت کے نعرہ کے باوجود ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت ٹھیک اسی طرح اختلافات کو تسلیم کرتی ہے۔

مثلاً کٹر ہندوؤں کا نقطہ نظر ہے جس کو جہاں جہاں پیش کرتی ہے جہاں جہاں ایک طاقتور سیاسی جماعت ہے جس کو چند اعلیٰ صلاحیت کے ہندو چلا رہے ہیں۔ ایک مالیہ خطبہ مدارت میں مسٹر ڈی۔ وی سادھرکر کے حسب ذیل الفاظ نے مجمع سے خوب خراج تحسین حاصل کیا۔

”ہندوستان میں ہم ہندوؤں کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ ہم خود ایک مستقل قوم ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہم ایک مشترک وطن رکھتے ہیں جو ایک جغرافیائی وحدت ہے، بلکہ ایک ایسی خصوصیت جو دنیا میں دوسری جگہ شکل سے ملے گی، یہ ہے کہ ہم ایک مشترک ’ارض مقدس‘ رکھتے ہیں اور وہی مشترک وطن بھی ہے۔“

”اس وجہ سے ہمارا جذبہ حب الوطنی دو آتشہ ہے۔

ہم ہندیہ، مذہبی، تاریخی، سانی اور نسلی روابط رکھتے
 ہیں۔ اور صدیوں کے اختلاط اور میل جول نے ہم کو ایک
 متجانس اور ہم آہنگ قوم بنا دیا ہے۔ ہندو اذروے
 معاہدہ ایک قوم نہیں ہیں بلکہ یہ ایک عضوی قومی جو ہرے بٹے
 ہندو قوم کی اس تصویر میں مسلمان کہاں سا سکتے ہیں؟ جواب
 یہ ہے کہ کہیں نہیں! جہاں نہ ان کو پسند کرتی ہے، نہ ان کی ضرورت محسوس
 کرتی ہے اور نہ ان کو تسلیم کرتی ہے۔ ان ہندوؤں کا نقطہ نظریہ ہے کہ
 مسلمان جا سکتے ہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں وہ کہاں جائینگے اور کیا کریں گے؟
 لیکن پوشیدہ نفرت کے اظہار کے سلسلہ میں مشر سار کر کو یہ تسلیم کرنا پڑا کہ
 ہندوستان ایک متجانس اور ہم آہنگ قوم نہیں ہے بلکہ صدیوں کے ہندیہ
 مذہبی اور قومی معاندانہ جذبات کی پیداوار ہے۔ مشر سار کرنے اعلان کیا
 کہ ”ہم کو ایک بہادر کی طرح ناخوش گوار واقعات کو برداشت کرنا چاہیئے۔
 ہندوستان میں دو قومیں ہیں — ہندو اور مسلمان“

یہاں تک تو ٹھیک ہے! اتنی وسیع ذمہ داری رکھنے والے ہندو
 لیڈر کے منہ سے ہم نے اعتراف کرایا۔ لیکن بد قسمتی سے اسی سانس
 میں جس میں وہ مسلمانوں کی علیحدہ قومیت کے دعویٰ کو تسلیم کرتے ہیں،
 عملی طور پر اس کے اظہار کے لئے کوئی تدبیر اختیار کرنے کی ان کو اجازت
 نہیں دیتے۔ وہ اور ان کی جماعت پاکستان کے سخت مخالف ہیں۔ وہ
 کہتے ہیں ”یشک جیس تسلیم ہے کہ مسلمان ایک قوم ہیں بالکل اسی طرح جس طرح

ہم ایک قوم ہیں۔ لیکن ہم ان کو رہنے کے لئے کوئی جگہ دینی نہیں چاہتے۔
 بیشک وہ ہندوستان میں ہیں اور بدقسمتی سے دس کروڑ ہیں؛ وہ ادھر ہی
 ہیں اس لئے ذات سے باہر ہیں۔ ہندوستان تو ہمارا ہے اور ہم اس کو
 اپنے قبضہ میں رکھنے کا عزم رکھتے ہیں۔ بیشک یہ صحیح ہے کہ کئی سو سال
 تک وہ ملک میں با اقتدار رہے۔ اور برطانیہ کے علاوہ یہی لوگ تھے جنہوں
 نے ہندوستان کو ایک حد تک وحدت بنا دیا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ماضی کی
 داستان ہے اور اب ہم عزم مصمم رکھتے ہیں کہ وہ حالات پھر عود نہیں کریں گے۔
 ہم برطانیہ کے شکرگزار ہیں کہ اس کی بدولت ہم برسر اقتدار آ گئے۔ تعداد میں
 ہم تین گنے ہیں اور دولت میں بیس گنے اور جب دولت برطانیہ ملک سے
 دست بردار ہو جائے گی تو ہمارا اقتدار اور بھی بڑھ جائے گا۔ لیکن یہ کس
 طرح ہو گا؟ کٹر ہندوؤں کے نقطہ نظر کا یہ تجزیہ ہے بیشک؛ مسٹر گاندھی
 اس تجویز پر توبہ توبہ پکاریں گے کہ یہ خیالات ان کے مقدس دماغ میں پیدا
 ہوں۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ یہ خیالات ان تمام بڑے بڑے تاجروں کے
 دماغوں میں پیدا ہوتے ہیں جو مسٹر گاندھی کے چیلے ہیں۔ لیکن وہ کبھی اس
 طرح آپلے سے باہر نہیں ہوتے کہ ان خیالات کا بے دھڑکہ اظہار کر دیں۔
 لہذا اب ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ:-

مسلمان بڑی قوت اور انتہائی جوش سے دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ
 ایک علیحدہ اور آزاد قوم ہیں۔ اور وہ بالکل حق بجانب ہیں:-

ہندو۔۔۔۔۔ یا کم از کم ان کی ایک بڑی تعداد۔۔۔۔۔ اتنے ہی

جوش کے ساتھ دعویٰ کرتی ہے کہ وہ ایک علیحدہ اور آزاد قوم ہیں وہ بالکل
 حق بجانب ہیں لیکن جب مسلمان چاہتے ہیں کہ وہ اپنی آرزوؤں کو عمل میں

اور اپنا ایک قومی وطن بنائیں تو ہندو آسمان سر پر اٹھائیتے ہیں، کانگریسی پریس پوری قوت سے اس کی مخالفت شروع کر دیتا ہے۔ نوجوان ہندو جو تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور جن کو اس کام کے لئے بڑی بڑی رقمیں ملتی ہیں، بڑی قوت سے اکھنڈ ہندوستان، کاپر چار کرنے لگتے ہیں اور سرنگاندہی بستر پر لیٹ کر برت کی دھکی دیتے ہیں۔

ان سب کا کیا مطلب ہے؟

جواب ظاہر ہے کہ پاکستان سے ان کے ذاتی اغراض و مقاصد متاثر ہوتے ہیں۔

درحقیقت یہ ذاتی مفاد ہی کا معاملہ ہے۔ ذاتی مفاد ایک پُرانا بھوت ہے بلکہ وہ ایک ایسی سنخوس حقیقت ہے جو دنیا کی تمام بے چینوں کی جڑ ہے۔

ہم ہی پہلی مرتبہ ہندوستان کو ملزم نہیں ٹھہرا رہے ہیں ذیل میں سلگ کے ایک مستند ترجمان کا فیصلہ ملاحظہ کیجئے:-

"ہندو پاکستان کی کیوں اتنی شدید مخالفت کر رہے

ہیں اس کا اصلی اور بنیادی سبب یہ ہے کہ پاکستان انکی

ذاتی اغراض کی جڑوں پر کاری ضرب لگاتا ہے اور پورے

ملک پر دستبرد کرنے کے خواب کو خواب پریشان بنادیتا

ہے۔ ہندوستان کی وحدت اور اس کے ناقابل تقسیم

ہونے کا نعرہ ایک چال ہے جس کے ذریعہ وہ مسلمانوں

کی سیاسی بیداری اور ان کے جوش کو ٹھنڈا

کرنا چاہتے ہیں تاکہ مسلمان سیاسی اور سیاسی میدانوں میں

دیں گے، اور دنیا کو فریب میں مبتلا کرنے کے لئے، ایسے سربراہ اور دہ ہندوؤں کی خدمات حاصل کریں گے جن کو ہندو قومیت کے جذبہ نے واقعات سے اندھا کر رکھا ہے۔ اس قسم کی ایک بڑی ہندو شخصیت پنڈت جواہر لال نہرو ہیں۔ ایسے وقت جبکہ ہندوستان میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں اور ایک خوفناک خانہ جنگی کا خطرہ سروں پر منڈلا رہا تھا، پنڈت جی نے ہندو اطمینان کے ساتھ امریکہ والوں کو حسب ذیل بحری تار روانہ کیا:-

”ایک مٹھی بھر لوگوں کے علاوہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں نسلی، تہذیبی اور بسانی کسی قسم کے اختلافات نہیں ہیں۔“

اس دل ہلادینے والے دعوے پر جتنا بھی حیرت و استعجاب کا اظہار کیا جائے کم ہے۔ طرہ یہ کہ پنڈت جی اس دعوے کے بعد حسب ذیل بیان کا اضافہ کرتے ہیں:-

”آج کل کچھ مسلمان ہندوستان کی تقسیم کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیئے کہ اس مطالبہ کی عمر مشکل سے چار سال ہے۔ کچھ لوگوں نے اس مسئلہ کو بڑا سنجیدہ بنا رکھا ہے۔“

دس کروڑ کی حبیب قعدا کو پنڈت جی نے ”کچھ“ کے لفظ سے تعبیر کرنا پسند فرمایا ہے، معلوم نہیں کیوں؟ ”زندگی“ یا ”موت“ کا عزم رکھنے والی ایک زبردست قوم کے طوفانی جذبات کو پنڈت جی یوں ظاہر کرتے ہیں-

کچھ لوگوں نے اس مسئلہ کو بڑا پیچیدہ بنا رکھا ہے؟

قارئین کرام! ہم نے آپ کو متنبہ کر دیا ہے۔ باوجود اس شور و غوغا اور اس غلط پروپیگنڈے کے اس سلطنت کا نقشہ دنیا کے انصاف پسند حضرات کے ذہنوں میں مرتسم ہو گیا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ پاکستان پر سخت تنقیدیں کی جائیں گی۔ اس کے متعلق جھوٹ تراشا جائے گا اور اس کے بارے میں غلط بیانیوں کا ایک طوفان برپا کیا جائے گا۔ لیکن مجھے یقین واثق ہے کہ پاکستان ان سب آزمائشوں میں کامیاب نکلے گا۔ میں اس بات پر اپنے کامل یقین کا اظہار کرتا ہوں کہ یہ سلطنت ضرور بالضرور وجود میں آئے گی۔

آئیے اب ہم ذرا دیر کے لئے پاکستان کے بالقوہ شہنشاہ سے ملاقات کریں اُس تدبیر کو دیکھتے ہوئے جس کا مسٹر جنرل یاسی جنگ میں مظاہرہ کر رہے ہیں یہ کہنا بالکل مبالغہ نہیں ہے کہ ان کی شخصیت تمام ایشیا میں سب سے زیادہ اہمیت کی مالک ہے۔

تمیزِ اباب

ایک بطلِ عظیم سے مکالمہ

ایشیاء کا اہم ترین انسان سرسٹھ سال کی عمر میں ہے۔ دراز قد،
 چھریا بدن۔ وضع دار، سلک سوٹ زیب تن کئے ہوئے اور یک چشمی
 عینک چہرے پر لگی ہوئی۔ ایک سخت سفید کارنگے میں جسے وہ شدید گرمیوں
 میں بھی استعمال کرنے کا عادی ہے۔ وہ شرفائے ہسپانیہ کی طرح معلوم
 ہوتا ہے۔ یاسی سلک میں کہنہ مشرب مدبر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی
 با عظمت آدمی سینٹ جیمس کلب میں بیٹھا ہوا لطیف مشروب نوش جان
 کر رہا ہو اور جریدہ لی ٹیمپس کے مطالعہ میں مصروف ہو۔

میں نے مسز جلیح کو ایشیاء کی اہم ترین شخصیت قرار دیا ہے تاکہ
 آپ کے ذہن میں اُن کا تصور روشن اور قطعی ہو جائے صغیر و تفصیل
 کی ساری ترکیبوں کی طرح یہ تعبیر بھی بحث و تمحیص کے لئے کھلی ہوئی ہے لیکن

جسے انھوں نے ازراہ کرم دیکھ لیا ہے۔

ہم ایک خاموش کمرہ میں بیٹھے ہیں۔ جہاں سے باغ کا منظر پیش نظر ہے دنیا کے اہم ترین مسائل میں سے ایک مسئلہ پر گفتگو جاری ہے اور ایک ایسے آدمی سے گفتگو ہو رہی ہے جو اسے حل کرنے کی بہترین صلاحیت رکھتا ہے

۲

میں۔ (مسٹر جناح سے) آپ پر معترضین کا سب سے عام اعتراض یہ ہے کہ آپ نے پاکستان کی کوئی واضح اور جامع و مانع تعریف نہیں کی علاوہ انہیں 'دفاع' معاشیات اور اقلیتوں کے حقوق وغیرہ کی بہت سی ایسی تفصیلات ہیں جنہیں آپ نے عمداً مبہم چھوڑ دیا ہے کیا آپ کے نزدیک یہ الزام بجا ہے؟

جناح۔ یہ نہ تو بجا ہے اور نہ فہم و فراست کی کوئی دلیل ہے خصوصاً جب کسی انگریز کی جانب سے ہو جسے اپنی تاریخ کی کچھ بھی خبر ہو۔ جب آئرلینڈ انگلستان سے جدا کیا گیا تو تقسیم کے شرائط کی دستاویز صرف دس سطروں پر مشتمل تھی۔ صرف دس مطبوعہ سطریں ایک ایسے ناقابل فہم اور پیچیدہ مسئلہ کے حل کے لئے جس نے صدیوں تک برطانوی سیاست کو زہر آلود کر رکھا تھا۔ ساری تفصیلات مستقبل پر چھوڑ دی گئی تھیں مستقبل اکثر بہتر ثالث ہوتا ہے۔

برخلاف اس کے میں نے تو دس سطروں سے کہیں زیادہ مواد پاکستان کے اصول اور عملی ہیئت کو ظاہر کرنے کے لئے دنیا کے آگے پیش کیا ہے۔ یہ کسی آدمی کے بس کی بات نہیں کہ ساری

جزئیات و تفصیلات کو بھی قطعی طور پر فیصلہ کن صورت میں پیش کر دے۔
 علاوہ ازیں ہندوستان کی تاریخ بھی ثابت کرتی ہے کہ کوئی
 ایسی تفصیلی دستاویز غیر ضروری اور لامعاصل ہے۔ گول میز کانفرنس
 میں جب برما کی علیحدگی کا مسئلہ طے ہوا تھا تو کیا کوئی دستاویز مرتب ہوئی
 تھی؟ ہے کوئی دستاویز جب سندھ بھٹی سے علیحدہ کیا گیا؟ جواب
 ظاہر ہے کہ قطعی نفی میں ہے کہ ایسی دستاویز کا کہیں وجود نہیں۔
 نہ صرف یہ بلکہ اس کی سرے سے ضرورت ہی نہیں۔

اصل نتیجہ یہ تھی کہ علیحدگی کا اصول تسلیم کر لیا جائے۔ تفصیلات
 تبعاظہور میں آجائیں گی۔

میں۔ آپ پاکستان کے بنیادی اصول کی کس طرح تعبیر فرمائیں گے؟
 جناح۔ صرف چار لفظوں میں مسلمان ایک قوم ہے ۱-۲-۳-۴۔ اگر یہ آپ تسلیم کر لیں
 اور آپ صاحب دیانت ہوں تو آپ پاکستان کے اصول کو مان
 لیں گے۔ اگر موافقات و مشکلات موجودہ صورت سے سوا گئے
 بھی زیادہ ہوتے تب بھی آپ اس اصول کو ماننے پر مجبور تھے۔
 ہاں اگر آپ افنا ہی نہ چاہتے ہوں..... انکار کی
 دل میں ٹھان لی ہو۔۔۔۔۔ تو یہ اور بات ہے۔۔۔۔۔ شانون
 کو حرکت دیتے ہوئے وہ مسکرا دیئے۔

میں۔ آپ مسلمانوں کو ایک قوم کن وجوہ کی بنا پر کہتے ہیں کیا آپ کے نزدیک
 مذہب کے اعتبار سے مسلمان ایک قوم ہیں۔

جناح۔ ہاں! اس لئے بھی لیکن صرف مذہب ہی کی بنا پر نہیں۔ یاد رکھئے
 کہ اسلام صرف روحانی اور مذہبی اصول ہی نہیں بلکہ ایک حقیقی علمی

نظام حیات ہے۔ نہ صرف مذہب بلکہ میں تو زندگی پر ایک کل کی حیثیت سے غور کرتا ہوں، اور سارے نظام حیات کے اعتبار سے مسلمانوں کو ایک مستقل اور جداگانہ قوم سمجھتا ہوں۔ زندگی کے ہر اہم شعبہ اور عنصر کے لحاظ سے۔ ہمارے تاریخ کے لحاظ سے ہمارے شاہیرواکابر کے اعتبار سے، ہمارے آرٹ اور فن تعمیر کے لحاظ سے ہمارے موسیقی ہمارے قوانین اور اصول قانون کے اعتبار سے غرض ہر اعتبار اور ہر لحاظ سے مسلمان ہندوؤں سے الگ ایک ممتاز اور علیحدہ قوم ہیں۔

میں۔ کرم ہوگا اگر آپ مجھے ان چیزوں کے لکھنے کا موقع عنایت فرمائیں۔
 جناح۔ (کسی قدر وقفہ کے بعد) ان تمام امور میں ہمارا زاویہ نگاہ نہ صرف ہندوؤں سے مختلف ہے بلکہ اکثر شعبوں میں بالکل متضاد ہے۔ ہمارا وجود اور ہماری دنیا ہی مختلف ہے۔ زندگی میں ہمیں اُن سے مربوط کرنے والی کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی، ہمارے نام، ہماری غذا، ہمارا لباس یہ سب مختلف ہیں۔ ہماری معاشی زندگی، ہمارے تعلیمی تصورات عورتوں کے ساتھ ہماری روش، حیوانات کے ساتھ ہمارا طرز عمل ہر نقطہ کا پرہم ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ دور کیوں جائے گائے کے ایک دائمی قبیضہ ہی کو بیچے ہم گائے کو ذبح کرتے ہیں اور کھاتے ہیں اور ہندو اسے پوجتے ہیں۔ شاید اکثر انگریز خیال کرتے ہوں گے کہ گتو پوجا صرف خوشنما رواج یا محض تاریخی یادگار ہے حالانکہ حقیقت یہ چیز ایسی نہیں۔ چند دن پہلے، اسی شہر میں گائے کا معاملہ پولیس کیلئے

ایک آفت بن گیا تھا۔ ہندو نہایت اشتعال میں تھے کہ گائیں منظر عام پر ذبح کی جا رہی تھیں۔ لیکن گائے کا مسئلہ ان ہزاروں بابہ النزاع مسائل میں سے صرف ایک ہے۔ ذرا دم لے کر اچھا تو آپ نے کیا لکھا ہے؟

میں۔ میں نے صرف یہ لکھا ہے کہ مسلمان ایک مستقل قوم ہیں۔
 خلیج۔ کیا آپ کو اس کا یقین ہے؟
 میں۔ جی ہاں! مجھے یقین ہے۔

خلیج۔ (بسم آمیز لہجہ میں) آپ کے آؤر کیا سوال ہیں۔

میں۔ پہلا سوال معاشی ہے۔ کیا مسلمان پاکستان میں امیر تر ہوں گے یا غریب تر۔ کیا آپ ہندوستان کے دوسرے حصوں کے مقابل جنگی کے محاصل عائد کریں گے؟

خلیج۔ میں ذرا تبدیلی کی خاطر ایک سوال کر دوں گا۔ فرض کیجئے کوئی آپ سے سوال کرے کہ آپ جرمنی کے تحت خوشحال انگلستان کو ترجیح دینگے یا غریب مگر آزاد انگلستان کو تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟

میں۔ اس میں جواب کی کیا بات ہے؟

خلیج۔ ہاں، بیشک! یقیناً یہی بات ہے۔ پھر کیا آپ کا سوال

بیجا نہیں معلوم ہوتا؟ یہ عظیم الشان نصب العین؟

شخصی آرام یا عارضی راحت کے سوالات سے کہیں زیادہ بلند و برتر ہے۔ مسلمان ذرا سخت جان قوم ہے۔ اور سخت کوشش۔ اگر پاکستان کے یہ معنی ہیں کہ انھیں کسی قدر اور سختی برداشت کرنی ہوگی تو وہ اس کی پرواہ نہ کریں گے۔ انھیں اس کی کوئی شکایت نہ ہوگی۔

لیکن پاکستان غربت کے مترادف کیوں سمجھا جائے؟ وہ کون قابل قیاس سبب ہے جس کے باعث مستقل قومیت کا یہ تحفہ معاشی حدبہ اور محرومی کے ہم معنی قرار پائے..... دس کروڑ کی ایک آزاد و خود مختار قوم..... اگرچہ وہ فوراً کاملاً خود کمتفی نہ ہو یا صنعتی اعتبار سے کسی قدر پیچھے بھی ہو پھر بھی مشکل ہی سے بدتر معاشی موقف میں رہے گی۔ بمقابلہ اس کے کہ اس قوم کے افراد غیر منظم اور منتشر ہوں اور پچیس کروڑ ہندوؤں کے غلام رہیں جن کا واحد مقصد ان کو اپنے ناجائز استحصال اور معاشی دستبرد کا شکار بنانا ہے۔ عہد نامہ وارسائی کے ہوتے ہوئے کسی یورپین کی کیا بجا ہے کہ پاکستان کو معاشی طور پر ناممکن حقیقت قرار دے۔ یہ میرے لئے ناقابل تصور ہے۔ وہ بڑے دماغ جنھوں نے یورپ کو غیر متجانس اور متخالف و مصنوعی حدود میں تقسیم کر دیا۔ وہ ہمارے معاملہ میں معاشیات کے عذر رنگ کا حق نہیں رکھتے خصوصاً جبکہ ہمارا مسئلہ نہایت سیدھا سادہ ہو۔ الجھنوں سے پاک۔

میں۔ کیا یہی اصول دفاع پر بھی صادق آتا ہے۔
 جناح۔ بیشک! اسی اصول کا دفاع پر بھی اطلاق ہو گا..... میں یہاں پھر ایک سوال آپ سے کروں گا..... افغانستان کا سطح دفاع کا انتظام کرتا ہے؟ ہاں دیکھئے جواب کچھ پیچیدہ نہیں ہے۔ افغانی اس کے محافظ ہیں۔ بالکل ہی جواب ہمارا بھی ہے ہم ایک ہم آہنگ اور دلیہ قوم ہیں۔ جو نہ صرف محنت کے لئے تیار ہیں بلکہ ضرورت ہو تو جنگ پر بھی آمادہ ہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے کہ دفاع کا

سوال کیا پیچیدگی پیدا کرتا ہے۔ ہمارا مسئلہ دوسری قوموں سے کس باب میں مختلف ہے؟ کھلی ہوئی بات ہے کہ ایک عبوری دور بھی ہو گا۔ ہم برطانوی قوم سے رات کی رات ہندوستان چھوڑ دینے کا مطالبہ نہیں کر رہے ہیں۔ اہل برطانیہ ہی نے یہ گرہ پیدا کی ہے اور ان ہی کو اس سیاسی عقدہ کشائی میں بھی مدد کرنی چاہیئے لیکن اس کو حل کرنے کے قابل بننے کے لئے انھیں کافی غور و فکر کی ضرورت ہے ہاں مجھے خیال آیا کہ اس مسئلہ میں مجھے آپ کو کچھ دکھانا ہے۔

مشر جنح مذر خواہی کرتے ہوئے کمرہ سے باہر چلے گئے اور میں سگریٹ سٹاک کر محو انتظار رہا۔ یکایک مجھے احساس ہوا کہ شاید کوئی اہم واقعہ ظہور میں آنے والا ہے یا یہ کہ شاید کچھ نہ واقع ہو۔ میں آپ سے باہر نہ تھا۔ جنح برطانوی پالیسی پر نہایت شدید اور تلخ تنقید فرما رہے تھے (اگرچہ میں نے اس مکالمہ میں ان نقاط تنقید کو نقل نہیں کیا ہے) لیکن بہر حال ان کی جرح و تنقیح نہایت واضح تھی اور ان کے خلاق ذہن کا پتہ دیتی تھی بلکہ یوں کہتے کہ ان کے ذہن رسا پر صریح دلالت تھی وہ صرف تلخ کلمات کی ترکیب نہ تھی اور نہ محض نفرت اور اشتعال کا کوئی معجون مرکب تھا۔ جیسے کہ ہندو طرز تنقید میں پایا جاتا ہے۔ یہ تنقید ایک شخص سے تھی مشر جنح کی تنقید اور کسی ہندو سیاستدان کی تنقید میں ایک سرجن اور جا دوگر کا سا فرق پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ان کا فیصلہ نشتر تھا لیکن ایک سرجن کا "اہل برطانیہ کو اس کا احساس ہونا چاہیئے کہ ان کا یہاں کوئی دوست نہیں ہے" یہ مشر جنح نے مجھے

تقریر تھی۔ تقریر کی تاریخ ۴ جون ۱۸۵۷ء تھی۔ اس میں سب سے بڑے فصیح البیان رکن دارالعوام کی تقریر کا اقتباس درج ذیل ہے:-

”ہندوستان پر آخر کب تک انگلستان اپنی حکومت کی ٹھانے رہے گا؟ ہے کوئی جو اس سوال کا جواب دے؟ پچاس سال، سو سال، یوں کہئے پانچ سو سال سہی۔ کوئی شخص بھی جس میں سمجھ بوجھ کی کوئی جھلک پائی جاتی ہے اس کا یقین کر سکتا ہے کہ اس قدر وسیع ملک اپنی بیس مختلف قوموں اور بیسیوں زبانوں کے ساتھ مارے باندھے جبراً قرآ ایک سلطنت اور واحد مملکت کی صورت میں قائم رہے گا..... میں تو اس کو قطعی ناممکن تصور کرتا ہوں۔“

میں نے یہ دیکھنے کے بعد کتاب انھیں واپس کر دی۔

جنرل مسٹر برائٹ نے جو کچھ اس وقت کہا تھا آج بھی ایک حقیقت ہے بلکہ آج زیادہ حق بجانب ہے۔ اگرچہ آج زور بیس قوموں پر اس قدر نہیں دیا جا رہا ہے۔ جس قدر دو قوموں پر۔ یعنی ہندو اور مسلم! کیوں وہ حقیقت آج زیادہ واضح اور وزنی تر ہے۔ کیوں انقلابات زمانہ نے ہمیں زیادہ متحد نہیں کیا..... اس لئے کہ مسلمان بیدار ہو گئے ہیں..... وہ صورت حال کو سمجھ گئے ہیں..... تلخ تجربات کے بعد انھیں اس کا خوب اندازہ ہو گیا ہے کہ ایک متحد ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ

کیا سلوک کریں گے ؟

ایک وحدانی ہندوستان کے معنی ہندو غلبہ کے ہیں۔ اس کے صُرف ہی معنی ہیں اور بس۔ آپ کوئی اور مفہوم اس سے پہنانا چاہیں تو وہ صرف ایک توہم ہوگا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ وحدانی ہند ایک برطانوی کرشمہ ہے..... محض ایک انتظامی وحدت ہے جس پر ایک سامراجی نظام تسلط کے زور سے مسلط ہے۔ بس یہ ہے وحدت ہند کی کل حقیقت..... اس کے علاوہ اس کا کسی اور واقعاتی صورت میں کوئی وجود نہیں۔

میں - عجیب! آپ کے حریف یہ کہتے ہیں کہ پاکستان خود ایک برطانوی کرشمہ ہے، گویا یہ تفریق کر داور حکومت چلاؤ۔ کا ایک نیا اطلاق ہے جو برطانوی سیاست کاری پر دلالت کرتا ہے۔

جملح۔ (کسی قدر جوش کے ساتھ) جو شخص ایسا کہتا ہے وہ میری دیانتداری تو الگ رہی، برطانوی ذہنیت کو بھی نہیں سمجھتا۔ برطانیہ کو ہندوستان میں جو واحد چیز روکے ہوئے ہے وہ متحدہ ہندوستان کا یہی غلط تصور ہے جس کا گاندھی جی پرچار کیا کرتے ہیں۔ متحدہ ہندوستان ایک برطانوی کرشمہ ہے۔ میں اس کو مکرر بیان کرتا ہوں کہ یہ ایک بے اصل فسانہ ہے۔ اور وہ بھی نہایت خطرناک۔ جو نہ ختم ہونے والی جنگ و جدال کا دردناک کھولتا ہے۔ جب تک یہ جنگ و جدال جاری ہے برطانیہ کو اپنے قیام کے لئے بہانہ ہاتھ آتا رہے گا۔

میں۔ آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ ”تفہیم کریں اور چل دیں“

جملح۔ آپ نے اس کو بڑی خوبی سے بیان کیا۔

میں۔ کیا یہ برطانوی رائے دہندوں کے لئے نہایت تلخی کا باعث نہ ہو گا۔
جنگ۔ الحقی مَر (سچائی) ہمیشہ تلخ معلوم ہوتی ہے (لیکن خاص طور پر یہ حق
اس قدر تلخ کیوں ہے؟

میں۔ کیوں کہ عام طور پر شائستہ اور اوسط طبقے کے کھلے دل والے لوگ
رائے دیتے ہیں۔ جو چاہتے ہیں کہ برطانیہ اپنے معاہدات کی تکمیل
کریں اور ہندوستان کو اقتدار بخشے۔ انہوں نے کانگریسی نقطہ
نظر کے سوا کچھ نہیں سنا۔ مسلمانوں کا مغرب میں کوئی بھی ترجمان
نہیں۔

جنگ۔ (تلخ انداز میں) میں اس کو اچھی طرح محسوس کرتا ہوں۔ ہندوؤں
نے صحافت اور اشاعت کا بڑا زبردست انتظام کیا ہے۔ کانگریس
اور ہابنہا کو بڑے بڑے سرمایہ داروں اور کاروباری اصحاب
کی بڑی مالی امداد اور سرپرستی حاصل ہے۔ ہم اس سے محروم
ہیں۔

میں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر کے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ کانگریس اور
ہندوستان ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ کانگریس ہندوستان
کے ایک اور ناقابلِ تقیم ہونے کی تکرار سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتی۔
ان کا خیال یہ ہو گیا ہے کہ ہندوستان کو تقیم کرنے کی ہر کوشش
غیر روا دارانہ اور ایک رجعت پسندانہ گناہ ہے۔ باہر کی دنیا
میں سنجیدگی سے یہ خیال ذہن نشین ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں
کہ ہمارے ہومن فریب خیال میں مبتلا ہیں لیکن ایسی عمومیت
جیسی کہ ہماری ہے ایسی پیچیدہ اور گنجلک تیقیمات کے باب میں

مغالطہ ہی میں مبتلا ہو سکتی ہے جو کچھ انہوں نے سیکھا ہے وہ یہی ہے کہ وسیع
 انقلابی اور انصاف پسندی کا تقاضا صرف یہ ہے کہ ہندوستان کو چھوڑ
 دیا جائے اور عمان حکومت حوالہ کر دی جائے
 جناح - آپ اتنا اضافہ اور فرمائیں کہ سلامتی کی تنہا روش -
 میں اور جناح :- پاکستان ہے اور بس -

۳

پاکستان کا خلاصہ کم از کم پاکستان کی روح مندرجہ بالا مکالمے
 میں پائی جاتی ہے۔ ساری تفصیلی تنقیدات کا اظہار اس حجم کی کتاب میں ممکن
 نہیں۔ اس کے لئے نقشہ جات اور اعداد و شمار کا ایک دفتر مطلوب ہے۔ یہہ
 ہمیں ہندوستان کے سرحدوں پر لے جائے گا شاید ہم بہت سے غیر مفید تصورات
 میں الجھ کر رہ جائیں۔

ہاں یہ بات قطعی ہے کہ جو شخص تعصب سے خالی الذہن ہو کہ اس معاملہ
 کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے گا وہ اس نتیجہ پر پہنچ جائے گا کہ پاکستان کی راہ میں
 ناقابل عبور موانعات نہیں ہیں۔ نہ معاشی نہ نسلی و قومی نہ سیاسی اور نہ عسکری
 بلکہ مقابلہ اس مسئلہ کا حل کسی قدر سہل تر محسوس ہو گا۔ ان صدمات پر مسائل
 کے مقابلہ میں جن کو دنیا نے پچھلے پچاس سال میں حل کیا ہے بلاشبہ یہ ایک
 بہت بڑا آپریشن ہے لیکن افراد اور قوموں کی زندگی میں ایسے مواقع آتے
 ہیں جبکہ ایسے اہم آپریشن نہ صرف قابل قبول بلکہ قطعی ناگزیر ہوتے ہیں۔ یہہ
 صورت بھی ایسے ہی مواقع میں سے ایک ہے۔ ہندو اور مسلم تفریق ایسی منزل
 پر پہنچ گئی ہے جسے اجتماعی جسد میں ایک سرطانی زخم سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے۔

سرطان کا علاج خصوصاً جب وہ کافی بڑھ گیا ہو تو صرف

ایک ہی ہے یعنی فوری اور تیز نشتر گاندھی جی کا

نفسیاتی علاج برطانوی شربت غیر مستند چٹکلے سب

لا حاصل ہیں یہ سب مریض کے حالات اور مرض کو بد سے بدتر بنا دیں گے۔ آخر میں

پھر نشتر و جراحی پر آنا ہی پڑے گا۔ لیکن وقت پر ایک استادانہ ہاتھ کا عا جلا نہ

نشتر بہتر ہے۔ بعد کے ہزاروں بے قاعدہ اور بے وقت کے نشتروں سے۔

مقام تعجب، پاکستان کے مختلف فیہ مسئلوں میں یہ نہیں ہے کہ وہ حقیقت

شنا سوں کے حلقہ میں قبول عام حاصل کرتا جا رہا ہے بلکہ حیرت انگیز پہلو یہ ہے

کہ ابھی تک ہندوستان کے خیراندیشوں کے بعض حلقوں میں اس کی مخالفت کی

جاری ہے۔ یہ دراصل کانگریس کے سلسل پر وہپنگنڈا کی طاقت پر منحصر ہے جس

کے پیچھے بڑے ہندو سرمایہ داروں کی پشت پناہی ہے۔ پر وہپنگنڈا تو ہندوؤں

کا اجارہ ہے سلسل اور محکم پر چار اور ایار سے انھوں نے دنیا کو یہ باور کرا دیا

ہے کہ ہندو اور ہندوستان ایک دوسرے کے مترادف ہیں۔ اور تقسیم ہند

کی کوئی سی تجویز بھی ایک شیطانی تجویز ہے۔ یہ برطانوی طاقت کی حد تک تقسیم

کر داور حکومت چلاؤ کے اصول پر عمل ہی کی ایک صورت ہوگی۔

مغرب کے بڑے بڑے وسیع النظر لوگ اس پر وہپنگنڈا کا بڑی طرح

شکار ہو چکے ہیں۔ انجام کار برطانیہ کے صفِ اول کے مدبرین کا منظر ہے جو پارلیمنٹ

میں اسی پر وہپنگنڈے کے تاثر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور پوری قوت

و افلاس سے اس ہندوستانی وحدت کی وکالت کرتے ہیں۔ اور وہ بھی ہندوستان

کی آزادی کے مطالبہ کے ساتھ شاید انھیں اس کا شعور نہ رہتا ہو کہ یہی نام نہا

وحدت ہے جو برطانیہ کے اقتدار کا آلہ کار ہے۔

متحدہ لکھو اور حکومت کرو۔

تقسیم کرو اور چھوڑ دو۔

یہ الفاظ ہر اس شخص کی میز پر پیش نظر ہونے چاہئیں جو ہندوستانی مسند پر اظہار رائے کرتا ہے۔

کانگریسی پروپیگنڈے کے غیر معمولی اثر کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ ایسے کئی مردوں اور عورتوں پر اس کا جادو چل گیا ہے جو دوسرے ممالک میں اقلیتوں پر ظلم سے بہت متاثر ہوتے ہیں لیکن باستاندہ ہندوستان۔ وہ فوراً ایک کمیٹی منعقد کریں گے اگر ساویک والوں کا کوئی معاملہ ہو، رومانیہ میں ہنگری والوں کے کسی مسئلہ پر وہ پریشان دل ہو جاتے ہیں یا شمالی اٹلی میں اسٹریا والوں پر کسی زیادتی کا ذکر ہی کیوں نہ ہو ان پر شدید اثر ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے دس کھڑے مسلمانوں کے حقوق کے باب میں ان کے کانوں پر جوں تک ہنسی رنگتی جن کا ادعائے استقلال و جداگانہ قومیت زیادہ قدیم اور زیادہ عاجلانہ حل کا طالب ہے۔ اگر یہ لوگ مسئلہ طور پر مخلص نہ ہوتے تو نسلی امتیاز پرستی کے لئے مورد الزام قرار پاسکتے۔

کاش یہاں گنجائش ہوتی کہ میں ان نتائج کا ذکر کرتا جو برطانیہ کی طرف سے تقسیم کرو اور چھوڑ دو کی پالیسی اختیار کرنے پر ظہور میں آتے۔ میرا یقین واثق ہے کہ یہ نہ صرف ہندوستان کے لئے بلکہ برطانیہ اور ساری انسانیت کے لئے مبارکباد کے قابل کا درنامہ ہو گا۔ یہ زمانہ کی ترقی کا ایک قدرتی اقدام ثابت ہو گا۔ اور دنیا کے پہلو کو خطرناک کانٹوں سے بچائے گا۔

اگر اس کو صاف واضح غیر مبہم، بغیر کسی لین دین کے عمل میں لایا جائے تو برطانیہ کے لئے نہری مواقع اور ثمرات پیدا کرے گا نہ صرف تجارتی میدان میں

بلکہ روحانی حلقہ میں بھی یہ عمل عظیم اشانِ اسلامی دنیا کے ساتھ برطانوی ردِ ابط کو محکم ترک کرے گا۔ اگر ہم اعترافِ حقیقت کے لئے تیار ہیں تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اسلامی دنیا کے ساتھ ہمارا بہت ہی قریبی اور گہرا ربط ہے۔

ایک دوست نے جنھوں نے اس باب کا مطالعہ کیا اس پر حسبِ ذیل

”تنقید فرمائی۔

جناب کو نقطہ نظر جسے آپ نے بتایا ہے، مدّلی اور مسکت معلوم ہو سکا لیکن وہ کس حد تک اسلامی ہند کی رائے کی نمایندگی کرتے ہیں؟ کیا مسلم لیگ اسلامی ہند کے مترادف ہے۔ اگر ایسا ہے تو پھر پاکستان کی جیت ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے اور مسلمانوں کی ایک قابلِ لحاظ جماعت کی رائے اس کی مخالف ہے تو پھر آپ کا سارا استدلال بے معنی ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اہم نقطہ بحث ہے۔ یہ جواب کا مستحق ہے۔ مختصر طور پر اس کا جواب دیا جاسکتا ہے۔

اگر مسلم لیگ ہندی مسلمانوں کی نمایندگی نہیں کرتی تو نہایت نرمی سے سوال کیا جاسکتا ہے کہ پھر کون مسلمانانِ ہند کی نمایندگی کرتا ہے؟ اگر کوئی دوسری تنظیم ہے جو اس باب میں مسلم لیگ کو مسلمانوں کی نمایندگی کے حق کے معاملہ میں چیلنج دے سکتی ہے تو وہ کونسی جماعت ہے؟ اور کہاں روپوش ہے؟

اگر مسلم لیگ کی ذرا سی بھی قابلِ لحاظ مخالفت کا شائبہ ہے تو کانگریس آخر اس کے وجود سے کیوں ناواقف ہے؟ کانگریس اپنی شکایات کا نشانہ اس قدر تلخی کے ساتھ آخر لیگ ہی کو کیوں بنائے ہوئے ہے؟ آخر کانگریس کیوں اس بات کا مسلسل اظہار کرتی رہتی ہے کہ اسے لیگ سے معاملات بنتے ہیں؟ آخر گاندھی جی اپنا سارا سندیس، اپنا سارا پرچار، اپنی ساری

دوہائی جنگ ہی کے لئے کیوں صرف کرتے ہیں جو لیگ کے قائد اعظم ہیں۔
 جواب صاف اور کافی ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ مسلم لیگ ہی اسلامی
 ہند ہے، مخالفانہ آواز اسی لئے بے اثر ہے کہ مسلمانان ہند کے اجتماعی منصوبہ
 کا اعلان اور اظہار صرف لیگ ہے۔ ان کے لئے جو اعداد و شمار کے طالب
 ہیں۔ اعداد و شمار ضرورت سے زیادہ تشفی بخش ہیں یا صرف ایک استثناء
 کے علاوہ۔ ہر ذیلی انتخاب میں جو پچھلے سات سال میں ہوا۔ لیگ ہی کے نمائندہ
 کو کامیابی ہوئی۔ وہ صد فی صد حامی پاکستان تھے۔ ہر ابہام، شک و شبہ سے
 بالاتر۔ انھوں نے ہی بانہی جیت لی۔ ہر وقت ہر جگہ خواہ بنگال ہو، آسام ہو،
 شمال مغربی صوبہ ہو یا سندھ ہو۔ ہر وہ صوبہ جو پاکستان کا جزو بن کر رہے گا۔ خود
 مرکزی مقننہ میں تیس مسلم نشستوں میں سے ۲۸ پر کمر لگی قابض ہیں۔
 اگر یہ مسلمانوں کی مرضی کا اعلان نہیں ہے تو پھر تحقیق کرنی پڑے گی
 کہ آخر مسلم قوم کی مرضی کیا ہے؟ اور کس طرح معلوم کی جاسکتی ہے؟

بہو تھا باب

بھوک

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ انگریز ان مسائل سے کس طرح رو براہ ہو رہے ہیں۔ چونکہ اس کتاب کا منشا یہ نہیں ہے کہ کوئی عمومی اور ہمہ گیر قسم کا تبصرہ کیا جائے لہذا بہتر ہو گا کہ ہم اپنی توجہ اس ایک واقعہ پر مرکوز کر دیں جس نے وسیع پیمانہ پر تمام دنیا کی توجہات کو اپنی طرف جذب کر لیا ہے۔

اس موضوع کو بحث کے لئے منتخب کرنے کے متعدد وجوہ ہیں۔

سب سے پہلی اور سب سے زیادہ قوی وجہ تو یہ ہے کہ یہ واقعہ اس قدر ہولناک اور جگر خراش تھا کہ دنیا کے ذہن میں مسلسل اس کی یاد تازہ رکھنا ضروری ہے۔ ہر برطانوی اور ہندوستانی مدبر کا فریضہ ہے کہ وہ ہر سال موسم گرما کے آغاز میں ۱۹۴۷ء کے ان ہولناک واقعات کی یاد تازہ

کر لیا کرے کہ کہیں پھر ان روح فرسا حادثات کے اعادہ کا امکان باقی نہ رہے۔

لیکن اس کے سوا ایک دوسری وجہ بھی ہے جس کی بنا پر اس حزن کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ انگلستان اور دوسرے ممالک میں کثرت سے لوگوں کی رائے ہے کہ یہ حادثہ برطانیہ کے تاریخی کارناموں میں ایک بدنامہ واقعہ ہے۔ برطانیہ کے گرم جوش مگر آلودہ رائے عوام جنہیں عام طور پر اپنے سرالزام لے لینے میں لطف آتا ہے واقعات کی سرسری طور پر بھی جانچ کرنے کی تکلیف گوارا کئے بغیر یہ آواز بلند کرنے میں پیش پیش رہے کہ ”فحش ہمارا ہے“ جو لوگ بنگال کے طرز حکومت سے واقف ہوتا تو کجا نقشہ میں بنگال کا محصل وقوع بتانے سے بھی قاصر ہوں گے انھوں نے کانگریسی پروپیگنڈہ بازوں کے ہر شرمناک سے شرمناک الزام کی تائید میں آواز بلند کی اور یہ باور کر لیا کہ مقامی برطانوی عہدہ داروں نے جو بیانات دیئے ہیں محض جھوٹ ہیں۔ برطانوی جامعات میں جو ہندوستانی طالب علم زیر تعلیم ہیں اور جو لازماً واقعات سے بالکل بے خبر ہوں گے، ان کی باتوں کو الہام کی طرح باور کر لیا گیا۔ اور میں بیس سالہ تجربہ رکھنے والے برطانوی عہدہ داروں کے بیانات کو صدا بے صدا سمجھا گیا۔ یہ اس قومی خصوصیت کی ایک تین مثال ہے جسے عام طور پر انصاف پسندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے مواقع پر اسے مرض کہنا بیجا نہ ہوگا۔

بہر حال اس باب کے لکھنے سے ہندوستان میں برطانیہ کے مدبرین کی کسی جماعت کی حمایت میرا مدعا نہیں ہے بلکہ قابل رحم عوام کی حالت بیان کرنا مقصود ہے جن کے مصائب کو مقامی نزاعات کی گرہاگری میں تقریباً

۲

بھوک نہایت دردناک طریقہ پر انسان کا طلیہ بگاڑ دیتی ہے

بھوک میں ایک دُبیلے پتلے بچہ کی یہ حالت ہوتی ہے کہ پورے جسم میں سے معدہ علیحدہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ گویا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خیالی غذاؤں سے بھر کر پھول گیا ہے۔ بنگال میں بھوک کے جو دردناک نقشے نظر آتے تھے اُن میں سب سے زیادہ دردناک نقشہ بچوں کا ہوتا تھا جب وہ بھوک سے چکر اکر الجھ الجھ کر سڑکوں پر گرتے تھے تو ان کے چہرے کھنچی ہوئی نقاب اور ان کے ہاتھ پانوں درخت کی مرجھائی ہوئی شاخوں کی طرح معلوم ہوتے تھے لیکن ہیبت ناک معدے ہمیشہ پھول کر سامنے کی طرف نکلے ہوئے ہوتے تھے گویا کہ اپنی درد انگیز حالت کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

فاقہ کا یہ عجیب و غریب اثر بڑے آدمیوں میں دیکھنے میں نہیں آتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کے معدوں کا وجود ہی نہیں ہے۔ بچے کی پسلیوں سے زانو تک خاکستری چمڑے کا ایک پیوند معلوم ہوتا تھا لیکن بھوک نے جس طرح نقشہ بگاڑا تھا اس کے تمام آثار ان کے جسموں پر بھی نمایاں تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کارٹون میں جان ڈال دی گئی ہے۔ گزشتہ چند سال میں ہماری نظروں سے بہت سے پوسٹر گزر رہے ہیں جن میں یورپ کے مفتوحہ ممالک کے مظلوم اور مصیبت زدہ لوگوں کی حالتیں بتائی جاتی ہیں اور ہماری نگاہیں ایسے نقشے دیکھنے کی عادی ہو چکی ہیں جن میں مائیں جو خشک ہو کر ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گئی ہیں مرنے ہوئے بچوں کو بازوؤں میں لئے دکھائی دیتی ہیں یا جوان جوان مرد

اور عورتیں جن کا گوشت پوست ایک ہو کر ہڈیوں سے جاملے ہوئے سنان آسمان کی طرف بے نور آنکھوں سے ٹکلی لگائے دیکھتے ہوئے دکھائے جاتے ہیں بلکہ کتبہ کا بھی بالکل ہی نقشہ تھا۔ آپ ان تصویروں کو دیکھ کر اپنے دل میں یہی کہتے رہے کہ یہ حقیقی نہیں ہیں بلکہ کوئی خوفناک قسم کا تماشا ہے جس کے خاکے بڑھا چڑھا کر بنائے گئے ہیں۔ خیال ہوتا تھا کہ آخر رخساروں کی ہڈیوں کی نوکیں اس طرح کیسے نکل آتی ہیں، پسلیاں کیسے اس طرح الگ الگ نظر آ سکتی ہیں اور دبیلے پتلے ڈھانچوں کے کندھوں پر سے ٹکے ہوئے پکڑے کیسے اس قسم کا ہولناک منظر پیش کر سکتے ہیں۔

ہاں واقعی یہ حقیقت نہیں بلکہ نقل ہے لیکن بڑی سخت اور دردناک قسم کی نقل: اور حقیقت تو یہ ہے کہ کسی نالک میں نقل پیش کرنے والا بھی اتنی ہولناکیوں کو جمع کر کے دکھانے کی جرأت نہ کر سکے گا۔

مثلاً چوہوں ہی کو بیچئے۔ اگر کسی نالک کا کھیل یا سینما کے فلم کا کوئی منظر پیش کیا جاتا تو چوہے اتنی بڑی تعداد میں نہ دکھائے جاسکتے تھے لیکن اگر کوئی شخص رات گئے چورنگی (کلکتہ کا ایک بازار) کی گلیوں کے نیچے کھڑا ہو کر دیکھتا تو فاقہ زدوں کی لاشوں پر جو بیکسی کے عالم میں ایک دوسرے پر بڑی نظر آتی تھیں چوہے اندھیرے میں پھرتے ہوئے بڑے بڑے کتوں کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ چند ہفتوں کے بعد تو یہ حالت ہوئی کہ نالیوں میں پڑے ہوئے بد قسمت فاقہ زدہ انسان زندگی کے آخری لمحوں میں حرکت کرتے تو چوہے بالکل نہ ڈرتے تھے اور جب وہ کسی بچے کے بدن پر سے رینگ کر چلتے تو جلدی سے نہ بھاگتے بلکہ ٹھہر ٹھہر کر چلتے اور آپ کو ان کی آنکھیں چمکتی نظر آتیں گویا کہ وہ بہ چشم انتظار دیکھ رہے ہیں فلم کا کوئی ڈائریکٹر اس قسم کا فلم منظر رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا اور اگر وہ ایسا کرتا تو اس پر حقیقت کو نسخ کرنے کا الزام عائد ہوتا۔

ساتھ یہ نقل اور تماشہ تھا بلکہ روزِ روشن کی طرح کھلے ہوئے واقعات تھے کلکتہ جانے سے پہلے مجھے جو قصے سنائے گئے تھے ان میں سب سے زیادہ ناقابلِ یقین یہ قصہ تھا کہ لوگ جھوٹا پھینکا ہوا کھانا لینے کے لئے کھوٹے کی کونڈیوں کے گرد جمع ہو کر جھگڑتے ہیں۔

یہ قصہ اخبارات میں کثرت سے شائع ہوا اور ایسی جگر خراش تفصیلات کے ساتھ کہ بالکل گپ معلوم ہوتا تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ میں نے اپنے کلکتہ پہنچنے کے چند ہی گھنٹہ بعد اس قصہ کو اپنی آنکھوں سے واقعات کی صورت میں گزرتے دیکھا۔ میں ایک گلی میں گزر رہا تھا کہ میں نے ایک بچہ کی چیخ سنی میں نے منہ موڑ کر دیکھا تو سڑک کی پٹری پر ایک بچہ گرا پڑا تھا جسے اس کے باپ نے کونڈی کے پاس سے ڈھکیل دیا تھا اور خود ایک ہاتھ تو گلی سڑی چیزوں کے ایک ڈھیر میں ڈالے ہوئے تھا۔ اور دوسرے سے اپنے خاندان کے دوسرے لوگوں کو ٹھجھا کر ہٹا رہا تھا۔ وہ لوگ تھکے ہوئے جانوروں کی طرح فریادیں کر رہے تھے اور کوبے کچرے میں سے ایک آدھ کمرہ سا نکڑا اٹھا اٹھا کر ہونٹوں تک لے جاتے تھے۔

۳

میں قحط کی انتہائی شدت کے زمانہ میں کلکتہ پہنچا اس لئے کہ مسز نائیڈو نے حیدرآباد میں کہا تھا کہ کانگریس کے چاس سالہ پروپیگنڈے نے برطانوی راج کے وقار کو اتنا صدمہ نہیں پہنچایا جتنا کہ صرف اس ایک سانحہ نے۔ یہ چیز محتاجِ بیان نہیں کہ مسز نائیڈو اپنی بیان کردہ حقیقت سے خوش تھیں بشرطیکہ ان کا بیان حقیقت بھی ہو۔ یہ شرط لگانا اس لئے ضروری ہے کہ مسز نائیڈو کے بیان کردہ بعض واقعات جو کانگریسی پروپیگنڈے کا صحیح نمونہ

خود ان کی خوش خیالی کا نتیجہ تھے مثلاً بظاہر ان کو یقین تھا کہ اسباب قحط میں سے ایک بڑا سبب فوج کی حرص تھا لیکن اس چیز کی جانچ کی جائے تو ایک لمحہ کے لئے بھی اسے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس وجہ سے کہ انگریزی فوج کے لوگ چاول نہیں کھاتے اور ہندوستانی فوج کے لوگ تو فوج میں نہ ہوتے تب بھی چاول ہی کھاتے بہر حال نائیڈو خاندان کے دماغوں پر اسی قسم کے واقعات چھلے ہوئے تھے۔ دوسرا سبب ان اطالوی قیدیوں کے لئے فراہمی غذا بتایا جاتا ہے جو صوبہ متوسط میں کسی جگہ نظر بند ہیں۔ مسز نائیڈو کی باتیں سن کر تو ہر شخص کو یقین آجاتا کہ لاکھوں ہندوستانیوں کی موت کے ذمہ دار دراصل اطالوی ہی ہیں۔

میرے ذوق کے لئے یہ چیز گراں ہے کہ اس خاندان کے افراد پر جنھوں نے میرے ساتھ بڑی عنایت کا سلوک کیا ہے۔ تنقید کروں۔ جب میں حیدر آباد سے روانہ ہوا تو مسز نائیڈو کے صاحبزادہ صاحب جو آیور ویدک طب کے ماہر ہیں مجھے رخصت کرنے اسٹیشن تک آئے ٹھیک اس وقت جب گاڑی چلنے لگی تو انھوں نے مجھے ایک چھوٹی سی پریہ دی۔ میں نے دیکھا تو اس میں تانبے کی ایک تختی تھی جس میں تین سوراخ تھے۔ اس تختی پر ایک کاغذ لپٹا ہوا تھا جس میں ہدایتیں تھیں کہ اگر اس تختی کو معدہ پر ناف سے تین انچ اوپر لٹکائے رکھا جائے تو ہیضہ سے حفاظت کے لئے جس کا اس زمانہ میں کلکتہ میں زور تھا مفید ہوگا۔ مجھے یہ علاج عجیب و غریب معلوم ہوا چنانچہ میں نے کچھ دن بعد ایک یورین ڈاکٹر سے دریافت کیا کہ کیا واقعی یہ کوئی کام کی چیز ہو سکتی ہے۔ اس نے کہا ممکن ہے یہ گولی سے بچنے کے لئے مفید ہو مگر جہاں تک ہیضہ کے جراثیم کو مارنے کا سوال ہے اس کا لٹکانا یا ایک جاذب کا ٹکڑا لٹکانا دونوں برابر ہے۔

بہر حال ان چیزوں کے بیان سے قحط زدہ علاقہ کا بیان دور ہوتا جا رہا ہے۔

اس لئے اب ہمیں ریل گاڑی کے ساتھ تیزی سے بڑھنا اور خود دیکھنا چاہیے کہ مسز نائیڈ وکایہ کہنا کہا تک صبح ہے کہ قحط نے برطانوی راج پر ایک ضرب کاری لگائی ہے۔

ٹرین کلکتہ میں دوپہر سے پہلے پہنچنے والی نہ تھی لیکن علی الصبح جوں ہی میں نے کھڑکی کھول کر سامنے کے اسٹیشن کو جہاں گاڑی کھڑی ہوئی تھی دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہم اس ملک میں پہنچ چکے تھے جہاں موت کی گرم بازاری تھی پورے پلٹ فارم پر جہاں کہیں سایہ کی جگہ تھی زندہ ڈھانچوں کا ہجوم دیکھنے میں آتا تھا جو بالکل خاموش اور بے حس و حرکت سے نظر آ رہے تھے۔ کبھی کوئی بچہ بے چین ہو کر ہاتھ پانوں ہلاتا یا ان ڈھانچوں میں سے کوئی اپنے کھانے کا خالی برتن جو اس کے ہاتھ میں ہوتا آہستگی سے اٹھا کر اس کے اندر دیکھتا گویا کہ معجزانہ طور پر اس میں سے کھانا بل جانے کی توقع کر رہا ہے۔ ایک چھوٹی سی لڑکی ٹھیک میرے ڈبے کے سامنے برتن میں اپنی انگلی ڈال کر چاروں طرف پھرتی رہی اور پھر اُسے چومنے لگی۔

میں برناڈشا کے اُن ہم نیا لوں میں سے نہیں ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ نفیر کو کو خیرات دینا غلط طریقہ ہے اس میں کلام نہیں کہ اعلیٰ معیاری سوسائٹی میں انفرادی طور پر خیرات دینا بیجا رسی چیز ہے لیکن چونکہ ابھی سوسائٹی کا معیار اتنا بلند نہیں ہوا ہے اس لئے امداد کے ذرائع موجود ہوتے ہوئے کسی کی مصیبت کو نظر انداز کر دینا تو بڑی بے رحمی ہے۔ کیا آپ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ ایسے حالات میں اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کوئی شخص سوال کرتا تو وہ اس کی امداد کرنیکی بجائے معاشیات پر کلچر دینا شروع کر دیتے۔

اس لئے جب چھوٹی لڑکی برتن میں اپنی انگلی پھرنے لگی تو میں نے اپنا

سوٹ کیس کھولا اور اس میں ادھر ادھر ہاتھ مار کر دیکھنے لگا کہ کوئی چیز جو لڑکی کے کھانے کے قابل ہو بل جائے۔ نتیجہ زیادہ خوش گوار نہیں نکلا اور زبان کے ایک چھوٹے سے ڈبے، ٹماٹر کے غرق کی ایک بوتلی، پھلی کے ایک ڈبے، ڈبے میں بند کیے ہوئے تھوڑے سے سٹر کے سوا کچھ دستیاب نہ ہوا۔ تاہم کچھ نہ ہونے سے تو کچھ ہونا غنیمت تھا۔ اس کے ساتھ دو پیسہ دو روپیہ اور دیا جاسکتا تھا۔

میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن حب معمول وہ الٹ گیا میں نے زور لگایا۔ میرے قلب میں تقاضا تھا کہ اس چھوٹی لڑکی کو کھانا دے دینا ضروری ہے۔

میرے ساتھ ڈبے میں ایک خوش رو ہندو نوجوان سفر کر رہا تھا۔ جو گزشتہ شب رات گئے گاڑی میں سوار ہوا تھا اور اوپر کی برتھ پر چڑھ گیا تھا اس نے مجھے زور کرنا دیکھ کر پوچھا کہ کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں یہ کہہ کر وہ پیسے اتر آیا۔ دروازہ کے پاس آیا اور میرے پاس ٹین کے ڈبے دیکھ کر رک گیا اور پوچھنے لگا۔

کیا آپ چاہتے تھے کہ یہ چیزیں باہر ایشین کے لوگوں کو دیں۔

میں نے جواب دیا کہ میں میرے پاس یہی ہے۔

اس نے کہا یہ کچھ سو مند نہ ہو گا یہ لوگ یہ چیزیں نہیں کھا سکتے۔

میں نے کہا میں سمجھتا تھا کہ یہ لوگ جو کچھ لے گا کھائیں گے۔

اس نے سر ہلا کر جواب دیا کہ نہیں یہ لوگ صرف چاؤ لکھاتے ہیں۔

میں نے چھوٹی لڑکی کو بتا کر کہا کہ کم از کم اسے تھوڑے سے سٹر دے

دیئے جاتے۔

اس نے کہا بات تو وہی ہے۔

میں نے کہا میں چاہتا تھا کہ دروازہ کھل جاتا میں کچھ روپیہ دینا چاہتا

ہوں۔

اس نے جواب دیا کہ وہ لوگ روپیہ سے کیا خریدیں گے۔ یہاں کوئی

کھانا نہیں ملتا۔ اسی وجہ سے یہ لوگ اسٹیشن پر جمع ہیں کہ گاڑی میں سوار ہو کر
کلکتہ چلیں۔ گاڑی نے حرکت کی اور ٹھیک اسی وقت دروازہ خود بخود کھل گیا

ابھی اتنا وقت تھا کہ میں اپنے ہمدردانہ تحائف ہاتھ بڑھا کر دے دیتا لیکن کسی

نہ کسی وجہ سے یہ کوشش کچھ بے کار سی معلوم ہوئی کھڑکی کے سلسلے خاموش

ڈھانچوں کی تقاریں جب نظروں سے گزر رہی تھیں تو میرے دل میں سوا

پیدا ہونے لگا کہ کیا آسمان سے معجزانہ طور پر سن و سلوی کی ایک سخت طوفانی

بارش کے سوا ان کے لئے اور کوئی خدمت کچھ بھی مفید ہو سکتی ہے۔

میں اپنے ہندو دوست کی طرف مڑا اور اس سے پوچھا کہ کیا واقعی یہ

صحیح ہے کہ یہ لوگ چاول کے سوا کچھ نہیں کھاتے۔

اس نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ لفظ بلفظ صحیح ہے کھانے

سے ان کی مراد چاول ہی ہے اور کچھ نہیں۔ ان کے لئے نہ گوشت کھانا ہے نہ مچھلی

نہ انڈے نہ آلو نہ کوئی اور غلہ جواریا یا جرجر کئی طرح سے چاول سے ملتا جلتا ہے

وہ تو اول و آخر صحیح دوپہر، شام، رات ہر وقت چاول چاہتے ہیں۔ اگر

آپ انھیں کوئی چیز دیں تو ان میں سے بہت سے تو یہ بھی نہیں جائیں گے

کہ یہ کس کام آتی ہے اور اگر وہ اسے کھا بھی میں تو انھیں موافق نہیں آئے گی

آپ چاول کھانے والوں کو چاول کے سوا کوئی اور چیز کھانے کو دیں تو وہ معدہ

کے طرح طرح کے امراض مثلاً اسہال وغیرہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

یہ نوجوان ہندو ایسا رفیق سفر ثابت ہوا جس سے بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوئیں۔ وہ خود محکمہ افذیہ کی کسی شاخ میں ملازم تھا۔ فذا کی قلت کے متعلق اس نے مجھے ایک بات بتائی جو ایسی عجیب و غریب معلوم ہوئی کہ مجھے گمان ہوا کہ وہ فسانہ گوئی پر اتر آیا ہے۔ لیکن بعد میں تحقیق سے پتہ چلا کہ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔ بہر حال اس کے بیان کردہ قصہ کا خلاصہ یہ تھا۔

یہ قصہ آبادی کے مسئلہ سے متعلق ہے۔ گزشتہ بارہ سال کے دوران میں ہندوستان کی آبادی میں چھ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے (اگر کوئی اوسط درجہ کا انگریز غور کرے کہ یہ تعداد سلطنت برطانیہ کی پوری سفید فام آبادی کے تقریباً سادی ہے تو وہ چونک پڑے گا۔ اور اسے سامنے افق آسانی پر طرح طرح کے خطرات کے بادل منڈلاتے نظر آنے لگیں۔ یہی حال ممالک متحدہ کے کسی اوسط درجہ کے باشندے کا ہو گا) لیکن صوبہ بنگال کی آبادی میں ہندوستان کے دوسرے حصوں کی آبادی کے مقابلہ میں زیادہ تیز رفتاری سے اضافہ ہوا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیوں۔ اس کی وجہ وہی ہے جسے اوپر عجیب و غریب کہا گیا ہے اور وہ سبب یہ ہے کہ اس صوبہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی آبادی تقریباً اتنی متوازن ہے کہ تمام والدین دیوانہ وار اس فکر میں رہتے ہیں کہ بہر قیمت بچے پیدا کئے جائیں۔ اس کی پروا انہیں کہ بچے کھائیں گے کیا؟ پہنیں گے کیا؟ انھیں کوئی ملازمت ملے گی یا نہیں؟ ان کی آئندہ زندگی خوشحالی کی ہوگی یا بد حالی کی؟ جس چیز کی فکر ہے وہ یہ ہے کہ ایک کے بعد دوسرے بچ کی جلد سے جلد آمد کی تیاری ہونی چاہیے گویا مسلمانوں کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی اور ہندوؤں کے نزدیک دشمنی کی خوشنودی کا یہی طریقہ ہے۔

اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ ہندوستان میں اعداد و شمار کا مسئلہ اتنا سادہ نہیں جتنا دنیا کے کسی اور ملک میں ہے یہاں اعداد کے پس پشت جادو کا کام کرتا ہے اور اگر آپ ان پر غور کرنے بیٹھیں تو دیکھیں گے کہ آبادی کے اعداد اپنے عجیب و غریب اور متنوع اختلافات کی صورت میں کہیں قیص کرتے اور کہیں ٹٹماتے نظر آئیں گے۔

اب میں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ میرا کلکتہ کا سفر کئی طرح پر میری معلومات میں اضافہ کے لئے مفید ہوگا۔

آخر کلکتہ پہنچے۔ اب ہر جگہ اور ہر وقت بھوک کی بگاڑی ہوئی صورتوں کا وہ نقشہ تھا جس کا ہم نے اس باب کے شروع میں ذکر کیا ہے۔

معلوم ہوتا تھا کہ سوسائٹی کے ہر شعبہ میں اس کا اثر سرایت کیے ہوئے ہے۔ کلکتہ میں آمد کے ابتدائی دنوں میں میں ایک نوجوان کے ساتھ جو اداویہ طعام خانوں میں ملازم تھا میں دوپہر کا کھانا کھانے کے لئے گیا۔ وہ ایک نئی دفع کے سجے سجائے مکان میں رہتا تھا۔ اس صحت میں شائستہ اور ممتاز حیثیت کے لوگ شریک تھے اور بڑی مزیدار شراہیں موجود تھیں۔

اس نوجوان نے کہا کہ اس گھر میں چاول بالکل نہیں کھائے جاتے قحط شروع ہونے کے بعد سے میں نے اپنے باورچی کو کہہ دیا ہے کہ چاول ہرگز نہ خریدے جائیں، اور ٹھیک اسی وقت بلکہ ایک گھنٹی میں ایک قسم کی مچھلیاں اور ٹوسٹ لئے ہوئے داخل ہوا۔ اس میں اس کا قصور نہ تھا۔ یہ مچھلی باہر بھوک کے مارے ڈھا پٹوں کے کام کی چیز نہ تھی تاہم فاقہ سے بگڑی ہوئی صورتوں کا احساس دماغ میں بری طرح مسلط تھا۔

ہر جگہ یہی حالت تھی جس دوست کے ساتھ میں ٹھہرا ہوا تھا آنکھوں نے

کچھ سنہری مچھلیاں پال رکھی تھیں۔ چھبے پر بیٹھے ہوئے ان کو تیرتے ہوئے دیکھنا بڑا اچھا معلوم ہوتا۔ ایک روز میں نے میز پر مچھلیوں کے برتن کے قریب ایک پیکیٹ رکھا ہوا دیکھا جس پر لکھا تھا "سنہری مچھلیوں کی بہترین غذا" ذہن میں جس نقابل کا خیال آسکتا تھا وہ محتاج بیان نہیں کہ ایک طرف تو سنہری مچھلیاں ہیں جنہیں خوب غذا ملتی ہے اور دوسری طرف غارتہ زدہ بچے۔ اب دماغ کی حالت یہ ہوئی کہ آفت زدہ اور پریشان خیالات آنے شروع ہوئے جس میں صاف ستھری اور پھرتیلی مچھلیاں بھی بگڑی ہوئی نظر آنے لگیں۔

تمام بڑے بڑے بازاری مقامات پر ہوٹل اور کھانے کی دکانیں تھیں ان سے باہر دیواروں سے لگے ہوئے نالیوں میں پڑے ہوئے سڑک کی پٹری پر لیٹے ہوئے خاموش ڈھانچے نظر آتے تھے۔ اگر آپ انگلستان کو اپنے گھر بھیجنے کے لئے کچھ چاکلیٹ خریدنا چاہتے تو آپ کو ان کے اوپر سے چھلانگ کر جانا پڑتا۔ مجھے بھی ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا۔ ظاہر ہے کہ یہ چیز کس قدر دردناک اور تکلیف دہ تھی چند روز کے بعد تو کھانے پر نظر ڈالنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

میں نے پہلی مرتبہ انفرادی طور پر خیرات دینے کی جو کوشش کی تھی وہ تو ناکام رہی۔ ایک روز چھبے پر سے جہاں میرے دوست کی سنہری مچھلیاں رکھی رہتی تھیں ہم نے باہر سڑک کی پٹری پر ایک عورت کو دیکھا کہ لمبی لمبی اوندھی پٹری ہوئی ہے اور ایک بچہ اس کی بغل میں ہے دونوں کے دونوں تقریباً ننگے تھے اور دونوں کی حالت انتہائی غارتہ زدگی کی وجہ سے ایسی ہو گئی تھی کہ ان کی پیٹھ پر سے جھڑے کو لے کر کپڑے کے چیتھرے

کی طرح لٹیا جاسکتا تھا۔ ہم چائے پینے کے لئے بیٹھ رہے تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر میں نے غانا ماں سے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ باہر ایسے لوگ سامنے پڑے ہوں اور ہم یہاں بیٹھ کر چائے پیئیں۔ چنانچہ ہم نے یکدم اس سے دو ٹوک جواب دیا کہ ایک چمبو میں چائے انڈیلی۔ کچھ پھل اور دو ایک ایک روپے کے نوٹ لئے اور غانا ماں کو دے کر نیچے بھیجا۔ وہ لے کر گیا اور ہم اوپر سے نتیجہ دیکھنے لگے۔

عورت کو اٹھ کر بیٹھنے کے لئے کئی منٹ لگے۔ اس کے بعد بالکل آہستہ آہستہ اس نے کیمک اٹھایا۔ سو نگھا اور پھر مالی میں گرا دیا جہاں اسے دیکھ کر دو کوئے اس پر جھپٹے اور اپنا لقمہ بنائے۔ اس عرصہ میں بچہ نے بھی ہاتھ پاؤں ہلائے۔ اس نے بھی کیمک لے لیا اور اسے سو نگھا۔ اب یہ معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اسے کھانے کا ارادہ کر رہا ہے لیکن اس نے اسے اپنی ننھی ننھی انگلیوں سے مسل ڈالا۔ چائے لینے سے تو انھوں نے قطعاً انکار کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد عورت نے بلے پر دائی سے پھل اٹھایا اور اسے روپیہ روپیہ کے دونوں کے ساتھ میلے کچیلے چیتھڑوں کی ایک بوٹی میں باندھ لیا۔ یہ سب کام بہت آہستہ آہستہ ہوا۔ ایک گھنٹہ کے بعد بھی وہ ان چیتھڑوں میں اسی طرح انگلیاں مارتی نظر آرہی تھی۔ اس کے بعد بڑی مصیبت سے وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے اور لڑھکتے لڑھکتے چلے گئے۔

دوسرے روز سرکاری طور پر روزانہ کے حادثات قحط کی جو فہرست شائع ہوئی وہ حسب ذیل تھی۔

صفائی کے دستوں نے مردے اٹھائے ۷۶

میرے دل میں سوال پیدا ہوا کہ ہم نے جن دو بے چاروں کی امداد کی کوشش کی تھی معلوم نہیں وہ ادھر کی کس مدینہ شریک ہیں۔

اس کتاب میں قحط کی دردناکیوں اور مصائب کے بیان کو اور زیادہ طول دینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ناظرین کے سامنے امدادی باورچی خانوں یا بعض دیہات کا حال بیان کیا جائے جہاں حالات ادھر بھی بدتر تھے یا ذرا اور مختلف جاعتوں کے کاروباری لوگوں کے دفاتر میں جا کر میں نے اس مسئلہ پر جو تفصیلی بحثیں کی ہیں ان کا ذکر کیا جائے لیکن اس سے ناظرین کو نت اور الجھن ہی ہوگی۔

لیکن انسانی ہمدردی کی بنا پر اس المناک حادثہ سے جو تعلق خاطر پیدا ہوتا ہے اس سے قطع نظر بھی کیا جائے تو دو سوال پیدا ہوتے ہیں اس نے مختصر ہی سہی لیکن اس قحط کے اسباب کی تفتیش کرنا ضروری ہے۔

سوالات یہ ہیں۔ اول تو یہ کہ مرکزی حکومت پر کس حد تک اس کی ذمہ داری ٹانڈ ہوتی ہے؟ جس ڈھنگ سے ہم اس سوال کا جواب دیں گے اس سے اس چیز کا فیصلہ ہو جائے گا کہ ہمیں کس حد تک اس قحط کو اپنی سلطنت کے کارناموں میں ایک بدنام داغ تصور کرنا چاہیئے۔

دوسرے یہ کہ صوبہ واری حکومت کو کس حد تک ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا ہے جس طریقہ سے ہم اس سوال کا جواب دیں گے اس سے اس چیز کا فیصلہ ہو جائے گا کہ ہندوستان کو کس حد تک حکومت خود اختیاری کا اہل سمجھا جاسکتا ہے۔

ہم اس مسئلہ پر فوراً مگر اختصار کے ساتھ بحث کریں گے۔

بنگال میں قحط کے تین بڑے سبب تھے۔ اب ان کو ان کی اہمیت اعتبار سے یکے بعد دیگرے بیان کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں بعض دیگر امور کے متعلق اظہار رائے میں مجھے تامل رہا ہو تو رہا ہو لیکن ان اسباب کی قطعیت کے متعلق تو مجھے ذرہ برابر بھی شبہ نہیں ہے یہ ایسے بدیہی واقعات ہیں جو محتاج دلیل نہیں ہیں۔

سب سے پہلا اور اہم ترین سبب تو آفات سادوی تھیں۔ اگست ۱۹۲۲ء کی فصل لوگوں کی یاد میں خراب ترین فصل تھی۔ اس کے بعد ہی اکتوبر میں تباہ کن طوفان آئے۔ اس دوران میں برما کی فصل جنگ میں غنیم کے ہاتھ میں چلی گئی اور اس سب پر توڑیہ ہوا کہ ۱۹۲۳ء کے موسم گرما کی ابتدا میں ملک میں بڑے تباہ کن سیلاب آئے جنہوں نے ذرائع حمل و نقل کو جن پر جنگ کی وجہ سے ویسے بھی معمول سے زیادہ بار تھا منقطع کر دیا۔

ملک میں کسی قسم کی حکومت بھی برسرِ کار نہ تھی۔ مرکزی حکومت مجسم عقل اصحاب ہی پر کیوں نہ مشتمل ہوتی اور صوبہ داری حکومت کے ارکان سب کے سب دلی صفت لوگ ہی کیوں نہ ہوتے۔ اس کے باوجود قحط پڑنا ناگزیر تھا اور جو شخص اس سے انکار کرتا ہے وہ بالکل جھوٹا ہے۔ قحط کا دوسرا سبب بددیانتی، نااہلیت اور صوبہ داری حکومت کی غیر ذمہ داری ہے۔

دارالعوام کے مباحثوں میں جو تقریریں ہوئی ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ حزب اختلاف کے بہت سے ارکان اس چیز سے بالکل بے خبر تھے کہ بنگال میں صوبہ داری حکومت جیسی کسی چیز کا وجود بھی ہے جس کی غالب تعداد خود ہندوستانیوں پر مشتمل ہے اور جسے ایسے اختیارات حاصل ہیں

جو اس صورت حال سے رد براہ ہونے کے لئے کافی تھے اور اگر کافی نہ تھے تو نور مرکزی حکومت کو توجہ دلا کر ان میں اضافہ کیا جاسکتا تھا (لیکن جیسا کہ آپ دیکھیں گے مرکزی حکومت سے اپنی تاخیر سے ایسی خواہش کی گئی کہ کارا بدست رفتہ تک نوبت پہنچ چکی تھی۔ دارالعوام کے حزب العمال کی تقریریں تو خصوصاً جذبات کی بے ربط ہنگامہ آرائیوں کا نمونہ تھیں ان میں واقعیت کا شاہدہ مس آرمی ووڈ فورڈ فنڈن۔

کی ”ہندوستانی غزلیات“ سے بھی کم ہے۔

اب دیکھئے کہ اس صوبہ داری حکومت اور اس خالص ہندوستانی حکومت کے جسے آزاد رائے دہندگان نے منتخب کیا تھا کیا کارنامے ہیں۔

قحط کے نازک ترین دور میں اس حکومت کے وزیراعظم ایک صاحب مولوی فضل حق نامی تھے۔ ممکن ہے مولوی فضل حق کے بارے میں میری رائے کو یکطرفہ خیال کیا جائے اس لئے یہ بہتر ہو گا کہ ان کے متعلق کلکتہ ہائیکورٹ کے لارڈ چیف جسٹس کی اس رائے کو نقل کر دیا جائے جس کا اظہار موصوف نے ۲۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو کیا تھا اور جس میں مولوی فضل حق کو سرکاری عہدہ کے لئے نااہل بتایا گیا تھا وہ ایک ہنگامہ کے مقدمہ میں جو جیا گنج کے نوٹ کے مقدمہ کے نام سے مشہور ہے فیصلہ کر رہے تھے چیف جسٹس صاحب کے الفاظ میں مولوی فضل حق کا تعلق اس مقدمہ سے یہ تھا کہ ”جس زمانہ میں وہ بنگال کے وزیراعظم تھے انھوں نے چاول کی جائزہ طریقہ پر چل و نقل میں مداخلت کی۔ چیف جسٹس کے بیان کے آخری جملے جو اسٹیٹس مین کلکتہ سے نقل کئے جاتے ہیں حسب ذیل ہیں:-

”یہ ظاہر ہے کہ مولوی فضل حق نے اپنی وزارت عظمیٰ

کے زمانہ میں سیاسی وجود کی بنا پر اپنا اقتدار انصاف
 رسانی کو متاثر کرنے کے لئے استعمال کیا تھا۔ اگر قانونی
 اور جائز طریقہ پر اغذیہ کی حل و نقل میں مداخلت کی جاسکتی
 ہے اور وزیر اعظم مجرمین کی پشت پناہی کر سکتے ہیں تو صوبہ
 میں قانون و انصاف کا خاتمہ یقینی ہے۔ جس زمانہ میں چاول
 کی یہ لوٹ ہوئی ہے ہوم ڈپارٹمنٹ کا قلمدان وزارت مولوی
 فضل حق کے پاس تھا۔ جو چاول لوٹا گیا ہے وہ بہرام پور کے
 جیل کو جانے والا تھا۔ مجلسوں کے انتظام کا کام ہوم ڈپارٹمنٹ
 کے فرائض میں سے تھا۔ لیکن نہ تو قبول عہدہ کے وقت کی
 قسم اور نہ عہدہ کی ذمہ داری کا احساس انھیں اس شرانگیز
 کام سے باز رکھ سکا۔

جناب چیف جسٹس کے مد علم تک اس حلف کی خلاف ورزی کی جو انھوں نے
 عہدہ قبول کرتے وقت لیا تھا کوئی منرا قانون میں نہ تھی۔ اس قسم کی کھلی عہدگی
 پریس آدمی کو عہدہ کے لئے نامزدوں کہا جاسکتا تھا۔ ان لوگوں کے حلف کو جو کسی
 مملکت میں عہدہ قبول کر رہے ہوں اگر محض رسمی چیز قرار دیا جائے تو کسی چھی
 حکومت کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ جناب چیف جسٹس صاحب نے یہ تجویز کی کہ
 ”مولوی فضل حق صاحب کو ان کے اہل ملک کے غور و نظر اور فیصلہ پر
 چھوڑ دیا جاتا ہے۔“

خیال ہوتا ہے کہ ان کے متعلق اس قسم کی تلخ رائے کے اظہار کے
 بعد مولوی فضل حق صاحب عہدہ سے دست بردار ہو کر دیہات کو چلے گئے ہوں گے
 اور بقیہ عمر کاشت کاری میں بسر کرنے کا ارادہ کر لیا ہوگا۔ لیکن نہیں اس سے

ان کی حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑا بنگال کی سیاسیات اسی طرح کی ہے۔

آئیے اب ہم سرکاری دستاویزات کو دیکھیں۔ میں نے جن بڑے قابل ذکر رسائل کو پڑھا ہے ان میں ایک مجلس مقننہ بنگال کی سرکاری روئداد ہے۔ یہ انگلستان کی پارلیمنٹ کی روئداد کے رسالہ ہنسارڈ کی طرح کی ایک چیز ہے لیکن اس میں اور ہنسارڈ میں بڑا تفاوت ہے۔ تقریروں کے دوران میں ارکان کے ایک دوسرے کو ٹوکنے اور شور و غوغا مچانے کی آوازیں اتنی کثرت سے بلند ہوتی ہیں کہ تقریریں سنجیدہ مباحث کی بجائے نائک کام کالمہ معلوم ہوتی ہیں۔ بہر حال کبھی کسی رکن کو مسلسل چند جملے بولنے کا موقع بھی مل جاتا ہے۔

اسی قسم کے ایک موقع پر جولائی ۱۹۴۳ء میں آریسل خواجہ سرناظم الدین وزیر رسول پلانٹرز نے غذائی موقف پر ایک بیان دیا (ملاحظہ ہو روئداد مجلس مقننہ جلد ۴) اگر برطانوی حکومت پر تنقید کرنے والے بلند آہنگ ناقدین اس بیان کا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا کرتے تو وہ طعن و تشنیع کرنے میں اتنی عجلت سے کام نہ لیتے کیوں کہ اس موقع پر وزیر موصوف نے صاف طور پر اس چیز کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے اس زمانہ میں جب کہ بنگال میں قحط پھیلنے لگا تھا دانستہ یہ خیال پھیلا یا کہ کوئی خطرہ کی بات نہیں ہے۔ اُن کا بیان سنیئے۔

”میں نے سنا ہے کہ مجھ پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ میں نے اس زمانہ میں جب کہ صوبہ میں قحط نے خطرناک صورت اختیار کر رکھی تھی یہ بیان دیا کہ قحط کا کوئی وجود نہیں ہے۔ لیکن میری رائے یہ تھی کہ قحط کی موجودگی پر زور دیا جاتا تو اس سے دہشت اور

زیادہ پھیلتی اور قیمتوں میں اضافہ کی حوصلہ افزائی ہوتی ہذا
میں نے اس مسئلہ پر بحث کرنے سے انکار کر دیا.....
میں صاف دلی سے یہ بیان کرنے کے قابل تھا کہ غلہ کافی مقدار
میں موجود ہے یا ہو جائے گا اور دہشت کی کوئی بات
نہیں ہے؟

اس قسم کے بیانات کی موجودگی میں اس برہمی کو سمجھنا مشکل ہے جس کا
اٹھارہ ارکان پارلیمنٹ نے مسٹرایری پر یہ الزام لگانے میں کیا ہے کہ انھوں نے
دوربینی سے کام نہ لیا۔

مسٹرایری کے اس بیان کی بھی مخالفت کی گئی کہ کم از کم قحط کا ایک سبب
ذخیرہ بندی اور چور بازار میں مال پہنچ جانا بھی تھا۔ اس کی مخالفت میں یہ کہا گیا
کہ یہ ہندوستان پر ایک الزام ہے اور اپنے سر سے ذمہ داری ٹال دینے کی ایک
بزدلانہ کوشش ہے۔

کیا یہ حقیقت ہے۔ اس چیز کے متعلق خود ہندوستان میں جو کچھ کہا گیا ہے
وہ بھی سینے۔ اپنی اسی تقریر میں سرناظم الدین نے بیان کیا:۔

”ذخیرہ بندی“ چور بازار میں مال کی خرید و فروخت

اور دوسری مضر کارروائیاں بھی جاری تھیں۔ ان میں

ہے ایک خاص چیز جس سے ہمیں سابقہ پڑا وہ حرص تھی

جو قیمتوں میں مزید اضافہ کی توقع کی بنا پر پیدا ہو گئی

تھی ؟

سرناظم الدین نے اس کی صراحت کی ہے کہ ۱۰۰ سے ۱۲۰ ہر جون تک
ذخیرہ مندوں کے خلاف ایک خاص ہم جاری کی گئی تھی۔ اس ہم کا نتیجہ سن کر

حیرت ہوتی ہے چنانچہ سینے کے صحیح تخمینہ بتانا تو مشکل ہے لیکن اندازاً کوئی ستر
اسٹی لاکھ من اجناس برآمد ہوئی ہوں گی۔

مغربی پیانہ اوزان میں یہ مقدار تقریباً چونسٹھ کروڑ پچاس لاکھ پونڈ
کے مساوی ہوتی ہے۔ اس امر کے پیش نظر کہ اتنی بڑی مقدار اونیٹائیس گھنٹہ
کے عرصہ میں برآمد کی گئی تھی۔ اس کا اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں ہے
کہ ہندوستانی ذہنیت ذخیرہ بندی سے اتنی بیگانہ نہیں جتنا تصور کر لیا
گیا تھا۔

نظریہ بازوں نے اس وقت بھی مخالفت میں آواز بلند کی جب
دو ایک برطانوی مقررین نے اشارہ کیا کہ اگر ہندوستان کے دوسرے
صوبجات زیادہ ہمسایہ دوستی کا رویہ اختیار کرتے اور خود ہندوستانی
اپنے اندر برادرانہ اتحاد کا ثبوت پیش کرتے تو حالات اتنے بدتر نہ ہو جاتے
معتز ضیہ نے فوراً آواز بلند کی کہ یہ ایک اور اتہام ہے اور ہندوستانیوں
کے اخلاق پر بیجا طعن و تعریض ہے۔

اب بجا اور بیجا کو بھی دیکھئے اور خود ہندوستانیوں کی زبان سے سینے
سرنالحم الدین یہ بیان کرتے ہوئے کہ بنگال کی مصیبت سے خلاصی کے لئے
بنگال اور پاس کے خوشحال صوبجات کے درمیان آزاد تجارت کا سلسلہ
کھول دینا ضروری تھا کہتے ہیں :-

” جو کچھ پیش آیا وہ سب کو معلوم ہے ہمسایہ
کی صوبجاتی حکومتوں نے آزاد تجارت کو ناکام رکھنے
کی ہر ممکنہ کوشش کی اور جتنے ذخائر ظاہر تھے وہ اپنے صوبجات
کے سررشتہ جات امن عامہ کے ملازمین کو اوزان فرخت

کرنے کی غرض سے حاصل کر لے؟

اس کے بعد سرناظم الدین نے یہ اپیل کی کہ ”میں اسید کرتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ اب بھی یہ حکومتیں صوبہ داریت کی تنگ نظری سے باز آکر ہماری امداد کریں گی۔“

ان کی توقع حتیٰ بجانب ثابت نہ ہوئی۔ یہ تو حال ہے برادرانہ محبت کا جذبہ اخوت اور برادرانہ محبت ہی وہ ایک چیز ہے جو اسمبلی کی روئداد کی پر خروش جلدوں میں تلاش کی جائے تو آپ کو دستیاب نہ ہوگی کسی ایک جگہ ایک لمحہ کے لئے ایک فقرہ میں بھی اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ ارکان انسانی ہمدردی کے جذبہ کی خاطر اپنی ذاتی چپقلشوں کو فراموش کر دینے پر آمادہ ہیں۔ ہم میں سے جو لوگ جنگ سے پہلے فرانس کی سینیٹ کے مباحثوں کی روئدادیں پڑھتے تو ان نابین کی غیر ذمہ داری، خود پسندی اور بددیانتی کا حال پڑھ کر تکلیف ہوتی تھی جنہوں نے اپنے خیس منافع کی خاطر فرانس کی عظمت کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ لیکن بنگال کے مدبرین کے مقابلہ میں تو فرانس کے نابین بالکل ایتنا ریشہ اولیاء اللہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان مباحثوں کی روئدادیں پڑھ کر ذہن پر یہ اثر ہوتا ہے کہ اسمبلی کا پورا ماحول کسی ایسے نہ ہر سے آلودہ ہو گیا ہے جس میں جا کر شائستگی مسموم ہو کر موت کا شکار ہو جاتی ہے۔

اور گو اس بارہ میں پورا بنگال اٹھ کر میرے بیان کی تردید کرے گا لیکن اس پر رے نہر کی نوعیت وہی ہندوستان کا پُرانا مرض یعنی مذہبی تلخی ہے۔ شاید ہی کوئی رکن ایسا ہو جو ایوان کے باہر کے ہزاروں فاقہ زدگان کو مردوں اور عورتوں کی حیثیت سے دیکھتا ہو وہ تو ان کو ہندو اور مسلمانوں کی حیثیت سے دیکھتے تھے۔ یہ الزام اتنا سخت ہے کہ میں اسے محض اپنی

زبان سے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کر سکتا۔ مناسب یہ ہوگا کہ ہندوستان پر جو الزامات عائد ہوتے ہیں خود وہیں کے لوگوں کی زبان سے یہاں بیان کئے جائیں۔

مشہور اعدال پسند لیڈر پنڈت کنزرو نے کلکتہ یونیورسٹی میں منعقد شدہ ایک عام جلسہ میں بتایا کہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو تقریر کی تھی اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔ (یہ اقتباس اخبار ہندوستان ٹائمز مورخہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء سے منقول ہے)

”اس وقت بھی جب کہ آئرلینڈ وزیر اخذ یہ تمام طبعوں سے تعاون کے خواہشمند ہیں تو انھوں نے کسانوں سے مسلم لیگ کے نام پر اپیل کی ہے کہ بازار میں غلہ کو آنے سے نہ روکیں۔ بنگال کے لئے موجودہ حالات میں ایسے طرز عمل سے زیادہ المناک کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔ باشندوں کے صرف ایک حصہ سے اپیل کی جائے اور ایسے جذبات کو ابھارا جائے جو بنگال کے باشندوں کے بہترین مفاد کے قطعاً خلاف ہیں۔“

یہ چیز واضح ہے کہ مسلم لیگ پر اس قسم کے حملے پر جتنے جوش کا اظہار کیا گیا اتنے جوش کا اظہار پنڈت صاحب کی تقریر کے کسی حصہ پر نہیں ہوا۔ اب اس بارہ میں مسلمانوں کے نقطہ نظر کو دیکھئے۔ اسٹیشن مین کلکتہ مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں لکھتے ہوئے مسلم نامہ نگار مسٹر شاہد نے حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

”مسلم قائدین نے بار بار اسمبلی کے ہندو حزب اختلاف سے درخواست کی ہے کہ تاریخ بنگال کی

اس المناک اور شرمناک مصیبت کو ختم کرنے میں مدد دیں
 غذائی موقف پر اسمبلی کے عالیہ مباحثوں میں وزارت
 کے خلاف نہایت بیرحانہ اہتاموں کے باوجود مسٹر سہروردی
 نے ان اہتام نگالے والوں کو تعاون کرنے کی دعوت دی۔
 جواب بلا کہ ہم قاتلوں کی بات نہیں سنتے؟

مختصر یہ کہ اس نازک زمانہ کی طویل مدت میں بنگال اسمبلی کے مباحثے
 غصہ، تعصب اور غیر ذمہ دارانہ ذہنیت کے تکلیف دہ نمونے ہیں۔ ان کو پُرکھ
 یقین نہیں آتا کہ یہ لوگ قاتل و باغ مرد ہیں جو کسی ضروری اور اہم مسئلہ پر گفتگو
 کر رہے ہیں بلکہ ان کی باتیں شریہ سچوں کی سی معلوم ہوتی ہیں۔ دونوں
 فریق ایک دوسرے پر الزام عائد کرتے ہیں ان میں سے کسی فریق کو بری قرار

لے بار بار مباحثہ کی اہم کارروائی کسی معمولی مذہبی جھگڑے کے سلجھانے کے لئے
 رک جاتی ہے۔ اگر آپ اس قسم کی مثالیں دیکھنا چاہتے ہیں تو روڈاؤ کی جلد ۴ نمبر (۲)
 کے ۴۵ اور صفحات ۱۱ بعد کو دیکھئے جس میں اپنی نوعیت کے مخصوص ہندوستانی سیاسی
 ڈرامہ کے ابتدائی ابواب آپ کے مطالعہ میں آئیں گے۔ واقعہ کی ابتدا اپنی کالج کے چند
 مسلمان طلباء کے اس مطالبہ سے ہوئی کہ انھیں نماز کے لئے ایک چھوٹا سا کمرہ دیا جائے
 مسلمان طلباء کے اس خواہش کا منظور کیا جانا تھا کہ ہندو طلبہ نماز کے وقت کمرہ کے
 باہر جمع ہوئے اور بابے بجایا کر شور کرنے لگے۔ نتیجہ کا اندازہ کریں کہ پورا کالج فساد اور
 شور و غوغا کا ایک منظر بن گیا۔ اور قفیہ اسمبلی تک پہنچا۔ اسمبلی کے مباحثوں
 کی رپورٹوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہا بنگال کے نزدیک یہ معاملات اہل ملک کی فاقہ
 زدگی کی مصیبت سے زیادہ اہم تھے۔

دنیا تو مشکل ہے۔ لیکن اس امر کا اعتراف نہ کرنا ظلم ہو گا کہ مسلمانوں نے کسی نہ کسی طرح کے اتحاد کی صورت پیدا کرنے کی کوشش کی تھی ممکن ہے انھوں نے دلنشین طریقہ پر دست مصالحت نہ بڑھایا ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے دست مصالحت بڑھایا ضرور تھا چنانچہ میں پھر مرٹر شاہد کے مضمون کا اقتباس نقل کرتا ہوں :-

”مسلمان پچھلے واقعات کو بھلا دینے پر آمادہ ہیں اور ان کے قائدین تیار ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ مل کر کام کریں جو انھیں متہم کر رہے ہیں بشرطیکہ وہ بھی ایسی طرح پچھلے واقعات کو بھلا دیں، فرقہ دارانہ اور سیاسی اغراض کے حصول کے لئے تدبیر سازی سے باز رہیں اور صرف بنگال کے فاقہ زدہ باشندوں کے مسئلہ کو مرکز توجہ بنائیں۔“

ہم جو اقتباسات پیش کر رہے ہیں وہ نامناسب حد تک طویل ہوتے جا رہے ہیں لیکن مسئلہ اتنا اہم ہے کہ اس سے سرسری طور پر نہیں گزارا جاسکتا۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ قحط کے دو بڑے اسباب میں سے ایک تو آفات سماوی تھیں اور دوسرے ہندوستانی صوبہ داری حکومت میں پیدا شدہ حالات سے رو براہ ہونے کی صلاحیت کا فقدان۔

اس کے بعد ہمارے سامنے تیسری وجہ آتی ہے یعنی ہمارا اپنا قصور یا یوں کہیے کہ مرکزی حکومت کی کوتاہی۔

اس میں ذرا سا بھی شبہ نہیں کہ آئندہ زامہ کا رخ اس تیسری وجہ کو

دوسری وجہ کے مقابلہ میں بہت کم اہمیت دے گا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ صوبہ دار حکومت نے مرکزی حکومت سے اس وقت تک امداد کی خواہش نہیں کی۔ جب تک کہ وہ ایسے مخصوصہ میں نہ پھنس گئے جس سے نکلنے کی صورت باقی نہ رہی اور اس وقت تک ہندوستانی قوم پرستوں کی ذہنیت سے ہم جس حد تک واقف ہو چکے ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے اگر مرکزی حکومت صوبہ دار کی حکومت کو نظر انداز کر کے کوئی ایسا اقدام کرتی جسے قبل از وقت ٹھہرایا جاسکتا تو احتجاج کر کے کننا شور بلند کیا جاتا۔

لیکن اس سے ہم تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش نہیں ہو جاتے لیکن ذمہ داری قبول کرنے کے ساتھ ہمیں جائز صفائی کا حق بھی ملنا چاہیے مثلاً ہم پر بار بار الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ کہ صحیح اعداد و شمار موجود نہ تھے جن سے کام کرنے والوں کی صوبہ کے طول و عرض میں تقسیم غذا کی جدوجہد میں رہنمائی ہوتی۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ جو اعداد موجود تھے وہ اب کچھ ہوئے اور از کار رفتہ تھے اور ان کے حصول کے طریقے بھی دقیانوسی تھے۔ عام طور پر ہوتا یہ تھا کہ صاحب ضلع اپنے چوکیدار کو طلب کر کے سوال کرتا کہ ندی کے کنارے سے لے کر پورے گاؤں میں کیسی فصل ہوئی۔ چوکیدار اپنی دونوں آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے چند منٹ چاروں طرف دیکھتا اور اس کے بعد بتاتا کہ دو سو بیگھے میں بارہ آنے فصل ہوگی اور سو بیگھے میں چودہ آنے ہوگی۔ بس اس بارہ میں یہ ہی عمل تھا اور اگر فرق ۲۵ فیصد سے کم ہو تو چوکیدار کو خوش قسمت سمجھئے۔ ظاہر ہے کہ جن ملکوں میں بہترین زمانہ میں آبادی کے لحاظ سے ۵ فیصد کم پیداوار ہوتی ہو وہاں ایسے طریقے استعمال کرنا آگے پیچھے مصیبت کو دعوت دینا ہے۔

لیکن اس قسم کے واقعات کا اعتراف کرتے وقت ہمیں ان کا پس منظر بھی پیش نظر رکھنا چاہیے۔ اس پس منظر میں ہمیں کیا نظر آئیگا یہ کہ صرف بنگال میں چھ کروڑ کی آبادی ہے جن میں کثرت سے ناخواندہ ہیں اور انکی تعداد میں اس تیز رفتاری سے اضافہ ہو رہا ہے کہ کسی ایسے ملک کے وسائل بھی ان کے بارگاہ تاب نہیں لاسکتے جہاں دودھ اور شہد کی نہریں بہ رہی ہیں اور پھر ملک کے باشندوں میں مذہبی اختلافات کی بنا پر اتنی شدید منافرت ہے کہ خانہ جنگی نہ ہونا ہمارے نظم و نسق کی خوبی پر دال ہے۔ اس وسیع اور شور انگیز آبادی پر جس میں کیسانیت یکسر مفقود ہے مٹھی بھر پور مین حکمران جنھیں اپنے ہندوستانی رفقاء کار کا جن کو وہ روز افزوں اختیار تفویض کرتے رہے ہیں بہت کم تعاون حاصل ہوتا ہے۔

آپ چاہتے ہوں تو ہم پر الزام عائد کیجئے لیکن الزام اسی بات کا ہوگا کہ ہم نے معجزات کیوں نہ دکھائے۔ یہی ایسا جرم ہے جس کا ہم ایمان داری سے اعتراف کر سکتے ہیں۔

یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ ہندوستان میں انگریزوں سے کوتاہیاں نہیں ہوئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کوتاہیاں قوت کے بے جا استعمال کی وجہ سے نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ نرمی کی وجہ سے ہوئی ہیں۔ ہم یہ جاننے کے باوجود کہ کس وقت کیا کام کرنا صحیح ہوگا اس کے مطابق عمل کرنے سے محض اس وجہ سے باز رہے ہیں کہ کہیں اس سے ہندوستانیوں کے جذبات مجروح نہ ہو جائیں۔ اگر اکاد کا ادھر ادھر پھیلے ہوئے انگریز

لے اس قسم کے رجحان کی ایک مثال سنی یعنی وہ ہیبت ناک رسم ہے جس کی رو سے

ہندوستانیوں کی بڑی تعداد کا جو مقامی زرعی مسائل اور دیہی زندگی کی پیچیدگیوں سے واقف ہوں تعاون حاصل کر سکتے تو بنگال میں ہرگز قحط نہ ہوتا۔ لیکن کسی ایسی جماعت کا وجود نہ تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ بڑے بڑے شہروں میں ہزاروں بیکار گریجوایٹ موجود تھے جو اس کام کے لئے نہایت موزوں ثابت ہو سکتے لیکن انھوں نے اس طرف رخ کرنے سے انکار کر دیا۔ ان کے نزدیک یہ کام بالکل خشک باعث زحمت اور ناخوشگوار تھا اور بہتر تھا کہ انگریزوں ہی پر چھوڑ دیا جائے۔ وہ عدالتوں میں انتظار کی گھڑیاں گن گن کر ادنیٰ درجہ کی اخبار نویس کر کے اور اسٹینوگرافریا خطوط رساں کی حیثیت سے کام کر کے تھوڑی سی روزی کما لینے کو ترجیح دیتے تھے۔ کوئی اوسط درجہ کا ہندوستانی گریجوایٹ جب دیہات سے نکل جائے تو اگر اسے وحشی گھوڑوں سے باندھ کر کھینچوایا جائے تب بھی وہ دیہات کا منہ نہ کرے گا۔

لیکن اگر دیہی زندگی کو تعلیم، زراعت، صفائی اور زندگی کے دیگر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۵۱) اعلیٰ ذات کی ہندو عورتیں اپنے شوہروں کی موت پر ان کے ساتھ چھ ماہیں جل کر مر جاتی تھیں ہم نے جس وقت اس رسم کو مٹایا ہے اس سے چھ ماہ پہلے سنانا چاہتے تھے لیکن قومی معاملات میں عدم مداخلت کی روایتی پالیسی کی وجہ سے ایسا کرنے سے باز رہے گو یہ ناقابل یقین معلوم ہوتا ہے لیکن اب بھی بہت سے اعلیٰ ذات کے ہندو متی کی رسم مٹ جانے کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ میں نے انھیں حسرت سے اس شاندار راضی کا ذکر کرتے سنا ہے جب عورتیں جرات آزماسچی محبت کا اظہار کیا کرتی تھیں۔ اگر انگریز ہندوستان چھوڑ جائیں تو بہت ممکن ہے کہ کسی کی رسم چھ ماہ جل جائے۔

بنیادی معاملات میں ترقی دینا ہے تو ضروری ہے کہ کوئی نہ کوئی ان گریجوٹوں کو دیہات واپس لے جائے۔ اگر ہم جرات کر کے ایسا قانون منظور کر دیتے کہ ہر سند حاصل کرنے کے بعد ہر گریجوٹ کو کم از کم ایک دو سال دیہات کے استغاثات کے مطالعہ میں صرف کرنا ہوگا۔ تو ہم خود انھیں دیہات واپس لاسکتے تھے لیکن ہم میں اس جرات کا فقدان تھا اور جب کہ ہم نے صوبہ داری حکومت کو اختیار دے دیدیا ہے ہمارے پاس وہ اختیار بھی باقی نہیں رہا یہ اہم قانون خود ہندوئوں کو منظور کرنا چاہیے۔

اگر ایسا کیا جاسکے تو دیہاتی زندگی میں قطعاً جان پڑے جائے گی۔

میں ایک دفعہ پھر اس کا اعادہ کرتا ہوں کہ اگر ہم کسی قصور کا اعتراف کر سکتے ہیں تو یہی ہے کہ ہم نے معجزات کیوں نہ دکھائے اور لارڈ ویول کی دہلی کو آمد کے بعد تو ہم نے تقریباً یہ بھی کر دکھایا۔ سوال ہوگا کہ کس طرح۔ جواب یہ ہے کہ ہم نے ایک دفعہ پھر قوم پرستوں کی ملامت کی پروا کئے بغیر بلاتال جس طرح مناسب سمجھا حکومت کی۔ لارڈ ویول نے پورے مسئلے سے فوجی نقطہ نظر سے روبراہ ہونے کی کوشش کی۔ عاملانہ اور قطعی احکام جاری کئے اور ابتدا ہی سے ظاہر کر دیا کہ وہ کسی یا دو کوئی کی پروا نہیں کریں گے اس میں شبہ نہیں کہ اخبارات نے نمایاں طور پر تعاون نہیں کیا اور بہت سے لوگ یہ کہتے رہے کہ اہل برطانیہ اس مسئلے سے محض اس وجہ سے دلچسپی لے رہے ہیں کہ قحط سے ان کا فوجی موقف متاثر ہونے کا اندیشہ ہے۔ تاہم دیکھا جاتا تو تحریروں سے شکریہ کے احساس کی جھلک تو ضرور نظر آتی۔ یہ اسی قسم کا شکریہ تھا کہ فرقہ داری ہنگاموں کے موقع پر جب برطانوی فوج امن قائم کرنے کو جاتی ہے تو ہنگامہ کرنے والے متاثر ہو کر پکار اٹھتے ہیں کہ خدا کا شکر ہے کہ انگریز یہاں موجود ہیں۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اس شکریہ کا اظہار اخبارات کے صفحات

میں نظر نہیں آتا۔ عوام جنہیں خونریزی سے بچا لیا جاتا ہے وہ ایسے لوگ نہیں ہوتے جو اخبارات کو مراسلات لکھ سکتے ہوں۔ باہر کی دنیا تو ان معاملات کے متعلق صرف اتنا جانتی ہے کہ فلاں کانگریسی لیڈر کی ناک پر لاشمی کی ضرب لگی اور اُسے سامراجی بہیمیت کے یاہ داغوں میں ایک اور اضافہ شمار کر لیا جاتا ہے۔

لیکن ہندوستانی اور صحیح معنوں میں ہندوستانی یعنی وہ کسان جو اپنے دہان کے کھیت میں کام کر رہا ہے۔ اس کی قدر و قیمت سے واقف ہے کیونکہ اس کی انتہائی تمنا یہ ہوتی ہے کہ اُسے امن اور چین نصیب ہو۔ یقیناً اہل ہند اس چیز کی قدر و قیمت سے باخبر ہیں اور وہ اسے یاد رکھیں گے۔ ہمیں توقع رکھنی چاہیے کہ آئندہ جو شور و شر کا زمانہ آئینا لا ہے اس میں ایسے ناگوار و تلخ واقعات پیش آئیں گے کہ یہ زمانہ یاد آئے گا۔

پانچواں باب

انگریز اور اینگلو انڈین

اگر آپ برطانیہ عظمیٰ کی تمام آبادی کو مردوں، عورتوں اور بچوں سمیت لے جا کر ہندوستان کے بیچ میں کہیں بسا دیں تو پھر بھی ان کی تعداد نو کے مقابلہ میں ایک ہوگی۔

اس سے نہایت واضح طور پر اس عجیب و غریب حقیقت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان پر ایک مٹھی بھر برطانوی حکمرانی کر رہے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں جو برطانوی باشندے حقیقتہً مقیم ہیں اس کے زمانہ میں انکی تعداد کا تناسب (ایک چھوٹی سی فوج کے علاوہ جو صرف پولیس کے ضروری فرائض انجام دینے کے لئے کافی ہو سکتی ہے) چالیس کروڑ ہندوستانیوں کے مقابلہ میں دس ہزار سے زائد نہیں۔

”ہندوستان چھوڑ دو“ کے نعرہ کو سن کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ گویا ایک بڑے پیمانہ پر ہجرت، اور ایک آبادی کی منتقلی ہینوں تک جاری رکھنا ہوگی۔ جس کے لئے بہت بڑے پیمانہ حل و نقل کے انتظامات کرنا ہوں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ سب کام ایک ہفتہ میں ہو سکتا ہے اور جہازوں کے ایک اوسط درجہ کے بیڑے کے ذریعہ تمام مردوں، عورتوں اور بچوں کو ہندوستان سے منتقل کیا جاسکتا ہے۔

دنیا میں کبھی اتنی قلیل التعداد جماعت نے اتنی کثیر التعداد انسانوں کا بوجھ اپنے سروں پر نہ لیا ہوگا۔ زیر نظر باب میں ہم برطانوی حکمرانوں کا بھی اسی طرح بے رورعایت جائزہ لینا چاہتے ہیں جس طرح ہم نے ہندوستانیوں کے حالات کی جانچ کی ہے اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان کے کیا خصائص ہیں اور وہ اپنی ذمہ داریوں کی بجائے آوری کے کس حد تک اہل ہیں۔

ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں کی عادات و اطوار کے متعلق ”پکا صاحب اور ان کی میم صاحب“ کا خاکہ عام طور پر ذہنوں میں یہ ہے کہ وہ شراب کا پیالہ دیکھ کر خوشی سے اُپھٹنے لگتے ہیں یا اور نفسانی مطابقت کی تکمیل کے لئے ذرا سی آڑ بیل جانے کو غنیمت سمجھتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آیا اس قسم کے ”پکا صاحب اور میم صاحب“ کا وجود بھی ہے یا نہیں۔

اس سوال کا جواب زندگی کے دوسرے سوالات کی طرح ’ہاں‘ یا ’نہیں‘ ہو سکتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ ایسے خطرناک قسم کے لوگ بھی پائے جاتے ہیں خصوصاً عورتوں کے طبقہ میں جو بڑی عامیاناہ اور جنسی جذبات سے متغلب نہایت رکھتی ہیں اور ہر لمحہ کے شراب کے مکروں میں اس طرح بیٹھی ہوئی

وقت گزارتی ہیں کہ بیک وقت شریف بی بیاں بھی معلوم ہوں اور مردوں کو اپنے ناز و انداز سے بھرا بھی یں حالانکہ بظاہر انھیں نہ اس میں کامیابی ہوتی ہے نہ اس میں۔

یہ نہایت تلخ مزاجی اور حکمانہ انداز کا اظہار کرتی ہیں اور اگر اس سے جنگ کی امداد میں کوئی خدمت انجام دینے مثلاً گھنٹہ دو گھنٹہ کسی کمیشن میں کام کرنے کے لئے کہا جائے تو وہ سخت برہم ہو جاتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا انھیں سولی پر چڑھایا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں فوج کے لوگوں کو شکایت ہے کہ ان کی آسائش کا کوئی انتظام نہیں کیا جا رہا ہے۔

گھوڑ دوڑ دیکھو اور جنگ کی امداد کرو۔

آپ کو یقین آئے نہ آئے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اوپر کے الفاظ ہر ہفتہ کے بمبئی کے اخباروں میں عنوان کے طور پر نظر سے گزرتے ہیں جنگ کے زمانہ میں جو لوگ انگلستان سے آتے ہیں اور جب یہ اشتہار ان کی نظروں سے گزرتا ہے تو انھیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا۔ اور یہ چیز ان کو ناممکن معلوم ہوتی ہے کہ کوئی ذمہ دار ایڈیٹر اس قسم کے ظالمانہ اور ذوق سے گرے ہوئے عنوان کو اپنے اخبار میں جگہ دے سکتا ہے۔ بمبئی کا گھوڑ دوڑ کا میدان وسط شہر سے سات میل کے فاصلہ پر ہے ہر شنبہ کے روز گھوڑ دوڑ کے زمانہ میں گھوڑ دوڑ کا میدان تیس تیس ہارس پاؤر کی موٹروں سے گھرا ہوا ہوتا ہے اور اس طرح بہت سا قیمتی پٹرول جو ہزاروں میل کے فاصلہ سے سمندر کے پر شور راستوں سے لایا جاتا ہے، گھوڑ دوڑ کو جانیوالی ان موٹروں میں جلادیا جاتا ہے ان موٹروں میں سے بمبئی میں رہنے والی

انگریز خواتین مسکراتی ہوئی اترتی ہیں اس لئے کہ ان کی ٹوپیاں بالکل نئی ہیں اور ان کا ضمیر پاک ہے وہ اس خیال میں گمن ہوتی ہیں کہ ہم 'سچی جنگ' میں مدد کر رہے ہیں کیونکہ گھوڑ دوڑ کی آمدنی کا دو فی صد - جی ہاں! پورا دو فی صد حصہ جنگی کاموں میں جاتا ہے۔ موسم گرما میں پورا ہفتہ سیر و شکار میں بسر کرنے کے بعد ایک انگریز لڑکی سے اس سے زیادہ اور کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ شبہ کی پچھلی پہر اس قسم کی قومی خدمت میں صرف کرے۔

میں نے یورپین ایسوسی ایشن کے مختلف ارکان سے ذکر کیا کہ اس قسم کا اشتہار ناقابل ذکر حد تک سوتیلیا نہ ہے اور برطانیہ یا کسی دوسرے ملک میں جسے برسرِ جنگ ہونے کا ذرا سا بھی احساس ہو اس قسم کا اشتہار شایع ہونے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ ہمارے روسی طیفوں کی ایک طرح تو ہیں اور تجارتی بحریہ کے لئے بڑی شرمناک چیز ہے۔

انھوں نے جواب دیا۔

”لیکن ہندوستانی تو گھوڑ دوڑ دیکھنے جاتے ہیں۔ پھر ہم کیوں نہ جائیں۔“

میں نے کہا۔

”کم از کم ہمیں اچھی مثال قائم کرنی چاہیئے؟“

ان لوگوں نے جواب دیا۔

”لیکن اس سے سچی جنگ کی جو امداد ہوتی ہے؟“

یہاں بات ختم ہو گئی۔ بہت سے تلخ تجربات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ بمبئی کی یورپین ایسوسی ایشن کے ارکان غیر اہم، شہر کے مصافحات کی زندگی

کی سست کوشیوں کا شکار، جاہل، حقیر اور تصنع پسند قسم کے لوگ ہیں۔ لیکن سلطنت کی خوش قسمتی کہیئے کہ یہ لوگ ہندوستان میں کسی طرح برطانوی باشندوں کا صحیح نمونہ نہیں ہیں۔ متوسط قسم کے انگریز مرد اور عورتیں تو انھیں کے الفاظ میں "اچھے خاصے قسم کے شائستہ لوگ" ہوتے ہیں، خصوصاً جو لوگ شہروں سے دور اضلاع میں رہتے ہیں کسی شخص کے لئے ایسی زندگی میں اپنی جو دت قائم رکھنا حقیقتہً بڑا مشکل کام ہے جہاں مکان کے اندر سایہ میں بھی درجہ حرارت سو سے کم نہ ہوتا ہو چھوٹی سی تنخواہ ملتی ہو، گھر کے ملازم کے سوا کوئی ذہین تعلیم یافتہ ہم صحبت نہ ہو، اور چارہ پانچ چینیئے کے پرانے اور وہ بھی دیکھ کھائے ہوئے رسالوں کے سوا کوئی اخبار پڑھنے تک کو نہ ملتا ہو اور سب سے بڑھکر یہ کہ ان کی خدمت کا نہ ہندوستانی شکریہ ادا کرتے ہوں اور نہ خود ان کے ہم وطن انگریز۔

۲

ان کی ایک خصوصیت جو ان سب میں مشترک ہے وہ ان کی جرأت ہے ان مٹھی بھر مرد اور عورتوں میں جن کی مثال ایسی ہے جیسے ایک وسیع ریگستان میں جنگلی بھر گرد، آپ کوئی اور خصوصیت تسلیم کریں یا نہ کریں ان کی جرأت دہمت کا تو آپ کو اعتراف کرنا ہی پڑے گا آپ کو اس فوجوان پولیس کے سپاہی کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جو کل تک اسکول کا لڑکا تھا اور آج ایک مجمع کے خوفناک مذہبی جوش کو دیکھ کر پریشان ہے کہ اسے تنہا ہزاروں آدمیوں کے اس مجمع کو قابو میں رکھتا ہے جس پر شدید ضرورت کے وقت بھی گولی چلانے سے مجبور رہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیئے شدید ضرورت کے

یہ معنی نہیں ہوتے کہ جمع کا پنج کے ٹکڑے پھینک کر اس کا منہ لہو لہان کر دو تو وہ گولی چلا سکتا ہے۔ آپ کو شمال مغربی سرحد کی چوکیوں کے انگریز فوجی دستوں کے سپاہیوں کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جنہیں ہر وقت ان سرحدی نشانہ بازوں کی زد میں زندگی بسر کرنی پڑتی ہے جو آدمی کو مار ڈالنا ایک کھیل سمجھتے ہیں۔

آپ کو انگریز ججوں کی جرأت کی بھی داد دینی ہوگی جن کی نظریں جھٹا فریب اور دشنام کے طواریں سے حقیقت کو تلاش کر لیتی ہیں یہی حال ڈاکو کی جرأت کا ہے جو عوام اور مخالفت کے حوصلہ شکن ماحول میں اپنے اصول کو نہیں چھوڑنے۔ تجارتی طبقہ کے لوگ بھی قابل داد ہیں جن کے مقابل ایسے تاجر ہیں جو تجارتی دیانت کے ابتدائی اصول سے بھی بالکل بیگانہ ہیں۔

سب سے بڑھ کر آپ کو عورتوں کی جرأت و ہمت کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ تھوڑی سی تصنع پسند اور معمولی حیثیت کی عورتوں کے سوا جن کا تعارف ہم گھوڑ دوڑ کے میدان میں کراچکے ہیں باقی ہزار ہا نرسیں مشنری عورتیں اور دیہاتی علاقہ کے سرکاری عہدہ داروں کی بیویاں ایسی ہیں جو انتہائی عزت کی مستحق ہیں۔ ان کی جرأت بہت سنسنی خیز قسم کی جرأت نہ تھی لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ اپنے وطن کے رقص و سرود کے جلسوں اور عیش و عشرت کی محفلوں کے حالات پڑھ کر کبھی آنسو نہیں بہاتیں حالانکہ انہیں برسوں اس سے محروم رہنا پڑتا ہے۔ بعض نازک موقعوں پر مثلاً جب کبھی ریل گاڑی روک لی جائے یا بنگلے کے پھانک پر کوئی پر جوش جمع گڑ بڑچھا رہا ہو یہ جس قسم کے سکون اور اطمینان کا مظاہرہ

کرتی ہیں وہ تو بس بالکل غیر معمولی چیز معلوم ہوتی ہے۔ اس کو آپ چلے جس قسم کی جرات کہیں لیکن اس کی ان میں کمی نہیں ہے۔

ہندوستان کے انگریزوں کا اگر ہم افراد کی حیثیت سے نہیں بلکہ برطانوی شہنشاہیت کے پرزوں کی حیثیت سے جائزہ لیں تو ان پر تین قسم کے اعتراضات وارد ہو سکتے ہیں۔

اول یہ کہ وہ کبھی شکریہ ادا نہیں کرتے۔ چنانچہ جب میں اپنے پہلے ہندوستان کے سفر میں ریل گاڑی میں گوالیار سے دہلی جا رہا تھا تو مجھے ریل میں ایک سُرخ سفید چہرہ والے ہندوستانی فوج کے کرنیل سے شکریہ ادا کرنے کے لئے کہنا پڑا۔ واقعہ یہ ہوا کہ جو قلی سامان اٹھا کر لائے تھے وہ مزدوری لینے کے انتظار میں کھڑے تھے گرمی کا موسم تھا اور انھوں نے بہت تیزی اور سلیقہ سے کام کیا تھا۔ صرف مزدوری دے کر ان کو بڑبا دینا مجھے بہت بدناما معلوم ہو رہا تھا۔ میں نے جب کرنیل سے ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے کہا تو وہ بولا۔ شکریہ؟ شکریہ؟

میں نے کہا، 'جی ہاں شکریہ !

اس نے پرزور لہجہ میں 'میرے عزیز دوست! آپ کبھی شکریہ ادا نہ کیجئے'۔

میں نے حیرت سے پوچھا، 'شکریہ ادا نہ کروں !

اس نے کہا، 'جی نہیں! ہرگز نہیں۔ شکریہ ادا نہیں کیا جاتا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا سر جھکایا اور گاڑی میں چڑھنے لگا۔

اس کے بعد وہ پھر مڑا اور اس نے کہا، 'جو کچھ میں کہہ رہا ہوں بالکل واقعہ ہے۔ میں ہندوستان میں تیس سال سے ہوں۔ ہندی جانتا ہوں۔

اردو جانتا ہوں، لیکن کبھی کسی کو شکریہ ادا کرتے نہیں دیکھا۔

میں نے شکریہ ادا نہ کرنے کی تلافی کی غرض سے قلی کو کچھ انعام بھی دیدیا اور کسی ناصح کے سمجھائے بغیر میں نے دیکھ لیا کہ اسے لفظی خوش اخلاقی سے یہ بخشش زیادہ پسند ہے۔ ان کو مزدوری اتنی کم ملتی ہے کہ اگر مزدوری کے علاوہ ان کو ایک آنہ اور دیدیا جائے تو وہ صاحب سے اپنے منہ پر تھکوانے میں بھی دریغ نہ کرے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ بعض دفعہ صاحب ایسی حرکتیں بھی کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ منہ پر تھوک ہی دیں گے۔

پھر حال یہ واقعہ مجھے اہم معلوم ہوا۔ انگریزوں نے ہندوستان سے بہت کچھ جمع حاصل کیا ہے لیکن کبھی شکریہ کہنے کی توقع نہیں ہوئی اُسی طرح ہندوستانیوں نے بھی انگریزوں سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، لیکن انھیں بھی کبھی شکریہ کہنے کی توفیق نہیں ہوئی۔

یہ بڑی افسوسناک چیز ہے۔ اس قسم کی چیزوں سے باہمی تعلقات کی استواری میں بڑی مدد ملتی ہے۔ کیلنڈروں میں بہت سے ایسے قطعات چھپے ہوئے نظر آتے ہیں جن میں معذوروں کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنے اور مزدور عورتوں کو شکریہ کہنے پر بہت زور دیا جاتا ہے مجھے اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اس لفظی خوش اخلاقی کے مصنفین چارچہ آنے خیرات یا انعام دینے کی بہ نسبت لفظی خوش اخلاقی کے اظہار کو غنیمت سمجھتے ہیں۔

شکریہ، شکریہ! آخر ہندوستان میں شکریہ کے لئے کیا لفظ ہے دوران سفر میں مجھے ہندوستان بھر میں اس سوال کے جواب کا انتظار ملا۔

مجھے اپنی حالت بالکل بیگانہ بیگانہ سی معلوم ہوتی تھی اور خیال ہوتا تھا کہ میں دماغی الجھن کا شکار ہو گیا ہوں۔ میں دیکھتا تھا کہ میرے سوانہ تو کسی انگریز کو نہ ہندوستانی کو اس لفظ کی کمی محسوس ہوتی ہے ہوٹلوں کے کمروں میں ملازم بھاری بھاری ٹین کے صندوق اٹھا کر ڈمگاتے ہوئے لاتے لیکن کسی کے منہ سے شکریہ نہیں نکلتا۔

ملازم آدھی رات کو میزوں کے گرد کھڑے ہوئے جامیاں لیتے ہیں اور صاحب برانڈی کے جام سامنے رکھے ہوئے قہقہہ لگاتے ہیں لیکن کبھی شکریہ کا ایک لفظ ان کے منہ سے نہیں نکلتا۔ لوگ ایک دوسرے کو گری ہوئی چیزیں اٹھا کر دیتے، موٹر بسوں میں جگہ دیتے اور ناواقف لوگوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ لیکن کوئی کسی کا شکریہ ادا نہیں کرتا۔ یہہ دیکھ کر میں دم بخود ہو جاتا اور اپنے آپ کو فقیر محسوس کرنے لگتا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اپنا ایک عجیب و غریب قسم کا شکریہ ایجاد کر رہا ہوں یعنی ہونٹوں پر مسکراہٹ ہوتی ہے اور جھجک کے ساتھ ترکی ترکی آواز میں شکریہ زبان سے نکلتا۔ جسے سن کر مخاطب چونک پڑتا لیکن اس سے میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔

سب سے پہلے شہزادی براہ کے منہ سے میں نے وہ الفاظ سنے جو شکریہ کے لئے بولے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں اگر کسی خاتون کو سب سے کم یہ الفاظ کہنے کی ضرورت تھی تو وہ شہزادی براہ ہیں کیونکہ وہ اس قدر حسین ہیں کہ صرف ان کا مسکرا دینا شکریہ کا نعم البدل ہو سکتا ہے لیکن وہ کسی لحاظ سے ہندوستانی میں ہیں۔ وہ سابق خلیفہ ترکی کی صاحبزادی ہیں اور ان کے اخلاق بھی ان کے نسب کی طرح شاہانہ ہیں شکریہ ادا کرنے کے

طریقہ پر وہ بھی میری طرح کو نت محسوس کرتی تھیں بہر حال انھوں نے مجھے دو لفظ تحفہ میں دیئے جو آپ کو یورپین لوگوں کے لئے لکھی ہوئی کسی ابتدائی نصاب کی کتاب میں نہیں ملیں گے۔ بظاہر وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ الفاظ اتنے شاذ استعمال ہوتے ہیں کہ ان کے ذکر کی کسی نے ضرورت نہ سمجھی۔ پہلا لفظ ہے 'ہربانی' اور دوسرا لفظ ہے 'شکریہ' جس کے 'شیرینی' یا اسی قسم کے کچھ معنی ہیں میں دونوں الفاظ بڑی بلند اور گونجتی ہوئی آواز میں مفلوک الحال فیکرتک سے کہدیا کرتا تھا جسے سن کر صاحب اور اونچی ذات کے ہندو گھبرا جاتے تھے۔ لیکن وہ غریب آدمی جن کے کان ایسے الفاظ سننے کے عادی نہیں ہیں سجدہ خوش ہوتے۔

۳

دوسرا اعتراض ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ وہ ہندوستان میں قلعاً نہیں رہتے۔ ان کے دل تو انگلستان کے کسی نہ کسی حصہ میں پڑے رہتے ہیں وہ اس ملک کو سمجھنے کی مطلقاً کوئی کوشش نہیں کرتے۔ ان کو جو کچھ خیال رہتا ہے وہ یہی کہ جتنی جلد سے جلد اور نفع بخش طریقہ سے ممکن ہو یہاں سے نکل چلو۔

اس قسم کے لوگ تلخی کی حد تک پہنچ کر مجھ سے یہ کہتے "عجیب

لے مصنف نے 'شکریہ' کے لفظ کو 'شگریہ' قرار دیکر غائبانہ انگریزی لفظ شوگر

سے مشتق سمجھا اور اس کے معنی 'شیرینی' کے بتائے ہیں (مترجم)

بات ہے! تم ہندوستان کے متعلق کتاب لکھنے کا ارادہ کر رہے ہو۔ حالانکہ تمہیں یہاں ایک سال سے زیادہ نہیں ہوا۔ اور ہم تو بیس سال سے یہاں ہیں اور ہندوستان کے متعلق ایک بات بھی نہیں جانتے۔

اس بات کا تو بس یہ جواب دینے کو جی چاہتا ہے ”درست ہے! اگر آپ یہاں بیس سال اور بھی رہیں تب بھی آپ جاہل کے جاہل ہی رہیں گے؟“

ایک مشاق پورٹر کو یہ سن کر بہت تکلیف ہوتی ہے کہ کسی ملک کے حالات کے متعلق اٹھارے سال کا جاہل ہونے کے لئے وہاں کم از کم بیس سال گزارنا چاہیئے۔ ایک عامی کسی ملک میں سال بھر رہنے کے بعد جن حالات کا مشاہدہ کر سکتا ہے ایک مشاق پورٹر ریل کے ایک سفر میں اس سے زیادہ واقفیت حاصل کر سکتا ہے۔

ذیل میں ہندوستان کے متعلق کچھ ابتدائی قسم کے سوالات اور ان کے وہ جوابات درج ہیں جن کی کسی اوسط درجہ کے انگریز سے توقع کی جاسکتی ہے۔

سوال :- کیا آپ نے کبھی کوئی ہندوستانی فلم دیکھا ہے؟
جواب :- نہیں! خدا نہ کرے! ہندوستانی فلم فضول سی چیز ہے۔
حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانی فلم قومی نفسیات کو سمجھنے کا قریب ترین ذریعہ ہو سکتی ہیں۔

سوال :- کیا آپ نے بھگوت گیتا پڑھی ہے؟

جواب :- یہ کون صاحب ہیں؟ آپ نے کیا فرمایا؟

واقعہ یہ ہے کہ بھگوت گیتا کا نام بھی ہندوستان میں رہنے والے

انگریزوں کے سننے میں نہیں آتا۔ یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ انگلستان آئیوٹے کسی ہندوستانی نے انجیل کا نام نہ سنا ہو۔

میں بہت سے پادریوں سے بٹالیکن ان میں سے دو نے ”اے ڈیوبائی“ کی کتاب ”ہندوؤں کے عادات، رواج اور رسوم“ کا نام سنا تھا اور پڑھنے کی کوشش تو ان لوگوں نے بھی نہ کی تھی۔ حالانکہ ”ڈیوبائی“ کی یہ کتاب ایسے ادب عالیہ میں سے ہے جس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ ڈیوبائی ان مصنفین میں سے ہے جن کو ہندوستان کے حالات کا مطالعہ کرنے والا کوئی متعلم نظر انداز نہیں کر سکتا۔

سوال :- کیا آپ نے ہندوستان کے کسی گاؤں میں سو کر رہا بسر کی ہے۔

جواب :- جی نہیں! بس شکریہ! وہاں بہت کھٹل ہوتے ہیں۔ آپ ہندوستان کے حقیقی حالات سے کیسے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں جب تک آپ کسانوں کے ساتھ کسانوں کی طرح رہ کر کم از کم ایک رات بھی بسر نہ کریں۔ اس میں شبہ نہیں کہ میں نے بھی بہت زیادہ راتیں اس طرح بسر نہیں کیں۔ لیکن ایک مختصر سے تجربہ سے مجھے وہ معلوم حاصل ہو گئیں جو ایک درجن سے زیادہ کتابوں کے پڑھنے سے حاصل نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً جاؤروں کے ساتھ ہندوستانیوں کے عجیب و غریب جذبہ یگانگت کا مجھے علم ہوا۔ یہ کوئی غیر معمولی چیز نہیں کہ رہنے کی جھوپڑی کے ایک کونے میں چار بکریاں پڑی سو رہی ہیں، دوسرے کونے میں بہت سی مرغیاں آرام کر رہی ہیں اور دروازہ سے وقتاً فوقتاً ایک بیل بے تکلفی سے اپنا سر نکالتا رہتا ہے۔ اچھی طرح سونا

تو ممکن نہ تھا، کیونکہ کھٹل بری طرح کاٹ رہے تھے۔ لیکن بدلے میں بہت سے لطف حاصل ہو رہے تھے۔ مثلاً سرشام بانسری کی آواز، کنویں پر غورتوں کی کالی کالی پیاری صورتیں جو نیلے آسمان کے مقابلہ میں کونسلے کی طرح سیاہ نظر آ رہی تھیں، دہی کے پیالے اور تازہ پھل جو سونے سے پہلے وہ لوگ میرے پاس لائے اور چنبیلی کا ہار جو انھوں نے میرے گلے میں پہنایا۔ جب وہ چلے گئے تو میں نے ہار اتار کر دیوار پر لٹکا دیا اور پہلی پتی پر جو انھوں نے ہار میں لگا رکھی تھی، قندیل کی شعاعیں پڑتی ہوئی دیکھنے لگا۔

پھر اس کے بعد صبح تڑا کے کا سامان بڑا دلکش تھا پو پھٹنا اور شفق پھولنا بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف نابینا رنگ چھایا ہوا ہے۔ اور اس پر مستزاد کسانوں کا دہان کے کھیتوں کو جاتے ہوئے گانا صبح کی ہلکی ہلکی روشنی میں یہاں کے کھیت جتنے خوشنما معلوم ہوتے ہیں اتنی خوش منظر چیزیں بہت کم ہونگی۔

چند کھٹلوں کے ڈر سے اس قسم کے تجربے سے باز رہنا بڑی پست ہمتی ہے۔

سوال :- کیا آپ کے کوئی ہندوستانی دوست ہیں؟

جواب :- دوست؟ میں بہت سے شایستہ ہندوستانیوں سے واقف ہوں۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ حقیقتہً بہت شایستہ قسم کے ہندوستانی ہیں لیکن میں ان کو اپنا دوست تو نہیں کہہ سکتا۔

غالباً بڑی المناک چیز ہے۔ اس قسم کی طلیج ضرور موجود ہے اور بہت سے لوگ انتہائی کوشش کے باوجود اس کو پالنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

مقابل فراموش گارڈن پارٹی جس کا اسی۔ ام فارسٹر کی کتاب
(اے پیسج ٹوانڈیا) کے ابتدائی صفحات میں ذکر ہے۔ کچھ زیادہ
پرانا واقعہ نہیں ہے۔ ہندوستان کے ہزاروں چمنوں میں اب بھی اس قسم
کی گارڈن پارٹیاں ہوتی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ اونچے طبقے میں کالے اور گورے ایک دوسرے
سے قریب ہو گئے ہیں۔ ساڑیاں اور سائے گاندھی ٹوپیاں اور ہیٹ
پہننے سب ایک جگہ ملے جلتے نظر آتے ہیں گفت گو بھی ایک دوسرے سے رک
کہ نہیں کرتے ہیں۔ کیونکہ آج کل انگریز میزبان اپنے پوزیشن کے متعلق اتنے
مطمئن نہیں ہیں جتنے کہ ان کے ہندوستانی مہان۔ اس کے باوجود یہ گارڈن
پارٹیاں ٹھیک مذکورہ صدر گارڈن پارٹی کی طرح ہوتی ہیں۔ اس پارٹی میں
جن تکلفات اور آرائشوں کا ذکر کیا گیا ہے ان سے قطع نظر کیجئے اور غیر جانبدار
مائد کی حیثیت سے نظر ڈالیئے تو نظر آئے گا کہ حقیقتہً گوراکالے سے کترا رہا ہے
ساڑھی سائے سے نہیں مل رہی ہے۔ مشرق اور مغرب ملتے نظر
نہیں آتے۔

یاد رکھئے اس میں انگریزوں کا کوئی قصور نہیں ہے۔ رتی برابر
قصور نہیں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انگریز مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھاتے اور
ہندوستانی ہاتھ ملانے سے انکار کر دیتے ہیں۔ مثال موجود ہے۔ پہاڑی
مقامات میں کلب مخلوط قسم کے ہیں تمام ارکان مساوی طریقہ پر ملنے جلتے ہیں
بشریکہ چند باقاعدہ طور پر ادا کر دیا جائے۔ نہ کوئی کچھ چون و چرا کرتا ہے اور نہ
کسی کو کوئی خصوصی حقوق دیئے جاتے ہیں۔

نظری حیثیت سے اس حد تک تو درست ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ

عملاً کیا جاتا ہے۔ ہندوستانی مرد اپنی بیویوں اور لڑکیوں کو کلب نہیں آنے دیتے وہ خود ہر رات آئیں گے۔ انگریز عہدہ داروں کی بیویوں کے ساتھ ناچیں گے لیکن ان کی بیویاں مکانات پر ٹھہری رہیں گی۔ اس سے انگریزوں کو تکلیف ہوتی ہے، خصوصاً نوجوان مردوں کو نسبتاً ترقی یافتہ ہندوستانی مردوں کے گھروں میں بھی عورتوں کو باہر سامنے نہیں آنے دیا جاتا۔ گویا کہ اگر ایسا موقع دیا جائے تو کوئی ان کو دبوچ لے گا۔

یہ چیز محتاج بیان نہیں کہ یہ چیز کوفت کا باعث ضرور ہوتی ہے مگر یہ اسی قسم کی کوفت ہے جو ہندوستانیوں کو اس وقت برداشت کرنی پڑتی ہے جب وہ انگلستان میں رنگ کے تعصب کا شکار ہوتے ہیں۔ لہذا اس قسم کی کوفت کے احساس کو یاد دلانے کے لئے مفید ہو گا کہ ہم انگریز بھی اس کا مزا چکھیں۔ سب سے اہم سوال جو ہم کر سکتے ہیں یہ ہے کہ اینگلو انڈین لوگوں کے متعلق آپ کے کیا احساسات ہیں۔ اس سوال کے جواب سے غالباً پتے صاحب کی صحیح ذہنیت عیاں ہو جائے گی۔

۴

ہندوستان میں تقریباً ایک لاکھ چالیس ہزار اینگلو انڈین ہیں اور غالباً یہ دنیا میں سب سے زیادہ کم نصیب جماعت ہے۔ ان کی حالت یہ ہے کہ

لے اینگلو انڈین حقیقتہً دو غلوں کا ایک ہندو نام ہے۔ دیش میں سے نو سر تو ہیں اپ انگریز ہوتا ہے اور ان ہندوستانی۔ انگریز عورتوں کی ہندوستانی مردوں سے

لا الی ہولاء ولا الی ہولاء۔ گولی خواہ نشانہ پر ٹھیک بیٹھے یا نہ بیٹھے ان کی ہر صورت میں ہمارے۔ انسان کی غیر روا دارانہ فطرت اور اس کے دماغ کے پرغزور اور غیر منطقی ہونے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اپنے ان سوتیلے بھائیوں کو انگریز اور ہندوستانی دونوں ہی تحیر کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

اور سب سے بدتر چیز یہ ہے کہ یہ خود اپنے آپ کو نفرت کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

ان کا خیال جو خط کی حد تک پہنچا ہوا ہے یہ ہے کہ کالی نسل سے اپنی بے تعلقی ظاہر کریں۔

یہ صورت حال المناک نہ ہوتی تو مسیح خیز ضرور ہوتی۔ میری ایک اینگلو انڈین نرس سے واقفیت ہو گئی۔ وہ بہت خوب لڑکی تھی بڑی متین، صلاحیت والی اور سانولے پن کے ساتھ حسین۔ اس کی نسل کے متعلق کچھ شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔ کیونکہ اس کے بالوں، آنکھوں اور ہاتھ کی ہتیلیوں سے یہ چیز صاف عیاں تھی۔ لیکن اگر آپ اس کی انگلیوں سے تو معلوم ہوتا کہ وہ اپنا شجرہ نسب کسی نجیب اشرافین بڑے انگریزی خاندان سے بلاتی ہے۔

کبھی کوئی ملازم غلط دوائے آتیا ہتر کام میں سستی دکھاتا تو وہ برہم ہو کر کہتی "یہ ہندوستانی! آخر آدمی ان لوگوں کے ساتھ کیسے گزارا کر سکتا ہے؟" اس لڑکی کا باپ انگریز تھا اور ماں ہندوستانی وہ مجھے ایسی تصویریں

(ماشیہ بقیہ صفحہ ۳۶۹) شادی کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ ایک لاکھ چالیس ہزار کی تعداد حقیقی تعداد سے کم ہی ہے۔ کیونکہ اینگلو انڈین اپنے آپ کو اینگلو انڈین کہتے سمجھتے ہیں اور اپنے رنگ کی اصلیت کو چھپانے کے لئے طرح کی تدبیریں کرتے ہیں۔

دکھایا کرتی تھی جس میں وہ اور اس کا باپ ساتھ ساتھ نظر آتے۔ ان تصویروں میں ماں تو کبھی دیکھنے ہی میں نہیں آتی۔ صرف ایک مرتبہ میں نے اس کی جھلک دیکھی۔ ایک حیرت انگیز کالی عورت تھی جو دور پس منظر میں کھڑی نظر آتی تھی۔ جو، ہنسی تصویر سامنے آئی لڑکی نے جلدی سے ورق الٹ دیا۔

اینگلو انڈین لڑکیوں کو اس قسم کے حملے کہنا بہت پسند ہیں جیسے ”یہاں ہندوستان میں آئے ہوئے مجھے بہت عرصہ ہوا“ یا یہ کہ ”وطن سے میرا ربط بالکل چھوٹ گیا ہے“ مگر واقعہ یہ ہے کہ ان غریبوں نے انگلستان کی تو کبھی موت بھی نہیں دیکھی۔ لیکن وہ اس کا اعتراف کرنے پر موت کو ترجیح دیں گی۔

ایک اور جملہ جو اکثر ان کی زبان سے سنائی دیتا ہے وہ یہ ہے کہ ”میری رگوں میں ہسپانوی خون ہے“ یہ چیز ہے جو سانولی رنگت اور سیاہ بانوں کی توجہ کے لئے مفید ہوتی ہے۔ بعض لڑکیاں تو اپنی زبان کے کچھ الفاظ بھی سیکھ لیتی ہیں اور گفتگو میں وقتاً فوقتاً ان کو استعمال کرتی ہیں۔

ہن کے رنگ کو سفید کرنے کے لئے جو مرکبات فروخت ہوتے ہیں ان میں سے ایک کے اشتہار کی سرخی ملاحظہ ہو:-

”چار ہفتوں میں چار درجہ رنگ سفید ہو جاتا ہے“

اینگلو انڈین لڑکیاں اپنی آمدنی کا ایک پیش قرار حصہ ان مرکبات پر خرچ کرتی ہیں۔ ان کی فروخت میں طرح طرح کی بدلت سے کام لیا جاتا ہے۔ ایک اور رنگ سفید کرنے والے مرکب کا موجد لکھتا ہے:-

”آپ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیجئے کہ اگر پیداؤشی طور پر آپ

کا رنگ سیاہ ہے تو آپ کے لئے کوئی چارہ کار نہیں۔ فلاں مقوی جلد مرکب

کی ایجاد نے خوبصورتی بڑھانے کے فن میں انقلاب پیدا کر دیا ہے“

ان مرکبات کے موثر ہونے یا نہ ہونے کی بابت رائے دینے کا میں اہل نہیں ہوں۔ لیکن ان میں جو خواص بیان کئے جاتے ہیں ان سب پر عمل کرنے کے باوجود بھی اینگلو انڈین لڑکی اینگلو انڈین کی حیثیت سے پہچانی جاسکتی ہے۔ مثلاً وہ اپنی آواز نہیں چھپا سکتی۔ اس کی آواز میں ایک عجیب و غریب قسم کے تیز نغمہ کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ خصوصاً جب وہ ہنستی ہے اور گودہ پیدایشی طور پر صبح اللون ہو لیکن اس کی جلد میں ہمیشہ گندمی رنگ کی ایک جھلک ہوتی ہے۔ گویا کہ اس کی رگوں میں شہد جھلک رہا ہے بعض دفعہ یہ چیز بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ ہاتھی دانت پر شمع کی روشنی پڑ رہی ہے۔ لیکن یہ چیز قطعاً مشرقی ہے۔

ان لڑکیوں کی بڑی تمنا یہ ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی جلد سے کسی انگریز سے شادی کر لیں وہ انھیں اس مشکوک موقف سے جس میں وہ ”نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے“ کی مصداق بن کر رہتی ہیں نکال کر کسی طرح اور کہیں لے جائے۔ جنگ کے بعد سے تو قدرتی طور پر اس جذبہ میں اور بھی تیزی پیدا ہو گئی ہے۔ انگریز اور امریکن سپاہیوں کے پاس بکثرت شادیوں کے پیش کش آتے ہیں۔ جس کے ساتھ کافی نقدی کی بھی لالچ دی جاتی ہے۔

اگر کوئی لڑکی اس قسم کا پیش کش کرتی ہے تو اسے ملامت نہیں کی جاسکتی خصوصاً اگر وہ ذرا سمجھ بوجھ کی لڑکی ہو اور اسے یہ احساس ہو کہ اگر وہ ایسا نہ کرے گی تو آئندہ اس کا راستہ گڑھے میں ہو گا۔ ان کی جو بہنیں سفید فام اشخاص سے شادی کرنے میں ناکام رہی ہیں ان کا حشر اس کے سامنے ہوتا ہے۔ یا تو انھیں ناکندائی کی حالت میں تنہائی کی زندگی بسر کرنی

پڑتی ہے جس میں وہ اپنے فخر کو اپنے فقر کا معادضہ سمجھ لیتی ہیں۔ یا پھر انھیں کسی ہندوستانی گھرانے میں شادی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا اقدام ہوتا ہے جس پر انھیں بعد میں پچھتا نا پڑتا ہے کیونکہ اس کے ہندوستانی اقربا اس سے نفرت کرتے ہیں اور اس پر اعتماد نہیں کرتے۔ نہ وہ اس سے اپنوں کا سا برتاؤ کرتے ہیں۔ اگر اس کے کوئی لڑکا ہو جائے اور اپنے نانا کی طرح سفید خام ہو جیسا کہ بعض دفعہ ہوتا بھی ہے تو لوگ اس سے اور بھی بھڑکتے ہیں اینگلو انڈین کیتھولک مدرسوں میں بھی اسے بیگانہ سمجھا جاتا ہے۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے اس کے جھوٹے تفاخر کا حجاب اٹھتا جاتا ہے اور اس کے جذبات تلخ ہوتے جاتے ہیں۔ جوانی تک پہنچتے پہنچتے بے راہ رومی اس کی طبیعت کا جزو بننے لگتی ہے، وہ شہر کے چھٹے ہوئے لوگوں کی صحبتوں میں بیٹھ کر شرابیں پیتا ہے، دیسی تہوہ خانوں میں جا کر جھگڑے کرتا ہے اور بازاری ہندی زبان میں گالی گلوں کرتا ہے۔

پہلی نسل کے اینگلو انڈین لوگوں کی جو یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ان کا باپ انگریز ہے اتنی بُری حالت نہیں ہوتی۔ اس امر کی ضمانت کے لئے کہ انھیں سوسائٹی میں نہ سہی تو سرکاری طور پر قابلِ عزت سمجھا جائے۔ سرکاری ملازمتوں خصوصاً پولیس اور ریلوے میں قابلِ لحاظ تعداد میں ملازمین ان کے لئے محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ ان میں سے بعض اشخاص نے اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بنا پر بہت بُری حیثیت اور دولت حاصل کر لی ہے۔ لیکن اینگلو انڈین جماعت کے بڑے حصہ کا مستقبل کچھ زیادہ خوش آئند نہیں ہے۔ گو ہمیں ان سے ہر طرح کی ہمدردی ہے تاہم اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بہت سی مشکلات ان کی اپنی پیدا کی ہوئی ہیں۔

_____ ان کی مباح میں جو احساس کمتری راسخ ہو گیا ہے اس کی وجہ سے وہ اپنے ہندوستانی ماموں زاد و خالہ زاد بھائیوں کے مقابلہ میں تفوق کے دعویدار رہتے ہیں اور ان سے اپنے آپ کو علیحدہ قرار دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حکومت سے وفاداری کے اظہار میں سفحہ خیز حد تک شدت دکھاتے ہیں۔

ہندوستان میں برطانوی راج کو بھی کسی حد تک اس نامناسب صورت حال کا ذمہ دار خیال کیا جاسکتا ہے۔ یہ نتیجہ ہے یا یوں کہیے کہ ۱۸۵۷ء کی اس ذہنیت کی باقیات میں سے ہے جبکہ ہندوستانیوں کو ذلیل دیسی سمجھا جاتا تھا اور چند چلے ہوئے دماغ کے لوگ اپنے آپ کو ہندوستانیوں کی فلاح و اصلاح کا واحد اجارہ دار سمجھتے تھے۔ یہ طرز عمل جو غیر مفید بھی ہے اور غیر انسانی بھی، ولندیزی قوم نے اختیار نہیں کیا۔ انھوں نے ابتداء سے دونوں قوموں کے درمیان باہمی شادی بیاہ کی ہمت افزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ولندیزی نوآبادیات کے یوریشین خود دار اور قومی طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں اور ولندیزیوں کے مقبوضات کے استحکام میں بہت مفید عنصر ثابت ہوئے ہیں۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگرچہ بھی ولندیزیوں کی مثال کی تقلید کرتے تو کیا نتیجہ ہوتا۔ فرض کیجئے ہم بڑی تعداد میں مشرق اور مغرب کے لوگوں کی باہمی شادی کو رواج دیتے اور ایک کثیر التعداد اینٹگولین جماعت کو عالم وجود میں لاتے جسے خاص خاص حقوق اور مراعات حاصل ہوتے۔ یہ بہت سی دلچسپ قیاس آرائیوں کے منہج ایک قیاس آرائی ہے جس پر مورخ خامہ فرسائی کر سکتا ہے۔ لیکن بدقسمتی سے یہ چیز آئندہ ہمیشہ کے لئے قیاس آرائی کی حدود سے تجاوز نہ کر سکے گی اب اس قسم کے عملی تجربہ کا وقت باقی نہیں رہا۔ انگلیزوں کی قوت کا دریا تیزی سے

اتنا رہے اور اینگلو انڈین حالت بیچارگی میں ساحل پر کھڑے خالی سمندر کی طرف
 پلجائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے ہیں کہ ان کے دوستوں کا کوئی جہاد آتا ہوا
 دکھائی دے۔ لیکن افسوس کہ اس قسم کا کوئی جہاز اب ہندوستان کے ساحل
 کی طرف نہیں آئے گا۔

بہ جھاباب

ستفقات

اس قسم کی کتاب میں جگہ جگہ بہت سی باتوں کا چھوٹ جانا ناگزیر ہے یہ کہنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اس خیال کے لوگوں کی تائید کرتا ہوں جو یہ کہتے ہیں کہ ”آدمی ہندوستان میں کم از کم تیس سال تک رہے جب اس ملک کے متعلق پوری معلومات حاصل کرنے کے قابل ہو سکتا ہے“ میں تو اس خیال کا آدمی ہوں کہ اگر کوئی شخص تین سو سال تک بھی ہندوستان میں رہے تب بھی وہ اپنے معلومات مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہ ملک اتنا وسیع ہے اور اس کے حالات اتنے پیچ در پیچ ہیں کہ اگر تحقیق کرنے والوں کی ایک پوری فوج کو عمر نوح عطا فرمائی جائے اور یہ جماعت اس طویل مدت میں سخت تن دہی سے ہندوستان کے حالات کے متعلق تحقیقات جاری رکھے تب بھی چند

سطحی معلومات کے سوا کچھ اور اس کے ہاتھ نہ لگ سکے گا۔

ایک تن تنہا کام کرنے والا اس کے سوا اور کیا کر سکتا ہے کہ اس ملک کی زندگی کا ایک سرسری خاکہ تیار کرے اور اس میں ان چند امور کو واضح طور پر پیش کرے جو اس کو نہایت اہم اور نمایاں معلوم ہوں۔

ہماری کوشش بھی یہی ہے۔ ہمارے خاکہ میں کچھ نقوش غیر واضح ہیں۔ اس باب میں ہم ان نقوش کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں گے۔

ہندوستان پر جو لوگ کتابیں لکھتے ہیں وہ سب ایک مسئلہ کو چھوڑ جاتے ہیں۔ ہم اس غلطی کا ارتکاب کرنا نہیں چاہتے اور اس لئے اس باب کو ہم اس مسئلہ کے لئے وقف کرتے ہیں۔

ریاستیں

اگر ہندوستانی مسائل سے متعلقہ دارالعوام کے مباحث کا مطالعہ کیا جائے تو پہلی نظر میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اکثر مقرزین اس حقیقت سے قطعاً لاعلم ہیں کہ اس ملک کے رقبہ کا تقریباً $\frac{1}{5}$ حصہ انگریزوں کے زیر حکومت نہیں بلکہ روساء کے زیر اقتدار ہے۔ اس رقبہ کے باشندوں کی تعداد آٹھ کروڑ سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر کبھی وہ اپنی تقریروں میں ہندوستانی ریاستوں کا ذکر

ہندوستانی ریاستوں کی مجموعی تعداد ۶۲ ہے۔ لیکن کم از کم ایک چھائی ریاستیں بالکل فراہم ہیں اور ایک سو سے کچھ زیادہ تو اتنی چھوٹی ہیں کہ ان کو جائگرات کہنا زیادہ مناسب ہے، لیکن حیدرآباد، کشمیر، مسور، جیسی ریاستیں کافی وسیع رقبہ پر مشتمل ہیں اور بمقابلہ کئی ایک یورپی ملکوں کے ان کی آبادی زیادہ گنجان ہے۔

کرتے بھی ہیں تو مغرورانہ اور مریبانہ انداز میں کہ گویا ہندوستانی ریاستیں صرف ان ہی کے سہارے باقی ہیں اور اگر وہ ان کی سرپرستی کرنا چھوڑ دیں تو کانگریس ایک معمولی سے اشارے میں ان ریاستوں کو ملک کے نقشہ سے محو کر ڈالے گی وہ کبھی اس بات پر غور نہیں کرتے کہ آیا یہ امر مناسب بھی ہے یا نہیں کہ ریاستوں کو مٹا ڈالا جائے یا فرض کیجئے کہ مٹایا جائے تو اس کے لئے کیا تدابیر اختیار کی جائیں، وہ یہ سوچتے ہیں کہ ریاستوں کو فنا کے گھاٹ اتارنے والا کون ہے اور نہ ان کے دلوں میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کی شدید تدابیر کسے عواقب و نتائج کتنے خطرناک ہوں گے۔

کیا ہندوستانی ریاستوں کی تائید میں کچھ کہا جاسکتا ہے؟
اس سوال کا جواب یقیناً اثبات میں ہوگا اگر ہم ایک عملی انسان کی طرح غور کریں۔ یہ مسئلہ جاری اولین توجہ کا محتاج ہے۔ اس مسئلہ کے حل کا بہترین طریقہ یہ ہے ہم کسی ایک ریاست میں جائیں اور چشم دید واقعات کی بنا پر اپنی رائے قائم کریں۔

۲

ہماری سے بنگلور کی طرف سفر کرتے ہوئے تقریباً ہ بجے شام میں اگر ریل گاڑی کی کھڑکی کھول کر باہر کی طرف دیکھو تو اس خطر کے حالات تم کو کچھ اور بھی طرح کے نظر آئیں گے اس سے ہماری مراد جغرافیائی حالات کی تبدیلی نہیں ہے۔ بلکہ اس خطہ کے بدلے ہوئے سماجی حالات کی طرف توجہ دلانا ہمارا مقصد ہے۔ ناقہ زدہ چوپایوں، پتھریلے میدانوں اور تباہ حال دیہاتوں کے دیکھنے کے بعد اچانک، خوش نما مناظر سامنے آ جاتے ہیں اور ہلہلے کھیت

یہ بالکل ممکن ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے واقعہ ایسا نہیں ہے۔ ریاست اور حکومت کے میدان میں بھی نظری اور عملی دونوں حیثیتوں سے وہی اعلیٰ معیار قائم رکھا گیا ہے۔ ریاست میسور کے نمایندہ اداروں کا صرف اس وجہ سے مذاق اڑانا کہ عالمہ مقننہ کے روبرو صحیح معنی میں جواب دہ نہیں ہے، بالکل لغو ہے اور اس کی مثال ایسی ہے جیسے کہ کوئی دارالامانہ کی افادیت کا انکار کرے۔

نظری حیثیت سے دارالامانہ کے وجود کی ضرورت ثابت کرنا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن عملاً کم از کم آجکل تو وہ بہت اچھی خدمت انجام دے رہا ہے اگرچہ میسور کی مجلس عاملہ کی وہ حالت ہے جو اس صدی کے شروع میں دارالامانہ کی تھی، تاہم عالمہ کے ارکان عوام کی منتخب کردہ مقننہ کے مقابل نصف آرا ہونے کی ہمت نہیں کرتے کیونکہ ارکان مقننہ اپنی طاقت سے واقعہ میں میسور کی مجلس قانون ساز کے مباحث کے مطالعہ سے اس شخص کا پردہ فریب چاک ہو سکتا ہے جو یہ فرض کئے بیٹھا ہے کہ جمہوری نظام ہندوستانی ریاست کی فضا میں پرورش نہیں پاسکتا۔ یہاں کی مجلس قانون ساز کیا بلحاظ خطابت اور کیا بلحاظ فہم عام بہت سی مجالس قانون ساز پر فائق ہے جس وقت میسور پہنچا "اجتماعی جرمانہ" کا سودہ قانون اسمبلی میں پیش تھا۔ اس قانون کا مقصد یہ تھا کہ ان کٹاؤں والوں پر اجتماعی جرمانہ لگایا جائے جنہوں نے فساد میں حصہ لیا تھا۔ اگرچہ ایک حد تک بحث کرنے والوں کے جذبات مشتعل ہو گئے تھے، لیکن پھر بھی میں یہ کہوں گا کہ برطانوی رپورٹ کے صفحات بھی اس سے زیادہ متوازن اور معتدل قانونی بحث کی مثال پیش نہیں کر سکتے۔ اختتام پر تعظیم آراء سے معلوم ہوا کہ (۳۴)

رائس مسودہ قانون کی تائید میں تھیں اور (۲۱) مخالفت میں۔ مخالف
جانب سے چند نازک اور اہم ترمیمات پیش ہوئیں جو سب کی سب مندرج
کر لی گئیں۔

اس قسم کی اعلیٰ مثالوں سے روشن خیال جمہوریت کو ———
بلکہ کہنا چاہیے روشن بادشاہت کو ——— تقویت پہنچتی ہے، اگرچہ یہ لازم
نہیں ہے کہ دونوں لہام ایک دوسرے کی ضد ہوں۔

میں نے میسور کو ہر زاویہ سے دیکھا۔ میں نے ہمارا جہ کے محل سے اپنا
کام شروع کیا۔ وہ محل بھی کیا محل ہے! دن میں وہ ایک نہایت خوش نما
شادی کے کیک کی طرح نظر آتا ہے۔ اور رات کے وقت برقی قمقموں کی
روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم پرلوں کے سرزمین میں پہنچ گئے ہیں۔
ہمارا جہ خود شائستگی اور خوش خلقی کا ایک مجسمہ ہے وہ برطانیہ کے
طرفدار نہیں معلوم ہوتے۔ کیونکہ ہندوستان میں ہماری حکمت عملی پر انھوں
نے چند آزاد اور دانشمندانہ تفتیشیں کیں لیکن یقیناً وہ میسور کے طرفدار
ہیں۔ ان کے دذرائع میں سے اکثر ایسے ہیں جو کسی برطانوی کابینہ میں اپنے کو
ممتاز ثابت کر سکتے ہیں ——— ممکن ہے کہ یہ ان کی دورخی تعریف ہو
یہ دذرائع بڑی فیاضی کے ساتھ صلح کے مختلف طبقوں میں سے چنے گئے
ہیں۔ ان میں سے چند نے اپنے اس عزم کا اظہار کیا کہ ریاست میسور
ہرگز کانگریس کے پنجوں میں نہیں پھنس سکتی۔ انھوں نے اس خیال کو
ان الفاظ میں ظاہر کیا ”وکیلوں کا راج ہم ہرگز برداشت نہیں
کریں گے“

میسور میں میں نے ہر چیز سے واقفیت حاصل کی ——— کسان

ان کی بیویاں، ان کے بچے، ان کے گھر، ان کے کھیت، ان کے کام کے اوقات نیز ان کے کھیل کے اوقات اور عبادت کے اوقات کا بھی میں نے بغور مطالعہ کیا۔ شہر سے کچھ دور فاصلہ پر ایک پہاڑی ہے۔ اس پر ایک جوگی رہتا ہے کہتے ہیں کہ تیس سال سے وہ وہاں غار میں تپسیا کر رہا ہے۔ دور دور سے لوگ اس کے درشن کے لئے آتے ہیں میں بھی مجمع کے ساتھ مل کر جوگی کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔ کسی نے تکلیف محسوس نہیں کی اور مجھ کو گھور کر نہ دیکھا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ لوگ سب چلے گئے اور مجھ کو جوگی کے ساتھ تنہائی میں ملاقات کا موقع ملا میں غار میں گھسا اور کبڑا ہو کر غار کی پست چھت کے نیچے بیٹھ گیا۔ غار کی چھت اور دیواروں پر جگہ جگہ عطریات کے دبھے لگے ہوئے تھے۔ جوگی اگرچہ بوڑھا اور کثرت ریاضت کے باعث نحیف الجشتہ تھا لیکن نہایت وجہر اور حسین۔ کچھ الفاظ اور کچھ اشاروں میں ہم بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ اس نے خاص دلچسپی کی کوئی بات نہیں کہی۔ اس نے چند ایسے واقعات کی طرف اشارے کئے جن سے ہر شخص واقف ہے۔ مثلاً اس نے کہا ”جنگ ایک عذاب ہے اور انسان شر اور خباثت میں مبتلا ہے۔“ بہر حال یہ بات کوئی اہمیت نہیں رکھتی کہ اس نے کیا کہا۔ اس کی صورت نہایت جاذب نظر تھی۔ کاش اس کو کسی عجائب خانہ میں شیشہ کی الماری میں رکھا جاتا، تاکہ ناظرین اس کو ہر طرف سے دیکھ سکتے۔

یچھیت مجموعی کانگریس ریاستوں کی مخالف ہے۔ کانگریس کا دعویٰ ہے کہ ریاستیں برطانوی حکومت کی پناہ گاہ ہیں۔ نیز کانگریس نے اس خیال کو شہرت دی ہے کہ ریاستیں برطانوی حکومت کی پیداوار ہیں۔

درحقیقت ریاستیں اس قسم کی کوئی چیز نہیں ہیں اس قسم کا دعویٰ کرنیوالا تاریخ ہند کے ٹھوس واقعات سے اپنی جہالت کو آشکارا کرتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے وسط میں مغل شہنشاہیت کے زوال کے وقت جب ایرٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کے سیاسی معاملات میں مداخلت شروع کی تو اس نے نظام اور مرہٹوں جیسے ہندوستانی روسا کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تاکہ ان کی مدد سے ہندوستان میں فرانس کی بڑھتی ہوئی طاقت کی روک تھام کر سکے۔ اس وقت ایرٹ انڈیا کمپنی کوئی سیاسی طاقت نہیں رکھتی تھی۔ جن سیاسی حالات نے ایرٹ انڈیا کمپنی کی اعانت کی، بعینہ انہیں حالات نے ان بڑی حکمرانوں کی آزادی کو مستحکم کیا، جو اس وقت تک برائے نام دہلی کے مغل شہنشاہ کے ساتھ وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ اس طرح اگر بڑی ہندوستانی ریاستوں کی اکثریت، قدیم ہندوستانی شہنشاہوں کی بقیۃ السلف نہیں ہے تو وہ برطانوی حکمت عملی کی پیداوار بھی نہیں ہے۔

یہ بات توجہ کے قابل ہے کہ کانگریسی پروپیگنڈا کرنے والے حالات کی غلط ترجمانی کر لے ہیں کہیں ایسی پست ذہنیت کا مظاہرہ نہیں کرتے جیسی کہ ریاستوں کے بارے میں کرتے ہیں۔ ہم ہزاروں سے صرف ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔ کانگریسی ادب کی کثیر الاشاعت کتابوں میں سے ایک وہ

رسالہ ہے جس کا نام ہے "ہندوستان کے متعلق پچاس واقعات"۔

یہ رسالہ جواب ہے اسی نام کے ایک

رسالہ کا جو برٹش انفارمیشن سروسز ان امریکہ

کی طرف سے شائع ہوا تھا اور اس کا ذیلی عنوان تھا۔

"ہندوستان میں سیاسی اور معاشی دوزخ"۔

یہ ایسا سفید جھوٹ ہے کہ ڈاکٹر گوبلز جیسوں کو بھی اس کی فیض پیدا کرنا تو درکنار اس کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔ وہ اس قسم کی "دوغ" مصلحت آمیز سے بھرا پڑا ہے۔ "ہندوستانی زبان جاننے والا ملک کے گوشہ گوشہ میں اپنے مافی النہ سے دوسروں کو آگاہ کر سکتا ہے" یہ بیان ایسا ہی درست ہے جیسے یہ دعویٰ کہ جاپانی زبان ایک آئرستانی کے لئے قابل فہم ہے۔ بہر حال اس وقت تو اس رسالہ کے صرف وہی بیانات جاریے پیش نظر ہیں جو ہندوستانی ریاستوں سے متعلق ہیں۔ واقعات تو یہ ہیں کہ میرور معاشی حیثیت سے ملک میں سب سے زیادہ خوش حال علاقہ ہے، ٹرانکوڑ کو چین اور بڑوردہ نے تعلیم کا بلکہ ترمین معیار قائم کر رکھا ہے، حیدرآباد تعلیم اور صنعت و حرفت کی ترقی کے لحاظ سے بہت پیش پیش ہے، بہت سی دوسری ریاستوں میں ترقی کی علامات رونما ہو چکی ہیں جن کا کانگریس کے زیر اقتدار علاقہ میں نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا۔ ان حقائق کے باوجود مذکورہ کتاب میں بلا امتیاز سب ریاستوں کے متعلق حسب ذیل افغان میں اسے قائم کی گئی ہے:-

"وہ گندہ پانی کے گڑھے ہیں۔ وہاں نا اہلیت

اور رجعت پسندی کا دور دراز ہے۔ بد معاش اور

پست ذہنیت کے اشخاص وہاں مطلق العنان ہیں جن پر
کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔

یہ صحیح ہے کہ چند رئیس بد اخلاق اور نا اہل ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب
ان کی باخلاق اور نا اہلیت کا یقین ہو گیا تو برطانوی حکومت نے ان کے
معزل کرنے میں اپنی طاقت کا استعمال کیا۔ اس قسم کا ایک شخص رئیس اور
تھا۔ ظلم پسندی اور خونخواری میں اس کی نظیر ملنی دشوار ہے۔ ایک ہندوستانی
قانون نے جو رئیس اور سے اچھی طرح واقف تھیں مجھ سے بیان کیا کہ نہایت
بیدردی سے اس نے اُس گھوڑے کو پیٹتے پیٹتے مار ڈالا جو ایک مقابلہ میں
بازی نہیں لیجا سکا تھا۔ آپ جانتے ہیں اس وحشی کی بابت مذکورہ صدر کتاب
میں کیا لکھا ہے ؟ لیجئے پڑھیے۔

”رئیس اور معزل کر دیئے گئے صرف اس لئے کہ

وہ ایک وطن پرست ہندوستانی تھے۔“

یہ بیان تشریح سے مستغنی ہے۔

۴

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ ایک غیر جانبدار انگریز حسب ذیل سوال
کے دیا متاثرانہ جواب کی خواہش کرتا ہے۔ ”اُبسا کیوں ہے کہ چند
ریاستیں تعلیم اور صنعتی ترقی وغیرہ میں برطانوی ہند پر فوقیت رکھتی ہیں؟“
اس سوال کا چچا تلام اور برجستہ جواب کوئی نہیں ہے۔ کانگریس کا جواب
یہ ہے کہ ریاستوں کا راج، اگرچہ وہ کیسا ہی بُرا ہو کم از کم برطانوی راج سے

بہتر ہے اس اصول پر کہ ایک براہند و ستانی جابر رئیس سول سروس کے اچھے برطانوی عاکم کے مقابلہ میں بد رجہا بہتر ہے۔

ہمارے نزدیک یہ دعویٰ کرنا واقعات کو مسخ کرنے کے مترادف ہے۔ اس سوال کا صحیح اور ٹھیک ٹھیک جواب نہایت پیچیدہ ہو گا اور اس کے لئے ہمیں تاریخی واقعات کے ایک طویل سلسلہ پر نظر ڈالنی ہو گی۔ ایک عام اور سرسری بات تو یہ ہے کہ بعض ریاستوں میں اس قسم کی خوبیوں کا جمع ہو جانا شخصی حکومت کے ایک مخصوص دور کی رہین منت ہے۔ ریاست میسور ہمارے پیش نظر ہے۔ ۱۷۹۹ء میں اس ریاست کا برطانیہ سے معاہدہ ہوا۔ ریاست کی ترقی کے بہت نادک دور میں کئی حکمران کم عمر تھے۔ خوش قسمتی سے ان کے برطانوی اتالیق غیر معمولی طور پر روشن خیال واقع ہوئے تھے۔ نہ صرف یہ کہ حکمرانوں کی صغر سنی کے زمانہ میں ان کے اتالیقوں نے ریاست کی ریاست کو اچھے سانچوں میں ڈھالا بلکہ انھوں نے اپنے اعلیٰ خیالات کے نقوش کم عمر بادشاہوں کے دماغوں میں ثبت کر دیئے اور اس طرح انھوں نے اپنے اثر کو ہزار جاؤں کی پوری زندگیوں پر وسیع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان نام نہاد ”جابرین“ نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں سنبھالی تو انھوں نے قدیم طرز کے وسیع النظر بادشاہوں کی طرح حکومت کی نہ کہ مشرقی خلیفہ بادشاہوں کی طرح دوسری بات یہ ہے کہ میسور کی صنعتی ترقی کے مقابلہ میں برطانوی ہند کے علاقے پس ماندہ معلوم ہوتے ہیں سنجیدہ تنقید کا متعلق نہیں ہو سکتا بڑی تکبر میسور کی صنعتی ترقی اس علاقہ کے طبعی حالات کی رہین منت ہے۔ ان میں وہ بہت نمایاں یہ ہیں :-

ایک تو وہاں کی معتدل آب و ہوا جو ہندوستان جیسے ملک کے لئے

بہترین نعمت ہے۔

دوسرے آبی طاقت کا وجود جس کی بدولت آبی برقی طاقت کا ایک
وافر ذخیرہ ریاست کو میسر آسکا۔

یسو کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے کم و بیش بڑودہ کے متعلق بھی وہی صحیح
ہے۔ آبخانی ٹیکوٹ ایک اعلیٰ صلاحیتوں کے انسان تھے اور اپنے طویل دور
حکومت میں رعایا کی بہبود کے لئے واہانہ دلچسپی سے کام کرتے رہے۔

کانگریسی پروپیگنڈا کرنے والے ٹراونکورا اور کوچین کا بہت ذکر کرتے
ہیں اور ان ریاستوں کو بھورنوں کے پیش کرتے ہیں کہ اگر انگریز ہندوستان
چھوڑ دیں تو ہندوستانی اس طرح اپنے ملک کا انتظام کر سکتے ہیں کیونکہ ان
ریاستوں میں تعلیم علی الترتیب (۵۵) اور (۳۵) فی صد ہے، جبکہ برطانوی
ہند میں ۱۲½ فی صد ہے۔

تعلیمی مسائل پر ہم آئندہ فصل میں بحث کریں گے۔ لیکن فی الحال ہم اتنا
ضرور کہیں گے کہ ٹراونکورا اور کوچین کی ترقی بھی چند غیر معمولی حالات کی بدولت
ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ ہندوستان بھر میں یہ دونوں ریاستیں بڑی ہی کثر
نموبہی واقع ہوئی ہیں اور ان کی آبادی برہمنوں کی ایک بڑی تعداد پر مشتمل ہے۔
اور کچھ اس وجہ سے کہ تاریخی واقعات کچھ اس طرح پیش آئے۔
کہ عیسائی مبلغین نے ان ریاستوں کو اپنا مرکز بنایا۔ تعلیم کی حد تک یہ دونوں
ریاستیں بقیہ ہندوستان سے ہمیشہ ہمیشہ پیش پیش رہیں۔

رائے زنی کرنے والا اپنے رحمان طبع کے مطابق ہندوستان

میں تعلیمی اعداد و شمار کو مجرب بنانا ہے استعمال کر سکتا ہے۔ —————

اس کے کچھ ثابت کرے اور چاہے کچھ بھی ثابت نہ کرے۔ بہت سے مصنفین

تعلیمی اعداد و شمار کا حوالہ دیتے ہیں لیکن اس امر کی ذرا سی بھی کوشش نہیں کرتے کہ ان تاریخی و جغرافیائی پس منظروں سے واقفیت ہم پنچائیں جن کے مقابلہ میں یہ اعداد و شمار رکھے گئے ہیں۔ صوبہ اڑیسہ کی پس ماندگی کا ذکر سنکر وہ تو بہ تو بہ پکارتے ہیں اور یقیناً وہ اس حقیقت سے غافل ہوتے ہیں کہ یہ علاقہ ناقابل غور جنگل پر مشتمل ہے جس میں ہندوستان کے قدیمی باشندے بھرے پڑے ہیں صوبہ بہئی کی جہالت کا بھی وہ بڑے زور شور سے ذکر کرتے ہیں۔ گویا کہ صرف شہر بہئی ان کے پیش نظر ہے حالانکہ اعداد و شمار پرورے صوبے سے لئے گئے ہیں جو قبیلوں اور زبانوں کی پریشان کن تقسیم و تقسیم پر مشتمل ہے، اور یہہ قبیلے اور زبانیں ایسے دور افتادہ مقامات میں پھیلے ہوئے ہیں جہاں تک موجودہ حل و نقل کے ذرائع میں سے کوئی بھی نہیں پہنچ سکتا۔

مستقبل میں ریاستوں کا کیا حشر ہوگا؟

غالباً ریاستیں فنا ہو جائیں گی یا پھر ان کو اپنی حکومت کے اداروں میں اس قسم کی اصلاحات جاری کرنی پڑیں گی کہ جن سے اگرچہ ان کی شان و شوکت کم ہو جائے لیکن انادیت ضرور بڑھ جائے گی۔ اگر صرف معاشی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو غالباً یہ بات پسند کی جائے گی کہ ریاستیں مٹ جائیں۔ آزاد تجارت کی ترقی میں ریاستیں سدراہ ہیں اور ان میں وافر دولت کے خزانے جمع ہیں جن کو نفع بخش کاموں میں لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بات مضحکہ خیز ہے کہ کوئی ہندوستانی رئیس بت کی طرح سونے کے پیاز پر جھٹکا رہے جس کو جگہ سے بلایا نہیں جاسکتا آئی وافر دولت رکھنے والوں پر بھی اسی طرح محاصل عائد کئے جائیں جیسے عام دولت مندوں پر کئے جاتے ہیں دوسری بات یہ ہے کہ بعض چھوٹی ریاستوں میں بڑی بے رحمی سے رعایا کے حقوق کی پامالی ہوتی ہے اور انصاف کا بڑی طرح خون

ہوتا ہے، شخصی بد اخلاقی اور عیاشی کا ذکر ہی کیا ہے جو ناقابل بیان ہے۔ برطانوی حکومت مداخلت کرتی ہے جبکہ حالات ابتر ہو جاتے ہیں عوام کا خیال ہے کہ برطانوی حکومت تاخیر کرتی ہے۔ ہمارا جاؤں کے اس قسم کے جذباتی تاثرات کو پہلے ہی دن بند کر دینا چاہیے بجائے اس کے کہ ان کو ڈھیل دی جائے یہاں تک کہ سازش اور قتل کے واقعات رونما ہوں۔

بحیثیت مجموعی برطانوی حکومت کا طرز عمل ریاستوں کے ساتھ مبنی بر حقیقت ہے۔ ہم نے روس کو جتا دیا ہے کہ اگر وہ اپنی بقا چاہتے ہیں تو ان کو چاہیے کہ اپنی ریاستوں کے اداروں کو زمانہ حال کے مطابق بنائیں، ہم نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ جدید حالات کی روشنی میں معاہدات نظر ثانی کی جائے اور بعض اوقات ہمیں اس مقصد میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔

بہر حال معاہدات گزشتہ سو سال سے قائم ہیں اور اب بھی قائم ہیں ان معاہدات پر دستخط کنندگان میں سے بہت سے روساء نے خود کو برطانوی شہنشاہیت کی وفادار رعایا ثابت کیا۔ خارجی معاملات کو چھوڑ کر اس قسم کے وفادار روساء کو وہ حقوق اور اعزازات عطا کئے گئے جن پر وہ فخر کرنے لگے اور جن کی مخالفت وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اگر ان معاہدات کا احترام نہ کیا گیا تو عہد شکنی کے ارتکاب کے علاوہ اس کا خطرہ ہے کہ نتیجہ ملک میں فساد اور

لے روساء ہند کے ساتھ برطانوی حکومت نے وقتاً فوقتاً جو معاہدے تھے شہنشاہِ باریج پنجم نے حسب ذیل واضح الفاظ میں ان کی توثیق مزید فرمائی "ان روساء ہند کے مراعات حقوق اور اعزازات کا ہمیشہ احترام کیا جائے گا جو اس کو مقدس اور ناقابل شکست یقین کرتے ہیں۔"

خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ بعض روساء ہند کے پاس اچھی تربیت یافتہ فوج ہے جو مرتے دم تک ان کا ساتھ دے گی اگر برطانوی بحیثیت اقتدار اعلیٰ کے نہ رہے اور یک لخت ہندوستان سے دست بردار ہو جائے تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس صورت میں یہ فوجیں کیا قہر ڈھائیں گی۔

ہندوستان کی سرزمین ————— برطانیہ کی آمد تک بھی ————— صدیوں تک لاتعداد خانہ جنگیوں کی آماجگاہ رہی ہے ————— یہ فرض کرنا بالکل بے بنیاد ہے کہ تاریخ خود کو نہ دہرائے گی۔

بہر حال قیاس آرائیوں کے مقابلہ واقعات زیادہ وزن رکھتے ہیں اور ہم نے اس باب میں بہت سے واقعات کا حوالہ دیا ہے جو یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ ہندوستانی ریاستوں کی سچی داستان وہ نہیں ہے جس کا کانگریس ہمیں یقین دلانا چاہتی ہے ریاستوں میں آرایش اور تفریح کے پہلو کے ذکر سے ہم نے قصداً اعراض کیا ہے۔ ورنہ ایک جوشیلا کانگریسی بھی قطعاً اس بات کو پسند نہیں کرے گا کہ ریاستوں کے وہ میلے ٹیلے اور تماشے یک لخت مٹ جائیں جن کو وہاں کی رعایا بہت عزیز رکھتی ہے اور جن سے وہ اپنا دل بہلاتی ہے لیکن جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے ریاستوں کا فریضہ اس سے بہت بلند ہے کہ وہ سرکس اور تماشگاہوں کا انتظام کریں۔

لارڈ کرزن نے ریاستوں کے متعلق جو کچھ کہا ہے اس کا دہرانا آجکل ضرور مفید ہو گا۔ لارڈ کرزن کے زمانہ سے اب تک دنیا میں بہت سے تغیرات رونما ہو چکے ہیں، لیکن پھر بھی ان کے الفاظ کافی وزن رکھتے ہیں۔ لارڈ کرزن نہ تو جو اس باختہ تھے اور نہ وہ خطرہ کی گھنٹی بجانے والے تھے۔ انگریزوں کا تو ذکر ہی کیا ہے، جتنا وہ اپنے وقت کے ہندوستان کو سمجھتے تھے

آشنا بہت کم ہندوستانیوں نے اس کو سمجھا ہوگا۔ ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں:-

”والیام ریاست نے ہندوستان کی روایتی شجاعت

وشہامت کو باقی رکھا ہے اور قدیم اور اعلیٰ خاندانوں کے

حسن و دلکشی کو فنا ہونے سے بچا لیا ہے۔ وہ اپنی شخصیتوں

کے ذریعہ اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ ایک اعلیٰ

خاندان اب بھی بلند حوصلگی، شجاعت اور خوش اخلاقی کا

اعلیٰ معیار پیدا کر سکتا ہے۔ اگر ان چیزوں کو نیست و نابود

کر دیا گیا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندوستانی سوسائٹی کا نظام پارہ

پارہ ہو جائے گا اور اس کا حال اس شکستہ مستول جہاز

کی طرح ہوگا جو موجوں کے تھپیڑوں سے دیکھتے دیکھتے

غرق ہو جاتا ہے اور اس کا نام و نشان بھی نہیں ملتا؛

تعلیم

تعلیم کے مختلف شعبوں اور پہلوؤں پر بحث کرنے کے لئے دو کئی جلدوں

کی ضرورت ہوگی۔ اس کتاب میں زیادہ سے زیادہ ہم یہ کر سکتے ہیں کہ اس

مسئلہ کے چند نمایاں پہلوؤں پر گفتگو کریں۔

ہندوستان میں تعلیم کے متعلق دو نقطہ نظر ہیں ایک نقطہ خیال کے

لوگ تو کہتے ہیں کہ تعلیم معاشیات کے تابع ہونی چاہیے کیونکہ بھوکے بچوں کو

اخلاقی تعلیم دینا بے سود ہے۔ دوسرے نقطہ نظر کے لوگوں کا خیال ہے کہ تعلیم

کو دوسری تمام ذمہ داریوں کے مقابلہ میں مقدم رکھنا چاہیے کیونکہ کسانو کی

فہم کے معیار کو بلند کئے بغیر انھیں ایسے علوم کی تعلیم دینا ممکن نہیں جن کی مدد سے وہ اپنا معیار زندگی بلند کرنے کے قابل ہو سکیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ دونوں مسئلے ایک دوسرے سے الگ نہیں بلکہ ایک ہیں اس قسم کا سوال اٹھانا اتنا ہی غلط ہے جتنا کہ اس معتمہ کو حل کرنے کی کوشش کرنا کہ انڈیا پہلے یا مرغی پہلے ——— تعلیم کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے اور روپیہ حاصل کرنے کے لئے تعلیم ضروری ہے ——— یہ ایک ایسی بدیہی حقیقت ہے جس کا قومیوں اور افراد دونوں پر یکساں اطلاق ہوتا ہے۔

بہت کم لوگ اس چیز کا اندازہ کر سکتے ہوں گے کہ بحیثیت مجموعی پورے ہندوستان کو اوسط درجہ کی تعلیم دینے کے لئے کتنی کثیر مقدار میں روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ آخر پورے بنی نوع انسان کی آبادی کے پانچویں حصہ کو لکھنا پڑنا سکھانا ایسا کام تو نہیں ہے جسے سنجیدہ فکر کے بغیر ذمہ لیا جاسکے۔ ہندوستان کی ۵۰ فیصد آبادی بالکل دیہاتی زندگی بسر کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر تقریباً چوتھیں کروڑ یعنی مالک متحدہ امریکہ کی آبادی سے تقریباً دو چاند انسان گاؤں میں آباد ہیں جن میں سے ہر گاؤں کے لئے کم از کم ایک استاد کی ضرورت ہوگی۔ موضع کی انتہائی آبادی ۵۰۰ فرض کیجئے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ اس مہم کو شروع کرنے کے لئے آپ کو پینتیس ^{۳۳} لاکھ استانیوں کی ضرورت ہوگی۔ یہ تعداد اتنی بڑی ہے کہ ممکن ہے کہ ناظرین واضح طور پر اس کے مضمرات کا اندازہ کئے بغیر گزر جائیں لہذا ہم انھیں ایک اشتہار کی شکل میں لکھتے ہیں۔

ملازمت کے لئے ضرورت ہے

ایسی ...، ...، ۳۵، استانیوں کی جو اضلاع میں تہا رہنے پر آمادہ ہوں

تنخواہ ۶۰ روپیہ ماہانہ

۶۰ روپیہ ماہانہ تقریباً ۲۵ شلنگ یا ڈالر فی ہفتہ کے مساوی ہوتے ہیں

ہندوستان میں یہ اجرت زندگی کے لئے کافی ہوتی ہے لیکن اسے افراد ان نہیں کہا جاسکتا۔ اگر ہم اپنی استانیوں کی فوج کو یہ اجرت دیں تو ہمیں ہر سال ایکس کرڈر پونڈ خرچ کرنا ہوگا اور یہ رقم نہ صرف موجودہ مصارف کے مقابلے میں دس گنی ہے بلکہ خود ہندوستان کے محاصل کی جملہ مقدار سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ رقم تو صرف تنخواہوں پر صرف ہوگی، رقوم کی ان حوصلہ شکن مقداروں کا تو ذکر ہی نہیں جو مدرسوں کی عمارتوں اور سامان پر خرچ کرنا ہوں گی۔

فرض کیجئے کہ چارے پاس مدرسہ کی استانیوں کو ادا کرنے کے لئے رقم بھی موجود ہوتی اور مالیاتی شعبہ بازی کی کسی اسکیم کے ذریعہ ہم استانیوں کی اس فوج کو تنخواہ ادا کرنے کے قابل بھی ہوتے تب بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ

لے سارجنٹ اسکیم میں جس کی بنیادوں پر ہندوستان میں غالباً جنگ کے بعد تعلیم کی ہم شروع کی جائے گی آخر کار ۳۱۳ کروڑ روپیہ سالانہ خرچ کرنے کی تجویز ہے لیکن اس کے باوجود بھی اس اسکیم میں اکثر صورتوں میں ۱۱ سال سے زیادہ عمر کے اشخاص کو شریک نہیں کیا گیا ہے۔ اتنے کثیر سالانہ اخراجات کی ابتداء چھوٹے پیمانہ پر ہوگی اور پچاس سال سے پہلے ان کی مقدار ۳۱۳ کروڑ روپیہ تک بڑھا دی جائے گی۔

خود یہ اُستانیاں کہاں سے ملیں گی۔ یہ توقع کرنا تو ممکن نہیں کہ ہم ایک دستک دیں گے اور اُستانیوں کی یہ فوج پنسل، مسطر اور بربر سے سچی سجائی زمین میں سے اُبل پڑے گی۔ موجودہ حالات میں تو یہ توقع کرنا بھی مشکل ہے کہ ہمیں اس تعداد کا پچاسواں حصہ بھی مل سکے گا۔ اچھا فرض کیجئے کہ ہمیں یہ پچاسواں حصہ مل بھی گیا تو ان اضلاع میں جہاں انھیں جا کر تنہا رہنا ہو گا ان کی حفاظت کے لئے پنسل اور بربر سے زیادہ موثر وسائل کی ضرورت ہوگی کیونکہ گویہ چیز انوسناک معلوم ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے دیہی علاقے بے سہارا عورتوں کے لئے محفوظ مقام نہیں ہیں۔ اس بارہ میں ان علاقہ جات اور مغرب وسطی یا انگلستان کے اضلاع کے مابین کوئی مشابہت نہیں ہے۔ مدر کی اُستانیوں کی حفاظت کے لئے جن انتظامات کی ضرورت ہوگی ان پر خود ان اُستانیوں کی حفاظت سے زیادہ اخراجات ہوں گے۔ ہندوستان میں مدارس کی اُستانیوں کے پیشہ کو زسوں کے پیشہ کی طرح اچھی نظروں سے نہیں دیکھا جاتا اس پیشہ کے ساتھ بد اخلاقی کا ایک محکمہ تصور وابستہ ہو گیا ہے اس لئے رقم جہم پہنچانے اور ان اُستانیوں کو تلاش کرنے کے مسئلہ سے قطع نظر ہمیں ایک اور مسئلہ سے بھی دوچار ہوتا ہے یعنی یہ کہ ہندوستان کے تمام ہندو اور مسلمان مردوں کا اُستانیوں کے متعلق جو نقطہ نظر ہے اس میں یکسر انقلاب پیدا کیا جائے۔

یہ اتنی سیدھی سادی چیز نہیں ہے جتنا کہ ہمارے نظریہ باز اصحاب ہمیں باور کرانا چاہتے ہیں۔

لے کسی امریکی یا انگریز کے لئے یہ چیز سمجھنا مشکل ہے کہ ہندوستانی کسی ایسی عورت کو جو

آپ کہہ سکتے ہیں کہ اگر اتانیوں کی بجائے ہم استادوں کو بھرتی کریں تو ان تمام دقتوں کا سامنا نہ ہوگا لیکن ایسا نہیں ہے۔ فرض کیجئے کہ مطلوبہ تعداد کے چچا سبوں حصہ کی بجائے مردوں میں سے چالیسواں حصہ مل سکے اور غاہر ہے کہ نوجوان مردوں کی عصمت کی حفاظت کے لئے کسی جداگانہ انتظام کی ضرورت نہ ہوگی۔ تاہم پھر بھی یہ مسئلہ باقی رہ جاتا ہے کہ رقم کہاں سے لائیں اور ایک سوال جو ادب بھی زیادہ اہم اور حل طلب ہے کہ ہم تعلیم یافتہ نوجوانوں کو شہر چھوڑ کر دیہات واپس جانے پر آمادہ کریں کیونکہ اس کے بغیر ہندوستان میں تعلیم ہو کیسے سکتی ہے اس کام کے لئے انھیں تنہائی اور ویرانہ کی زندگی اختیار کرنا ہوگی اور ایک طویل مدت کے لئے شہر کی دلچسپیوں کو خیر باد کہنا ہوگا۔ اس کام کے لئے انھیں چل کر اونچے نیچے راستوں پر جانا ہوگا جہاں سے موٹر بس ہفتہ میں دو دفعہ سے زیادہ نہیں گزرتی اور بس کے راستہ کے سرے پر ایک دوسرا گھاؤں ہوتا ہے جو اس گاؤں سے جسے وہ چھوڑ کر آیا ہے کچھ ہی زیادہ دُرا اور کچھ ہی کم میلہ کیچھلا ہوتا ہے۔

کانگریسی پروپیگنڈہ باز آپ سے کہیں گے کہ برطانوی حکومت کے ختم ہوتے ہی نوجوان شہر چھوڑ کر نکل کھڑے ہوں گے اور شہر کی ہنگامہ پرور دلچسپیوں کو فراموش کر کے اپنے آپ کو ویرانوں میں دفن کر دیں گے۔ اس کا جواب

بقیہ حاشیہ صفحہ (۳۹۵) کھانے پکانے اور بچوں کی داشت کے سوا کسی اور مشاغل سے دلچسپی کا اظہار کر کے کسی شک کی نفروں سے دیکھتے ہیں مثلاً بنگال میں محض اس چیز کو کہ ایک روٹی کی آواز اچھی تھی اور اسے کھانے کا شوق تھا اس کی شادی کے سلسلہ میں ایک نقص سمجھا جا رہا تھا۔

(ملاحظہ ہو ڈاکٹر دھرتی کرجی کی کتاب ماڈرن انڈیا کا صفحہ ۱۹۱)

ایک لمبی ”ہوں“ کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کیونکہ یہ ایک نہایت تلخ حقیقت ہے کہ جو ہندوستان جدید میں دنیا کے دوسرے ملک کے مقابلہ میں نمایاں ہے کہ کوئی نوجوان ایک دفعہ اپنے گاؤں کو چھوڑ کر شہر چلا آئے تو اسے کھینچ کر گاؤں کو واپس لانے کے لئے وحشی گھوڑے بھی کافی نہوں گے گاؤں میں جا کر کمانے پر وہ شہر کی فاقہ کشی کو ترجیح دیتا ہے اور اکثر ایسی صورتیں پیش بھی آتی ہیں۔

یہ فکشنریا رہے ہائے مضامین جو آپ کے پیش نظر ہیں بلاشبہ سبلی نوعیت کے ہیں تاہم ان سے اس حماقت کی اصلاح مقصود ہے جس کا انگلستان میں عام طور پر اظہار کیا جاتا ہے اور جس میں مدرسہ کے نوجوان اساتذہ بہت پیش پیش ہیں جو اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سری نگر سے ترچنا پل تک ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرا بس کا ایک آنے کے ٹکٹ کا راستہ ہوگا۔

ایجابی اور تعمیری پہلو پر تو جلدیں لکھی جاسکتی ہیں۔ میں صرف اپنی ذاتی رائے کے اظہار پر اکتفا کروں گا یعنی یہ کہ اس مسئلے کے حل کے لئے بالکل جدید انقلابی وسائل سے کام لینا ہوگا۔ جس میں سینما اور ریڈیو بہت نمایاں ہوں گے اور برمی حد تک خود مدرسہ کے اساتذہ کی جگہ کام دیں گے اس میں کام نہیں کہ اس قسم کی اسکیموں کی نوعیت بالکل عارضی ہوگی کیونکہ مشینیں کسی طرح بھی وہ کام انجام نہیں دے سکتیں جو اساتذہ سے کیا جاسکتا ہے تاہم مشینیں کم از کم جہالت کے زنگ کی اس تہ کو توڑنے کا کام تو ضرور کر سکتی ہیں جو ہندوستانی عوام کے ذہنوں پر صد ہا سال سے جمنا چلا آ رہا ہے۔

زبان

گانگریسیوں کو جو ہندوستان کے ایک ملک ہونے کا راگ الاپتے رہتے ہیں

کسی چیز سے دینی پریشانی نہیں ہوتی جتنی اس سادہ حقیقت کے اظہار سے کہ
ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ حقیقت جیسا
ہم آئندہ دیکھیں گے گمراہ کن ضرور ہے لیکن اس سے متاثر ہو کر کانگریسی ایسے
جوابات تراشنے لگتے ہیں جو اور بھی زیادہ گمراہ کن ہیں مثلاً یہ مبالغہ آمیز بیان کہ
”ہندوستانی زبان ملک کے ہر حصہ میں سمجھی جاتی ہے اور کوئی شخص جو ہندوستانی
بول سکتا ہے اسے ہندوستان کے کسی حصہ میں اظہار مدعا میں دقت نہیں ہوتی“
لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا شخص اپنے ہاتھ یا پاؤں کے یا جیب میں جو رقم ہو
اس کے ذریعہ سے تو ضرور اظہار مدعا کر سکتا ہے لیکن اپنی زبان سے تو اظہار
مدعا نہیں کر سکتا تاوقتیکہ وہ اسے منہ سے باہر نہ نکالے۔

ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ لیکن ان میں سے بڑی
تعداد مقامی زبانوں کی ہے جو کوئی اہمیت نہیں رکھتیں مثلاً بتی چینی گروہ کی
قبیلہ داری زبانیں جو صرف ہندوستان کی شمال مشرقی سرحدوں پر بولی جاتی
ہیں۔ علی اغراض کے لئے شمار کیا جائے تو ہندوستان کی بڑی اور اہم زبانیں
ہندوہیں کتنی بھی کوشش کی جائے کوئی کانگریسی اس تعداد میں کمی نہیں
کر سکتا۔

ان میں سے سب سے زیادہ اہم ہے۔

اردو
ہندی { جنہیں اگر وڑباشندے بولتے ہیں

ہم نے جن وجوہ کی بنا پر ان دونوں کو ایک قوم میں رکھا ہے انہیں ہم
ابھی بیان کریں گے۔

اس کے بعد بنگالی کا نمبر آتا ہے جو ایک بالکل علیحدہ زبان ہے جسے

ساڑھے پانچ کروڑ باشندے بولتے ہیں۔

بعد ازاں جنوبی ہند کی زبانیں تامل، تیلنگی، کنڑی اور ملایم ہیں۔ اور یہ سب بھی دوسری زبانوں سے بالکل علیحدہ ہیں گو ان میں آپس میں خفیف سی مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد بھی ساڑھے پانچ کروڑ ہے۔

دوسری دو بڑی زبانیں مرہٹی (دو کروڑ) اور گجراتی (ڈیڑھ کروڑ)

ہیں۔

ان میں سے اردو اور ہندی سب سے زیادہ ہم ہیں کیوں کہ ان کے بولنے والوں کی تعداد کسی دوسری زبان کے بولنے والوں کی تعداد سے سچند ہے۔ یہ دونوں زبانیں ایک نہیں ہیں کیونکہ اردو میں کثرت سے عربی اور فارسی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ تاہم یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے اس حد تک ملتی جلتی ہیں کہ ان کے بولنے والوں کو ایک دوسرے کی بات سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی۔ گاندھی جی دونوں کو ہندوستانی کے مشترکہ نام سے ملا کر ایک کر دینا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس مرکب کو باقی بیس کروڑ ہندوستانیوں کے حلق سے بچے بھی اُٹا دیں لیکن ابتدا ہی سے انھیں ایک سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ گودونوں زبانیں بولنے میں تو مشابہ ہیں لیکن باعتبار رسم الخط بالکل مختلف ہیں۔ ہندی سنسکرت سے نکلی ہے اور یہ الٹی طرف سے سیدھی طرف ناگری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور اردو فارسی سے نکلی ہے۔ اور داہنی طرف سے بائیں طرف فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ سب سے اہم چیز یہ ہے کہ مسلمانوں کی کتاب مقدس قرآن کو اسی رسم الخط میں لکھا جاتا ہے جس میں فارسی لکھی جاتی ہے اس لیے اگر اس رسم الخط کو ہاتھ لگانے یا انکی لے مصنف نے زبان کا نام ملایم لکھا ہے حالانکہ بیچ نام ملیام ہے۔ (مستخرج)

زبان کو ہندوانے کی کوشش کی جائے تو مسلمان اس کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔

کانگریسی اس سنجیدہ اختلاف کو کوئی اہمیت نہیں دینا چاہتے اور ان کے پروپیگنڈہ باز کہتے ہیں کہ یہ سب انگریزی حکومت کی پیداوار ہیں وہ ہندوستانی زبانوں کے اختلافات پر پردہ ڈال کر باور کرانا چاہتے ہیں کہ ایسے کسی اختلاف کا وجود ہی نہیں تاہم کبھی سرکش مسلمانوں پر برہمنی کے جوش میں کہ وہ ان میں جذب ہو کر گم ہونے پر کسی طرح آمادہ نہیں ہیں یہ لوگ حقیقت بھی بیان کر جاتے ہیں۔ اردو ہندی زبان کی ایک صدائے بازگشت کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک متعلّ زبان کی حیثیت سے باقی رکھنے کے متعلّق مسلمانوں کے پر جوش عزم کو ایک ممتاز ہندو فاضل پروفیسر امر ناتھ جھانے بڑی اچھی طرح بیان کیا ہے۔ اخبار ”لیڈر“ الہ آباد میں حال میں ان کا ایک مضمون شائع ہوا تھا اس میں وہ لکھتے ہیں:-

”صاف گوئی سے کام لینا بہتر ہے۔ ہندو طلبہ کے

کسی اقامت خانہ کو جائے وہاں دارالمطالعہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ اردو کے رسالے ملیں گے۔ مسلم اقامت خانہ کو جائے وہاں آپ کو بھولے سے بھی کوئی ہندی رسالہ نظر نہ آئے گا۔ یونیورسٹی کے امتحانوں میں اردو لینے والے ہندو طلبہ کی فہرست دیکھئے اور ان کا ان مسلمان طلبہ کی تعداد سے مقابلہ کیجئے جنہوں نے ہندی یا بجز اس کے کوئی خرق عادت کی سی صورت ہو سنسکرت لی ہے۔ اس بوج میں لکھتے ہوئے افسوس ضرور ہوتا ہے لیکن جب تک ہمارے مسلمان دوست ہندی کے متعلّق اپنے تعمیر آمیز

رویتہ میں تبدیلی نہ کر دیں ہیں اتحاد کے امکانات پر غور کرنے
سے انکار کرنا چاہئے ؟

گاندھی جی ہمیں یہ باور کرانا چاہتے ہیں کہ انگریزوں کے ہندوستان
سے جاتے ہی یہ تمام پرانی مخالفتیں یکسر کافور ہو جائیں گی اور ہندو مسلمانوں
کو قابل نفرت زبان اردو میں اور مسلمان ہندوؤں کو ناپسندیدہ زبان سنسکرت
میں محبت نامے لکھنے لگیں گے۔ (گاندھی جی نے اس عنوان پر جو کتاب لکھی
ہے اس کا ایک ایک صفحہ پڑھنے کے بعد بھی اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے کہ زبان
کے متعلق گاندھی جی کا نقطہ نظر کیا ہے۔)

بہر حال اگر آپ کے لئے ہندی اور اردو کو ہندوستانی کے مشترک نام
سے ملا کر ایک کرنا ممکن بھی ہو (جس کا، اینصدھی بھی امکان نہیں) اور آپ
ایک مشترک رسم الخط کے حق میں تصفیہ کرنے میں بھی کامیاب ہو جائیں (جس کا
ہزار میں ایک حصہ بھی امکان نہیں) تب بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ باقی ہندوستان
کا کیا ہو گا۔ آپ پورے فرانس کی آبادی سے زیادہ بڑی بڑی آبادیوں سے یہ
توقع نہیں کر سکتے کہ سب کے سب ہمہ درہد جا کر ایک نئی زبان سیکھیں اور
اپنی زبان کے سہرا یہ ادب کو قربان کر کے از سر نو اپنی ذہنی زندگی شروع کریں
موجودہ صورت تو یہ ہے کہ اگر وہ دو زبانیں اختیار کر لیں تب بھی کام نہیں چلیگا
بلکہ انھیں دو کی بجائے تین زبانیں اختیار کرنا پڑیں گی کیونکہ تمام سرکاری اور

۱۔ گاندھی جی کے دماغی انقباض کا مطالعہ کرنا ہوتا ان کی کتاب ”مسل زبان“۔

(ہینگو رانی کراچی) پڑھ کر دیکھئے۔ ایک اور کتاب جن میں مسئلہ کو بڑے اچھے طریقہ سے الجھا گیا ہے

”ہندوستان کی قومی زبان“ (کتب معارف آباد) ہے۔

تجارتی کاروبار میں اس وقت تک انگریزی نہایت اہم مقام حاصل کر چکی ہے۔ یہ چیز تاریخی حقیقت کی حیثیت سے مسلم ہے اور گو کانگریسی اس پر دانت پیسیں لیکن انھیں بھی اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

لہذا مسئلہ حل طلب باقی رہ جاتا ہے اور اس وقت تک حل طلب باقی رہے گا۔ جب تک کہ دنیا نے جدید میں معجزانہ طور پر کوئی عظیم الشان انقلاب رونما نہ ہو جس کے نہرو کی توقع کرنے کی شاید سٹراچ - جی ویلز بھی ہمت نہ کر سکیں بہر حال یہ امر پیش نظر رکھنا چاہیے کہ کانگریس کا یہ بیان کہ ہندوستانی زبان تمام ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے کذب محض ہے۔ ملک کے بڑے بڑے حصوں میں پیچیدہ سلسلہ خیالات کو سمجھنا تو کجا اگر کوئی ہندوستانی بولنے والا راستہ پوچھے یا پائے کی ایک پیالی طلب کرے تو لوگ اس کی بات نہیں سمجھیں گے۔

تجارت و حرفت

یہ ظاہر ہے کہ ایک چھوٹے سے مضمون میں اتنے عظیم الشان موضوع پر بحث کی کوشش کرنا بالکل بے تکی سی بات ہے لیکن ان چند نقروں میں اس موضوع پر کوئی بحث کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان میں محض اس قسم کا ایک خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس کے مطابق تحقیقات کرنا اس موضوع کا فرق رکھنے والے کسی طالب علم کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔

ہندوستان میں برطانیہ کے کارناموں میں اس کی زرعی اور صنعتی پالیسی سب سے کم قابلِ تحسین رہی ہے۔ کانگریس جب اس پالیسی پر عمل کرتی ہے تو بھروسہ ہتھیاریوں سے نہیں بلکہ پیچھے ہتھیاروں سے مسلح ہوتی ہے یہ صحیح ہے کہ اگر کوئی اور غیر ملکی شہنشاہیت ہوتی تو وہ اس سے بھی بدتر عمل کرتی۔ یہ بھی

صحیح ہے کہ وقتاً فوقتاً جذبہ انسانیت کے تقاضوں کی وجہ سے ہماری دست برد میں اعتدال بھی ہوتا رہا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ ہماری عدم کارکردگی کا باعث جذبہ عناد نہیں بلکہ عدم واقفیت ہے تاہم یہ واقعہ ہے کہ ہماری دست برد اور تمتع بڑے پیمانہ پر اور عدم کارکردگی عام رہی ہے۔

مثلاً یہی چیز کتنی حیرتناک ہے کہ دہلی میں محکمہ اراضی جو ہندوستان جیسے زرعی ملک میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے اور جس کے ذمہ جنگلات کی نشوونما اور آبپاشی جیسے امور ہیں اسے ایک چھوٹے سے دفتر میں محکمہ خفان صحت اور محکمہ تعلیمات کے ساتھ رکھ دیا گیا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے محکمہ معلومات کی وزارت کسی چپر اسی کے تفویض کر دی جائے۔ جنگ کے پانچویں سال میں اس نوبت پر جبکہ یہ دھوم مچا چکا کہ ہندوستان صنعتی حیثیت سے ترقی کر کے اس وقت جمہوریت کے اسلحہ خانہ کا کام دے رہا ہے۔ سپاہی کے دریا بہاٹے جا چکے ہیں یہ چیز بھی اسی طرح حیرتناک ہے کہ اس ملک میں ایک کارخانہ ایسا موجود نہیں ہے جو بہت معمولی قسم کی ایک دو جنگی مشینوں کے فاضل پرزوں کے سوا کوئی چیز بھی بنانے کے قابل ہو۔ جب کانگریس یہ آواز بلند کرتی ہے کہ برطانیہ نے ہندوستان کو قصداً صنعتی اعتبار سے چھپے رکھ چھوڑا ہے تو کانگریس کا یہ ادا قطعاً صحیح ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ گزشتہ بیس سال کے دوران میں چند صنعتوں خصوصاً روٹی، لوہے، سیمنٹ اور کاغذ سازی کی صنعتوں نے تیزی سے ترقی کی ہے لیکن تمام بڑی صنعتیں جیسے موٹر سازی، جہاز سازی، انجن سازی اور اسلحہ سازی وغیرہ بالکل جمود کی حالت میں ہیں۔ کیمیائی مرکبات کی تیاری کا نوذکر ہی فنوں ہے ہندوستان میں کیمیائی مرکبات کی صنعت کے قیام کی جو کوشش کی گئیں جیسے ناکام سوراہی اسکیم انہیں اہل برطانیہ کے

ایسا سے نہیں بلکہ کوششوں سے تباہ کر دیا گیا ہے۔ ہندوستان کے چھوٹے چھوٹے
 دیاسلانی کے کارخانوں کو، بفاہر سوئڈن کے کارخانجات لیکن درحقیقت
 برطانوی کارخانجات کی خاطر کچل ڈالا گیا۔ یہی حالت سیمنٹ اور موٹر سازی
 کی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں امریکی تجارتی کوٹھیوں کو ہندوستان میں اپنی
 شاخیں قائم کر کے کی اجازت دینے میں تامل کرنے کی وجہ سے کچھ انگریزی
 امریکی مناقشہ کی صورت بھی پیدا ہو گئی ہے۔

انگریز اس کی صفائی پیش کرتے ہوئے "نئے رجحان" کا ذکر کرتے
 ہیں اور اعداد و شمار پیش کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں صنعت
 بڑی سرعت سے ترقی کر رہی ہے لیکن یہ ترقی محض فریب نظر ہے اور یہ
 نیا رجحان اشک شونی سے زیادہ کوئی چیز نہیں۔ مثلاً اخبارات میں بیون بوائے
 یعنی ہندوستانی نوجوان کے جو جتھے دوران جنگ میں حکومت کے زیر
 سرپرستی برطانیہ میں صنعتی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجے جاتے ہیں (اور
 جن کا پہلا جتھا ۱۹۴۱ء میں بھیجا گیا تھا) ان کو خوب خوب شہرت دی گئی
 ہے۔ سننے میں یہ بڑی شاندار چیز معلوم ہوتی ہے اور نظری طور پر ہے بھی شاندار
 چیز۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جو بیون بوائے بھیجے جاتے ہیں ان کی تعداد کیا ہے؟
 یہی ہر سہ ماہی پر اوسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ، جنوبی امریکا اور
 نوجوانوں کو برابر اسی تعداد میں بھیجا جاتا رہے تو برطانیہ ایک ہزار نوجوانوں
 کو صنعتی تعلیم دے سکے گا۔ چالیس کروڑ کی آبادی میں سے پورے ایک ہزار
 نوجوانوں کو اگر یہی "نیا رجحان" ہے تو یہ تو کوئی دل کو لگتی ہوئی چیز نہیں ہے
 بادل سنو ایتھ ہی لیکن ہم کانگریس کی اس شکایت کو حق بجانب تسلیم کرنے
 پر مجبور ہیں جس کا ثبوت اس واقعہ سے ملتا ہے کہ صنعت میں ایک انتہائی

ترقی یافتہ قوت کی ڈیڑھ سو سالہ حکمرانی کے بعد بھی ہندوستان کی آبادی میں سے صرف ۴۰ فیصد اشخاص صنعتی کاموں سے روزی پیدا کرتے ہیں۔ اب ہمارے سامنے ہندوستان کا سب سے بڑا معاشی مسئلہ آجائے گا، یعنی زراعت کی حالت۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہر دس ہندوستانیوں میں سے نو بالکل دیہاتی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان میں سے آٹھ براہ راست زراعت کا کام کرتے ہیں۔ ہندوستان کی صنعتی ترقی کی رفتار کتنی بھی تیز ہو یہ ظاہر ہے کہ آئندہ سا لہا سال تک ہندوستان عام حیثیت سے زرعی ملک رہے گا اس لئے ملک کو ترقی دینے کی اسکیم کو اراضی سے شروع کرنا ہوگا۔

منصوبہ بندی یا تو آپ کو کسانوں کے لئے کرنی چاہیے یا یہ نہیں تبھی قطعاً کوئی منصوبہ بندی نہ کرنی چاہیے کیونکہ تا وقتیکہ آپ کسان کی قوت خرید کو

لے اس امر کا اظہار نہ کرنا برطانیہ کے حق میں نا انصافی ہوگی کہ ہندوستانی سرمایہ داروں نے خود اپنے ملک میں سرمایہ لگانے کے بارے میں مسلسل بے آبادی کا اظہار کیا ہے خصوصاً ان معاملات میں جن میں ابتدائی نوبتوں پر خطرہ نظر آتا تھا بشمول لارڈ کوپنڈ کیابا سکنا ہے ہندوستان سے سرمایہ جمع کرنے کی تمام کوششوں کے باوجود ۹۲ فیصد رقم لندن سے حاصل کرنی پڑی۔ آج سرمایہ کو تدریجی طور پر ہندوستانی بنانے کی پالیسی کے مطابق ۱۵ فیصد سرمایہ ہندوستانیوں کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ ہندوستانی سرمایہ داروں کی بے آبادی کی وجہ سے اگر باقی سرمایہ اہل برطانیہ لگا دیں اور کمپنی کے کاروبار میں کامیابی ہو تو تمام ہندوستانی سرمایہ دار جو ابتدا میں خطرہ مول لینے کے ڈر سے موقع کھودیتے ہیں بعد میں اہل برطانیہ کی معاشی دست برد کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔

نہ بڑھائیں آپ کی تمام منصوبہ بندیاں ہوائی قلعے ثابت ہوں گی۔
 اس میں کلام نہیں کہ بہت سے منصوبہ بندی کرنے والے خصوصاً
 منصوبہ بندی کرنے والے برطانوی اصحاب ہوائی قلعے تعمیر کر رہے ہیں
 اور بڑی تیزی اور جوش سے کر رہے ہیں کیونکہ وہ حسب معمول واقعات
 سے خبردار ہونا نہیں چاہتے۔ واقعہ یہ ہے کہ حقیقی ہندوستان کے حالات
 بہت سے لوگوں کے خیالی ہندوستان سے بالکل مختلف ہیں۔ ان لوگوں
 میں ملٹن بھی شامل ہے جس نے ہند کی دولت کا ذکر کیا ہے۔ یہ لوگ خیال
 کرتے ہیں ہندوستان میں اراضی کی فراوانی ہے حالانکہ لمبا ۲۷۰۰
 اراضی کم ہیں اور ان کی حالت ردی ہو چکی ہے۔ یہ لوگ یہ بھی خیال
 کرتے ہیں کہ ہندوستان میں اسی طرح معدنی دولت کے فراوان ذخائر
 موجود ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے تہائی اراضی بالکل ناکار
 بنجر ہیں اور معدنی وسائل میں بہت سے نقائص ہیں۔ مثلاً کوئلے کو لیے بجھے
 یہ سرزمین جس کی تروتازگی اور زرخیزی کی شہرت عام ہے اس کی قیمت
 اوسطاً چھپن روپیہ فی ایکڑ ہے جو انگلستان کی اراضی کی قیمت کی چوتھائی
 اور جاپانی اراضی کی قیمت کے تہائی کے سادی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس میں کس کا قصور ہے۔
 یقیناً قصور تمام برطانیہ کا نہیں لیکن اسی طرح قصور تمام ہندوستان
 کا بھی نہیں۔

ہندوستانی کاشتکاروں میں سے کثرت سے قرون وسطیٰ کے
 کاشتکاروں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں اور کاشتکاری کے ان سیدھے
 سادے اصول سے بھی ناواقف ہیں جو دیگر ممالک میں کاشتکاروں کی

طبیعت ثانی بن چکے ہیں۔ ان کے زرعی آلات دقیا لوسی ہیں۔ انھیں فصلوں کو باری باری سے بدل کر کاشت کرنے کے متعلق کوئی معلومات نہیں اور کھادیں جو ہندوستانی اراضیات کے لئے اولین ضروریات کی چیزیں ہیں ان کا تو ذکر ہی نہیں۔ گوہر جو کئی طور پر دوسری تمام قدرتی کھادوں سے زیادہ زرخیز ہے اسے احتیاط سے جمع کیا جاتا ہے۔ اپنے بنا کر دیواروں پر تھوپ کر خشک کر لیا جاتا ہے اور ایندھن کے طور پر جلایا جاتا ہے۔ اُس میں سے بہ مشکل آدھی چھٹانک کھیتوں میں جاتا ہوگا۔ نتیجہ یہ ہے کہ کھیتوں کو کھاد نہ ملنے کی وجہ سے روز بروز ان کی زرخیزی کم ہوتی چلی جا رہی ہے۔

ہمیں صفائی سے تسلیم کرنا چاہیے کہ یہ صورت حال برطانیہ کے لئے ناقابل تحمین ہے۔ یہ مانا کہ کام بے پایاں حد تک بڑا ہے۔ مذہبی اور فرقہ واری مشکلات اور کسانوں کی قدامت پرستی جیسے مواقع بھی موجود ہیں اور گزشتہ چند سال سے قوم پرستوں نے دقتیں پیدا کرنے کا جو رویہ اختیار کر رکھا ہے وہ مزید بڑا ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح ان مشکلات پر قابو پا سکتے تھے یا کم از کم عدم راسخ کے ساتھ ان پر قابو حاصل کرنے کی کوشش تو ضرور کر سکتے تھے جہیں غور کرنا چاہیے تھا کہ عوام میں غربت کا دور دورہ ہے اور غربت بڑی حد تک زرعی طریقوں کے نقص کی وجہ سے ہے لہذا ہمیں اپنی پوری قوت سے ان نقائص کا مقابلہ کرنا چاہیے تھا۔ مثلاً کھادوں کے اہم مسئلہ کے حل کے لئے یا تو ہمیں کسانوں کو گوہر کے سوا کسی اور قسم کا ایندھن فراہم کرنے کا انتظام کرنا چاہیے تھا (اور یہ بہت بڑے پیمانہ پر جنگلات کی کاشت کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے) یا ہمیں کاشتکار کو اور قسم کی کھادیں بہم پہنچانا چاہیے تھا۔ اس کے برخلاف ہم بڑی بڑی مقداروں میں کھادیں خصوصاً سڑک پھلی

کی کھلی اور بڑیاں ہندوستان سے برآمد کرتے رہے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ بعض اعتبار سے ہم نے اپنے آپ کو اپنی شاعرانہ روایات کے مطابق ثابت کر دکھایا ہے۔ غالباً سب سے زیادہ نمایاں مثال جس کی ہمیں داد دی جاسکتی ہے۔ آبپاشی ہے جو ہندوستان جیسے ملک میں جہاں سال میں کئی کئی ماہ تک بارش کا ایک قطرہ تک نہیں گرتا، بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اہل برطانیہ نے ہندوستان میں دنیا کا سب سے بڑا نظام آبپاشی قائم کیا ہے۔ اور جو رقبہ زیر کاشت لایا گیا ہے اس کی مقدار تقریباً پانچ کروڑ پچاس لاکھ مربع ایکڑ ہے۔

لیکن اس میدان میں ہماری کامیابی ہی سے دوسرے قابل توجہ معاملات میں ہماری کوتاہیاں نمایاں ہوتی ہیں۔ دوسرے زاویہ نگاہ سے معاملہ پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ہم نے معاشرتی خرابیوں کے ازالہ کے لئے جنھوں نے پورے ہندوستانی نظام زراعت کو بری طرح نقصان پہنچایا، حقیقتہً کوئی کوشش ہی نہیں کی ہے قانون منظور کر کے زمین کو زرخیز نہیں بنایا جاسکتا نہ محض جنبش قلم سے کھیتوں میں فصل تیار کی جاسکتی ہے لیکن اگر آپ کے پاس طاقت و قوت ہے اور ظاہر ہے کہ چارے پاس طاقت و قوت ہے تو آپ ایسے قوانین نافذ کر سکتے ہیں جن سے کاشتکاروں کی وہ بندشیں کٹ جائیں جنھوں نے ان کے ہاتھ پاؤں کو باندھ رکھا ہے کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ بندشیں خود ہندوستان کی پیداوار ہیں یا یہ کہ انھیں دہر کرنے کی کوشش کی جائے گی تو شور و غوغا اور احتجاج کیا جائے گا۔ حکمران کا کام حکمرانی کرنا ہے اور یہ ان مواقع میں سے ایک موقع ہے جب ہم نے اپنا فرض انجام نہیں دیا ہے۔

شلاً ہندوستانی زراعت کے لئے بدترین مرض، وہ بلائے آسانی جو کاشتکار کی فصلوں کو تباہ اور اس کے کھیتوں کو نہ ہراؤ دکر دیتی ہے اور اس کی ان صبر آزما کوششوں کا کہ اپنی زندگی کو غلامی کی سطح سے ذرا بلند کرے سال بسال قلع قمع کرتی رہتی ہے۔ وہ ہلک کڑا ہے جسے بنیا کہتے ہیں۔ بنیا ہندو سا ہو کار ہوتا ہے اور اس سے بدتر قسم کا خون چوسنے والا کڑا دنیا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ بنیا آپ کو ہر گاؤں میں ملے گا اور شائلاک یہودی کی طرح وہ ایسے لوگوں سے جن کے جسم پر آدمی چھٹا تک گوشت بھی مشکل سے ملے گا وہ اپنا ایک پونڈ گوشت طلب کرتا نظر آئے گا۔ ہندوستان میں یہی سا ہو کار دراصل اراضی کا مالک ہے۔ پشہا پشت کی مقروضیت کی وجہ سے ہندوستانی کسان کی حالت نہایت دردناک ہو گئی ہے۔ پورے کبنے کی متحدہ محنت سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ ان پرانے بقایا کے سود کی ادائی کے لئے بھی بہ شکل کافی ہوتا ہے جن کی یادداشت تاریخ کے دھندلے میں کھو کر رہ گئی ہے۔ یہ اندازہ کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کے کسان سرکار کو محاصل کی صورت میں جواد کرتے ہیں اس سے زیادہ قرض خواہوں کو سود کی شکل میں دیدیتے ہیں۔ سود کی اوسط شرح سود درجہ کے طریقہ پر ۳ فیصد سالانہ ہے۔ ۵ فیصد معمولی شرح ہے اور بعض صورتوں میں ۵ فیصد تک وصول کی جاتی ہے۔

جو لوگ بنیے کا استیصال کرنا چاہتے ہیں ان کے راستہ میں تین

دشواہیاں ہیں۔

پہلی بڑی دشواری تو غرض مندی ہے۔ بنیے کی پشت پناہی پر بڑے بڑے لوگ ہیں وہ مزے کر رہے ہیں اور اہل برطانیہ کے چلے جانے کے بعد

اور بھی مزے کریں گے۔ دوسری دشواری انتظامی ہے۔ اگر کوئی اصلاحی قانون منظور کیا جائے تو اس کی کما حقہ تعمیل کے لئے انسپکٹروں کی ایک فوج درکار ہوگی جسے وسیع پیمانہ پر تلاشی اور تحقیقات کے اختیارات حاصل ہونے چاہئیں تیسری دشواری خود کاشتکار کا روایتی جمود اور ”می گز رد“ والی ذہنیت ہے۔ بعض لوگ جسمانی حالت کو اس جمود کا سبب قرار دیتے ہیں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ہندوؤں کے اس عقیدہ کا نتیجہ ہے کہ یہ سب کچھ پھیلے جنم کے کرموں کا پھل ہے۔ یہ عقیدہ کچھ اس قسم کا ہے کہ اسے ماننے والا ہر بات کو توڑ مروڑ کر اپنے مطلب کے موافق بنا سکتا ہے۔ زندگی کے تلخ حقائق سے گریز کے لئے اس وقت تک جو عذر تراشے گئے ہیں یہ ان سب سے بڑھ کر ہے۔ وجہ خواہ کچھ ہی ہو لیکن کسان کو اس کے علی الرغم خود اس کے ہاتھوں کی مصیبت سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے اور اگر اہل برطانیہ نے یہ کام انجام دیا تو پھر اسے کرنے والا کوئی دوسرا معام نہیں ہوتا۔

زراعت کے ایک شعبہ یعنی مویشی کی داشت کے بارے میں اہل برطانیہ نہایت شدت سے اپنی برادرت کا اظہار کر سکتے ہیں اور تمام دنیا ہندوؤں کو ملزم قرار دے گی کہ اس کی توقع نہیں کہ ہندو اس سے ذرا بھی متاثر ہوں۔

ہندوستان میں مویشی کے متعلق جو صورت حال ہے اس کے متعلق اعداد و شمار کے صفحات کے صفحات پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن اہم واقعات کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں دنیا کے مویشی کی ایک تہائی تعداد موجود ہے یہ بڑی حد تک بڑھا ہوا تناسب ہے۔ ان میں سے بڑی تعداد ناکارہ مویشی

کی ہے۔ ڈنمارک میں جو یورپ کے لئے شیرخانہ کا کام دیتا رہا ہے فی ایکڑ مولیشی کی جو تعداد پڑتی ہے یہاں کی اس سے دوچند ہے۔ اس کے باوجود آپ کو ہندوستان میں قیمت ادا کرنے پر بھی ایک پیالہ اچھا دودھ میسر نہ آسکیگا۔ اس بظاہر ناقابل فہم صورت حال کا واحد اور شرمناک سبب ہندو مذہب ہے جس کی رو سے جانوروں کو ہلاک کرنا منع ہے۔ جانور خواہ رگڑ رگڑ کر جان دیں۔ انھیں فاقوں سے مرنا پڑے یا بیماری سے ان کی حالت مردوں سے بدتر ہو جائے حتیٰ کہ جس کے دل میں ذرا بھی جذبہ رحم باقی ہوا ہے بھی دیکھ کر ترس آئے لیکن یہ ممکن نہیں کہ کسی ایذا رسانی کے بغیر ان کا خاتمہ کر کے انھیں اس مصیبت سے نجات دیدی جائے۔ سٹرنیو سانی جو ایک کانگریسی ہیں کہتے ہیں اور ان کے بیان میں ہنرل کا ذرا سا شبابہ تک نہیں ”یہ صورت حال کیوں ہے محض اس لئے کہ ہم ایک رحم دل قوم ہیں۔“ نتیجہ یہ ہے کہ ناکارہ مولیشی نے کارآمد مولیشی کی زندگی دبا ل جان بنا رکھی ہے۔ ہر سو مولیشی میں سے ستر مولیشی بالکل دودھ نہیں دیتے اور دودھ دینے والے تیس مولیشی کے لئے چارہ اتنا کم بچ سکتا ہے کہ وہ اوسطاً روز آنتین پاؤں سے زیادہ دودھ نہیں دیتے اور یہ مقدار کسی اوسط درجہ کے ملک کی تباہی مقدار ہے۔ یہ ہے وہ قیمت جو ہندو

لے ہمارا ہندوستان معنفہ مینوسانی (آکسفورڈ یونیورسٹی پریس) بظاہر مخالفت شہادتوں کی موجودگی کے باوجود میری رائے میں ہندوستانیوں کے متعلق یہ کہنا صحیح نہیں کہ وہ قصداً جانوروں سے بے رحمی برتتے ہیں۔ تاہم بدقسمتی سے جہالت اور مذہبی جوش کی وجہ سے جو نتائج رونما ہوتے ہیں وہ بے رحمی کی بدترین مثالیں ہیں۔

۴۔ ہندوستان میں نو گائیں جتنا دودھ دیتی ہیں اتنا دودھ جرمنی میں ایک گائے دیتی ہے۔

موشیوں کے اعاطہ میں گنیش کے حکم کو ردوار کھنے کے معادض میں ادا کرتے ہیں یہ بلاشبہ وقت کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے لیکن اہل برطانیہ پر اس کے حل نہ کرنے کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ جب تک ہندو مذہب اپنی شکل میں باقی ہے اس وقت تک یہ مسئلہ ناقابل حل رہے گا۔ ممکن تھا کہ گاندھی جی اپنے اثر سے اس نقطہ نظر میں کوئی تبدیلی کر سکتے لیکن جیسا کہ مشکل معاملات پیش آنے پر ان کی عام عادت ہے وہ اس معاملہ میں بھی قلم اور دوات سے سیاہی کے بادل برسا کر مسئلہ کو اندھیرے میں ڈال دیتے ہیں۔ ان کے طرز عمل کا خلاصہ اس جواب سے معلوم ہو سکتا ہے جو انھوں نے ایک گوسالہ کے ہتھم کو اس کے مشورہ طلب کرنے پر دیا تھا۔ اس شخص نے جو واقعات بیان کیے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

”میرے زیر نگرانی پانچ سوموشی ہیں۔ یہ سب کے سب بالکل ناگاہ ہیں اور کھانے کے سوا کسی کام کے نہیں۔ ان میں سے اوسطاً ۵۰ سے ۶۰ تک موشی قریب المرگ ہیں اور یکے بعد دیگرے مرتے رہتے ہیں براہ کرم ایسا فرمائیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔“

اگر گاندھی جی تین لفظوں میں جواب دے دیتے کہ ”گولی مار دیجئے“ تو مقاومت مجہول کی ہزاروں مہموں سے زیادہ ہندوستان کی خدمت ہوتی ممکن تھا کہ اس طرح وہ خیالات میں ایک انقلاب برپا کر سکتے جس سے زراعت کے میدان میں غلیم اشان انقلاب ہو سکتا اور کسانوں کو قسمت کی غلامی سے نکلنے کے لئے سہارا مل جاتا۔

لیکن گاندھی جی نے یہ نہیں کہا کہ گولی مار دیجئے کیونکہ یہ چیز تو گاندھی جی کے مشہور جذبہ گوسالہ پرستی کے خلاف ہونے کے علاوہ ضرورت سے زیادہ

سیدھی سادھی تھی اور اس سے انگریزیت کی بو آتی تھی۔ اس لئے انھوں نے
 بڑنی صفائی سے اپنا پیچھا چھڑایا اس طرح کہ اول تو انھوں نے اس مسئلہ
 ہی سے گریز کیا اور دوسرے پورا الزام گوشالہ کے منتظمین کے سر پر
 ڈال دیا چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”ان لوگوں پر (منتظمین پر) اور اس قسم کے
 دیگر اداروں کے قائم کرنے والوں پر لازم ہے کہ دیکھا
 اور بیمار جانوروں کی تیمارداری اور ضروریات کے لئے
 موثر تدابیر اختیار کریں۔“

اس شاندار اور قابل عمل مشورہ کے لئے قریب مرگ جانوروں
 میں مبتلا گایلوں اور شکستہ پابچھڑوں نے ضرور اپنی ماندہ آوازوں
 سے گاندھی جی کا شکریہ ادا کیا ہو گا۔

ساتواں باب

ترک ہندوستان

سوال یہ ہے کہ ہم کو ہندوستان چھوڑ جانا چاہیئے یا نہیں !
 ایک سال گزرنے کے بعد بھی ”ہندوستان چھوڑ دو“ کے الفاظ بڑے
 بڑے حرفوں میں ایسٹن کے باہر دیواروں پر لکھے ہوئے تھے اگرچہ
 بارش سے حرفوں کی سفیدی دھل گئی تھی تاہم حروف صاف پڑھے
 جاتے تھے۔ میں نے ان لفظوں کو اس مرتبہ دیکھا تو محسوس ہوا کہ میں
 کسی پرانے دوست سے مل رہا ہوں۔ ان ہی الفاظ کو دیکھ کر ہندوستان
 میں پہلی مرتبہ میرے دل کو ایک دھکا سا لگا تھا۔ یہی تحریر تھی جو اس
 وقت بھی اصل بحث کی یاد میرے ذہن میں تازہ کرتی رہی جبکہ میرا ذہن
 غیر مفید امور میں الجھا ہوا تھا۔

اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہندوستان چھوڑا جائے یا نہیں !

یہ سوال ایسا ہے کہ رخصت ہونے سے پہلے اس کا جواب دنیا ہمارے لئے ضروری ہے۔

اس سوال کو تین حصوں میں تحلیل کیا جاسکتا ہے۔

(۱) کیا ہم کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

اصولاً یہ ایک اخلاقی سوال ہے۔

(۲) کیا ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں؟

یہ سوال اخلاقی نہیں بلکہ مادی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں دفاع کے مسئلہ کو ملحوظ رکھنا ہوگا۔

(۳) کیا ہم ہندوستان چھوڑ دیں گے؟

بدقسمتی سے یہ سوال بڑی حد تک مصلحت بینی کا ہے اور اتنے لاتعداد

عوامل پر منحصر ہے کہ اس کا بہترین حل بھی ایک اعلیٰ درجہ کے قیاس سے زیادہ وقعت دیئے جانے کا مستحق نہ ہوگا۔

ان تینوں سوالات پر اسی ترتیب سے بحث کی جائے گی۔ یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیئے کہ جوابات ایک حد تک غلط ملط ہوں گے۔

(۱) کیا ہم کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

یہ سوال خاص طور پر برطانوی عوام سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر کسی عجمی

انگریز سے اس سوال پر رائے لی جائے تو یقیناً وہ اثبات میں جواب دے گا۔

کیونکہ برطانوی عوام جب کبھی ہندوستان کا خیال کرتے ہیں — اگرچہ ایسا

شاذ و نادر ہی ہوتا ہے — تو ان کا خیال مبہم لیکن ہمدردانہ اور فیاضانہ

ہوتا ہے۔

اس بارے میں برطانوی عوام کی رائے جذبات سے متاثر ہوتی ہے

یونکہ واقعات سے لاعلم ہونے کی وجہ سے وہ کوئی صحیح رائے دینے کے اہل نہیں ہیں ان کے دل جوش محبت سے بہرہ ور ہیں۔ وہ انسانوں کی آزادی پر اسی طرح اعتقاد رکھتے ہیں جس طرح وہ جانوروں کے ساتھ ہربانی کا سلوک کر کے پریتین رکھتے ہیں۔ دنیا کے نقشہ میں ہندوستان انکو ایک ہی ملک کی طرح نظر آتا ہے وہ اپنے دلوں میں مسٹر گاندھی کا کچھ یوں ہی سا احترام بھی محسوس کرتے ہیں وہ خیال کرتے ہیں کہ ”مسٹر گاندھی ایک ہنگامہ پرور آدمی ہیں۔ ظاہری صورت تو کچھ نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے ان میں کافی سکت اور ہمت ہے۔ بہر حال جیل میں رہنا ان کی بڑی بد قسمتی ہے“

برطانوی غوام کی ذہنیت کا یہ تجزیہ ممکن ہے کہ آج کل کے ذہن رُہ دہندہ انگریز کو توہین آمیز معلوم ہو، لیکن کیا واقعہ ایسا ہی نہیں ہے؟ میں نے اس موضوع پر کئی سوانہ انگریزوں سے گفتگو کی جو فی الحال ہندوستان میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ کم از کم ان کو ہندوستان سے آنا ضرور باخبر ہونا چاہیے جتنا کہ ان کے وہ بھائی اور بہنیں واقف ہیں جو انگلستان میں مقیم ہیں۔ لیکن ان میں بہت کم ایسے ہیں جو اس ملک کی جغرافیہ، تاریخ اور معاشیات کے متعلق ابتدائی معلومات بھی رکھتے ہوں۔ نسل سے ان میں سے دو چار نے مسٹر گاندھی کے سوا کسی اور بڑی ہندوستانی شخصیت کے متعلق کچھ سنا ہوگا۔

وہ نہیں جانتے کہ ہندو اور مسلم میں کیا اختلافات ہیں اور نہ یہ کہ کونسا فرقہ اکثریت میں ہے۔ ان قوانین کا تصور بھی ان کے ذہن میں نہیں ہے جن کے مطابق ہندوستان پر حکومت کی جاتی ہے۔ اگرچہ ان میں سے اکثر یہ جانتے ہیں لارڈ ویل ہندوستان کے دائرے میں لیکن وہ دائرے

کے اختیارات اور پابندیوں سے قطعاً نادانگہ ہیں۔

ان کی جہالت کی کوئی حد نہیں ہے۔ اس بارے میں عہدہ دار اپنے ماتحت پر کسی فضیلت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ بایں ہمہ اپنے ان رشتہ داروں کے مقابلہ میں جو انگلستان میں مقیم ہیں، ہندوستانی مسائل پر ان لوگوں کی رائے قطعی اور مستند سمجھی جاتی ہے۔ اس بیان سے جمہوریت کے طریقوں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ خیال کر کے انسان حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔ پہلی مرتبہ نہیں — کہ کیا عوام کے انتخابات درحقیقت کچھ کم اہمیت رکھتے ہیں؟

برطانوی عوام کی ذہنیت کے متعلق ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ کبھی ایک منٹ کے لئے بھی یہ سوچنے کی تکلیف گوارا نہیں کرتے کہ ”حرک ہندوستان“ ان کی معاش کو کس حد تک متاثر کرے گا۔ سٹرچرمل نے ان کو بتایا ہے کہ دس میں سے دو انگریز تہ توسط یا بلا توسط اپنی معاش ہندوستان کے تعلق سے حاصل کرتے ہیں اس تلخ حقیقت کے واضح کرنے میں سٹرچرمل اپنے معاصرین پر سبقت لے گئے ہیں۔ عوام کے نائیندہ ایوان پارلیمنٹ میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ کے نعرہ کا اخیر مقدم پر جوش تصفیق سے یہ سمجھ کر کرتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک اصلاحی قدم ہے اور یہ کہ سرولیم یوینج، پروفیسر لاسکی اور ایچ۔ جی۔ ویلنکی ”دنیا لے جدید سے اس کا تعلق ہے۔“

اگر عوام محض اخلاقی بنیاد پر اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیں کہ انگریزوں کو ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے، تو مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور ”کیا ہمیں ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟“

کا جواب اثبات میں دیں گے، اگرچہ وہ جانتے ہوں گے کہ ان کا یہ فیصلہ صد فی صد ان کے مفادات کے خلاف پڑے گا۔ انگریزوں کی تاریخ میں یہ چیز پہلی بار نہیں ہوگی کہ عوام نے جو کچھ حق سمجھا اس کو برملا ظاہر بھی کیا اور یہ جانتے ہوئے کہ کیا ایسا کرنے میں ان کا سراسر نقصان ہے۔ غلاموں کی کثیر المنافع تجارت کا ترک کرنا ان کے اس جذبہ کی ادنیٰ مثال ہے۔ بہر حال اب تک تو عوام نے اس سوال کے متعلق اپنے دماغوں میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ انہوں نے سردہری کا مظاہرہ کیا جو بظاہر حالات سے ناواقفیت کی بنا پر ہے۔ اس لئے ہم ان کو کسی قسم کا خراج تحسین نہیں ادا کر سکتے۔

مجھے اپنی اس کتاب کے متعلق اتنا حسرت نہیں ہے کہ میں یہ خیال کرنے لگوں کہ یہ کتاب انگریزوں کی ایک بڑی تعداد کو کسی قطعی فیصلہ کی طرف رہبری کر سکے گی۔ لیکن محض اس خیال سے کہ شخصی رائے بشرطیکہ وہ مختصر اور واضح ہو، مسئلہ زیر بحث کے صاف کرنے میں مدد دے گی، میں اپنی رائے کے مطابق اس سوال کا جواب سپرد قلم کرتا ہوں۔

کیا ہمیں ہندوستان چھوڑ دینا چاہیئے؟

اخلاقی بنیاد پر اس سوال کا جواب یقیناً اثبات میں ہے۔ اگر مشورہ اوقیانوس کچھ معنی رکھتا ہے تو لازم ہے کہ اس سوال کا جواب اثبات میں ہو اور ٹھیک اسی طرح اخلاقی بنیاد پر یہ "اثبات" اس شرط کے ساتھ

مشروط ہونا چاہیئے کہ ہندوستان کی دو بڑی قوموں — ہندو اور مسلمان

کے لئے بالکل مساوی درجہ کی آزادی اور اقتدار تسلیم کیا جائے۔

یہ اثباتی جواب مغالطہ اور فریب ہو گا اگر وہ اس شرط کے ساتھ

مشروط نہ ہو۔ ورنہ یہ ایسا ہو گا کہ گویا ہم ایک ہاتھ سے آزادی دے رہے ہیں

اور دوسرے ہاتھ سے چین رہے ہیں۔ یا ایسا ہو گا کہ گویا ہم ۲۵ کروڑ ہندوؤں کو ایک ایسی حالت سے آزاد کر رہے ہیں جس کو وہ فی الحال جیل سمجھتے ہیں اور دوس کروڑ مسلمانوں کو ایسے جال میں گرفتار کر رہے ہیں جو یقین ہے کہ نتیجہ ان کے لئے جیل ہو گا۔

یہاں ہیں اس امر پر زیادہ بحث کرنی نہیں ہے، کیونکہ ہم "پاکستان" کے باب میں اس پر سیر حاصل بحث کر چکے ہیں۔ لیکن یہ نہایت ضروری ہے ہمارا روشن خیالی طبقہ، رائے عامہ کے مالک اور خصوصاً مزدور جماعت کے نوجوان ارکان، کانگریس کے نعروں کی طوطی کی طرح رٹ لگانے کی بجائے واقعات کا منظر غائر مطالعہ کریں اور حقیقی مسئلہ اعلیٰ سوچیں جس کو مختصر آویں تعبیر کیا جاسکتا ہے "تقسیم کرو اور چھوڑ دو" اس تجویز سے مخالفت کے دوہی سبب ہو سکتے ہیں واقعات سے ناواقفیت اور اصول کے تسلیم کرنے سے

۲

کیا ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں؟
 بیشک ہم ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں۔ لیکن ایک نہایت ہی غیر ذمہ دار شخص یہ رائے دے گا کہ ہم رات کے رات میں ہندوستان چھوڑ سکتے ہیں اگر ایسا ہو تو حلوں سے ہندوستان کی حفاظت کا کوئی سامان نہیں رہے گا۔
 نہ ہم نے قد آغا نہ جنگی کے امکانات پر غور کرنے سے اعراض کیا ہے۔ پاکستان کا تسلیم کر لینا ہی اصل خطرہ کو دور کر سکتا ہے۔ اس صورت میں بھی یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان کے بڑے حصے روایتی مزاج کی طرف لوٹ جائیں گے۔ یہ بات ناقابل تصور ہے کہ تمام ریاستیں بغیر فیصلہ کر کے اپنے حقوق سے دست بردار ہو جائیں گی یہ بات بھی ایسی ہی ناقابل تصور ہے کہ قبائلی مغربی صوبہ سرحد میں قبائلی جنگ کی آگ نہ بھڑک اٹھے گی جو ممکن ہے سرحد کے پار دور دور تک پھیل جائے۔

انگلستان میں رہنے والے نام نہاد ”ہندوستان کے دوستوں“ نے بہت کم دافع کے اس بنیادی مسئلہ پر غور کیا ہے، کیونکہ کانگریسی پروپیگنڈے سے ان کی متاثری گئی ہے۔ یہ بات ان کے دماغوں میں گونج رہی ہے کہ ”بس آزاد ہونے کی دیر ہے، پھر ہندوستان خود دافع کا انتظام کر لے گا۔“ یہ بظاہر سیدھی سادی اور بے ضرر بات مراسر فریب ہے۔ اس کے علاوہ — بے معنی بھی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان —

کم از کم ہندو ہندوستان — عدم تشدد کا حلف اٹھائے ہوئے ہے۔ اگرچہ اس خطرناک فریب کا پردہ چاک ہو چکا ہے لیکن یہ پورے طور پر کبھی ہندو دماغ سے نہیں نکالا جاسکے گا۔ ”ہندوستان اپنی حفاظت کرنے کے لئے بیتاب ہے؟“ اس کے معنی مشرکاندہی کے فلسفہ کے مطابق یہ ہیں کہ ہندوستان ہر اس حملہ آور کے لئے پائیدان بننے کو تیار ہے جو اس سے اپنے جوتے صاف کرنا چاہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اُن لوگوں کے نزدیک جو عدم تشدد پر ایمان نہیں رکھتے ہیں ”ہندوستان اپنی حفاظت کر لے کے لئے بیتاب ہے؟“ ایک بے معنی نعرہ ہے جو محض دنیا کو متاثر کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ نہایت معقول طریقہ پر ایک شخص سوال کر سکتا ہے کس چیز سے مدافعت کی جائیگی؟ گر پھنوں سے؟ کشتی کے بلیوں سے؟ مٹرے ہوئے انڈول سے؟ یہ ایک قانونی سوال ہے لیکن اس کا قانونی جواب نہیں دیا جاتا کیونکہ پروپیگنڈا کرنے والا بہت چالاک ہے اور لا جواب ہونا نہیں چاہتا۔ جواب میں وہ تم پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتا ہے:۔ اور یہ کس کا قصور ہے کہ ہندوستان اتنا کمزور ہے؟ یہ کس کا قصور ہے کہ ہمارے پاس بحریہ، ہوائیہ اور اسلحہ سازی کے کارخانے نہیں ہیں؟ ان برجستہ اور بلیغ سوالات پر واہ واہ کا وہ شور مچاتا

کہ ان کا ہر معقول جواب اس شور میں گم ہو جاتا ہے۔

درحقیقت وہ کسی سے جواب کے سننے کے لئے تیار نہیں ہیں، کیونکہ یہ سوال کہ ”کس کا تصور ہے؟“ اس موقع پر بالکل بے محل اور غیر متعلق ہے بہر حال ہم ذرا فیاضی سے کام لیتے ہیں، کانگریسی دوست کی بات کو تسلیم کرتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں:-

اچھا خیر! تمہاری ہی بات ٹھیک ہے! ہم تسلیم کرتے ہیں کہ یہ سب ہمارا ہی تصور ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ اس سے صورت حال میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی۔ کوئی ایک سادہ اور واضح مثال لو۔ ہندوستانی بحریہ کی مثال سب سے زیادہ واضح ہے۔ جنگ کے شروع میں ہندوستانی بحریہ صرف چند طلایہ کے جہازوں پر مشتمل تھا۔ ڈنارک کے برابر ملک کے لئے بھی یہ کھلونا بحریہ ناکافی ہوتا، چہ جائیکہ ایک براعظم کے لئے جس کا رقبہ انگلستان، فرانس، جرمنی، سکیٹلینڈ، نیویا، اٹلی، ریاستہائے بلقان کے مجموعی رقبہ بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ کے برابر ہے۔

اچھا تو آپ اس سلسلہ میں کیا تجاویز پیش کرتے ہیں؟ کیا چھوٹے چھوٹے جہازوں کا یہ بیڑا کئی حملہ آوروں کے مقابلہ میں ہندوستان کے سوا حل کی مدافعت کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! تو پھر اس کا عظیم کو اقوام متحدہ کے حوالہ کر دیجئے؟ یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس پر طویل بحث ہونی چاہیئے! اگر اقوام متحدہ اتنی بڑی ذمہ داری اپنے کاندھوں پر اٹھائیں تو ان کو حق ہو گا کہ وہ مطالبہ کریں کہ مسٹر گاندھی بھرتی کے خلاف کارروائی نہ کریں۔ مسٹر گاندھی کی گزشتہ زندگی کے واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہمیشہ بھرتی کے خلاف کارروائی کرنے پر مجبور رہیں۔

براہ کرم اس سوال کو الماری میں بند کر کے نہ ڈالیے۔ اور نہ اس کو
 مبہم اور خیالی باتوں کے بادلوں چھپائیے۔ بحریہ بادلوں میں سے نہیں
 برستا۔ یہ ایک نازک اور حیرت انگیز صنعت ہے۔ اس کی تیاری میں جہاں
 فولاد درکار ہے وہاں مضبوط اعصاب اور تازہ خوں کی بھی ضرورت
 ہوتی ہے۔ ایک لحاظ سے بحریہ کسی قوم کی ذہانت اور طباعی کا اعلیٰ ترین
 منظر ہے۔ کیا ہندوستانیوں میں اس قسم کی اعلیٰ صلاحیت موجود ہے کہ
 وہ ایک عظیم بحریہ تیار کر سکیں؟

پھر ہم ٹھنڈی سانس بھر کر بڑی فراخ دلی کے ساتھ کہتے ہیں کہ ہماری
 کوتاہیاں کچھ بھی ہوں، لیکن یہ بتائیے کہ کیا ایک مکمل بحریہ بیس سال کی مدت
 سے کم میں معرض وجود میں آسکتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس دوران
 میں کیا ہوگا؟ کیا برطانوی بحریہ خدمت انجام دے گا؟ تو کیا اس کو تنخواہ
 نہ دی جائے گی اور اس کا شکریہ نہ ادا کیا جائے گا؟ کیا انگریزوں کی جیب
 سے اس بحریہ کو تنخواہ دی جائے گی؟ بعض انگریز سیاست دان جو پارلیمان
 میں شور مچاتے رہتے ہیں، اس سوال کا جواب اثبات میں دیں گے۔
 لیکن کیا ان جوان مزدور بھی حقیقت حال سے واقف ہونے پر اپنی جواب
 دیں گے؟

اسی قسم کی تنقید ہندوستانی بڑی فوج کے مسئلہ پر بھی کی جاسکتی ہے
 کوئی شخص اتنا کینہ نہ ہوگا کہ موجودہ جنگ میں ہندوستانی فوجوں نے جس
 شاندار شجاعت کا مظاہرہ کیا ہے اس کا انکار کرے۔ لیکن یہ یقین رکھنا
 منطقیہ خیز ہوگا کہ یہ فوجیں صرف اپنے بل بوتے پر نسل انسانی کے ۱/۵ حصہ
 کی مخالفت کر سکتی ہیں۔ ایک تو یہ بات ہے کہ ملک کی وسعت اور گوناگو

مفادات کی نسبت سے ہندوستان میں تربیت یافتہ فوجی عہدہ دار بہت کم ہیں۔ علاوہ ازیں ان بیانات کی تحریر کے وقت صرف مٹھی بھر ہندوستانی عہدہ دار ایسے ہیں جن کو وسیع اختیارات کے ساتھ دفتری امور پر جان جنگ میں کام کرنے کا موقع دیا گیا ہے پھر ہم اعتراف کرتے ہیں کہ یہ بھی ہمارا ہی قصور کہ ہم نے اختیار کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔ لیکن کیا یہ انگریزوں کی خود غرضی کی وجہ سے ہے یا ہندوستانیوں کی کاپلی کے باعث یا دونوں میں سے کچھ بھی نہیں ہے؟ واقعات کو اہمیت دیجانی چاہیے۔ اور واقعات اس حقیقت کو بے پردہ کرتے ہیں کہ جہاں تک عہدہ داروں کے معیار کا تعلق ہے، ہندوستانی فوج کو بالکل از سر نو منظم کرنا پڑے گا۔

کامنگریس کے بیانات کا منشاء تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب ضرورت ہوگی اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ فوجی عہدہ دار بطور معجزہ کے آسمان سے اتر آئیں گے۔ لیکن ایک حقیقت شناس شخص یقیناً اس دعویٰ کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہوگا کہ عصری ضروریات کے مطابق فوجی عہدہ داروں کی اتنی بڑی جماعت ایک نسل گزرنے سے پہلے تیار ہو سکتی ہے۔

جب تک یہ جماعت تیار ہو اس وقت تک کیا ہوگا؟ کیا پولستانیوں فرانسیسیوں، امریکیوں، روسیوں اور چینیوں کی ایک بین الاقوامی فوج ہندوستان کی حفاظت کرے گی۔ (غالباً اس سلسلہ میں قابل نفرت انگریزوں کی خدمات حاصل نہیں کی جائیں گی) اور کیا یہ سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا؟ اگر ایک سلاویکی لفٹیننٹ یا نارویجی سارجنٹ سے کہا جائے کہ وہ عدم تشدد کے قائل مداریوں کی ایک جماعت کو دباؤں کی رائی کے متعلق چند ابتدائی معلومات سکھائے، تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ

اس کو کتنی کامیابی ہوگی خصوصاً جبکہ شوق کے لئے وہ بالے موجود نہ ہوں۔ وہ بالوں کے ذکر سے ایک اور بات یاد آئی یعنی یہ کہ ہندوستان میں اسلحہ سازی کے کارخانے بھی نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان کو اسلحہ ہتیا کرنے کے مسئلہ پر ان بین الاقوامی خوں چوسنے والوں میں پھر ایک مقابلہ برپا ہوگا۔ بلکہ دو ہندوستان کہنا زیادہ بہتر ہے، کیا خود غرض تاجروں کی ایک جماعت پاکستان اور ہندوستان کی سرحد کو ادھر سے ادھر عبور کرتی رہے گی تاکہ اگر آج پاکستان کے مسلمانوں کے ہاتھ پچاس مشینیں فروخت کرے تو کل ہندوستان کے ہندوؤں کو بھی مشینوں کی اتنی ہی تعداد دیا کر دے۔

ممكن ہے یہ سوالات مجذوب کی بڑ معلوم ہوں۔ لیکن جو سوال وہ اٹھا رہے ہیں وہ بھی تو بھل اور بے معنی ہی ہے۔ یقیناً یہ خیال کرنا بھل ہے کہ ہندوستان فوج سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔ یہ تصور بھی ایک فریب ہے کہ ہندوستان کے پاس کافی فوج ہے یا یہ کہ ایک مکمل فوج بیس سال سے کم مدت میں تیار کی جاسکتی ہے یہ بات نہایت ہی بے عقلی کی ہوگی کہ ان خطرات اور مشکلات کو نظر انداز کر دیا جائے جو ایک بین الاقوامی فوجی کنٹرول کے ضمن میں پیدا ہونگی۔ ان متقابل مہمات پر غور کرنے کے بعد امید ہے کہ ناظرین اس بڑی یادہ گوئی کو اچھی طرح سمجھ سکیں جس کے غاہری الفاظ کے فریب میں وہ اب تک مبتلا تھے۔ ہندوستان خود اپنی حفاظت کرنے کے لئے بیتاب ہے، بس دیر اتنی ہے کہ اس کو آزاد کر دیا جائے۔

لے ہندوستان کے مقابلہ میں پاکستان کے دفاع کا مسئلہ نسبتاً آسان ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ پاکستان کا رقبہ کم ہے اور اس کا ساحل نسبتاً غیر اہم ہے۔ لیکن اصلی

کیا ضرور ہم ہندوستان چھوڑ دیں گے؟

اس سوال کا جواب ذرا مشکل ہے کیونکہ اس کا جواب خود ہندوستانیوں

کے رجحان طبع پر موقوف ہے۔ اگر کرپس کی تجاویز قبول کر لی جائیں تو بہ نسبت آج کے اس صورت میں ہم ترک ہندوستان سے زیادہ قریب ہوتے، ہمارا بوریا بستر بندھ چکا ہوتا، ہم میں سے بہت سے 'خدا حافظ' کہہ چکے ہوتے اور موٹریں دروازوں پر ہمارا انتظار کرتی ہوتیں۔ لیکن کرپس کی تجاویز مسترد کر دی گئیں اور اب ہر شخص عبوری دور کی یحییٰ محسوس کر رہا ہے۔ کرپس کی تجاویز پر جو بحثیں اس وقت معرضِ وجوہ میں آئیں ان سب کے اعادہ کا یہ موقع نہیں ہے۔ ان کی تفصیلات بہت تھکا دینے والی ہیں بلکہ وہ تجاویز اب مردہ ہو چکی ہیں کیونکہ وہ نفسیاتی فضا جو اس وقت تھی اب نہیں پیدا کی جاسکتی۔ ان تجاویز سے متعلق صرف دو امور ایسے ہیں جن سے عام قارئین دلچسپی لے سکتے ہیں پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندوستان کی دو بڑی اقلیتوں نے ان تجاویز کو "ہندوؤں کی اطاعت" سے تعبیر کیا۔ مسلم اور اچھوت نے یکساں آواز اٹھائی اور کہا۔ "ہم نے ہم کو ہندوؤں کے ہاتھ فروخت کر دیا؟ مسلم اور اچھوت جو بحیثیت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲۴) اور بنیادی سبب یہ ہے کہ ہندوستان میں مسلمان ہمیشہ سے ایک جنگجو قوم کی طرح رہے ہیں اور ان میں تیادت کی اعلیٰ صلاحیت موجود ہے، جیسا کہ آٹھ سو سال کی طویل مدت میں انھوں نے اس کو ثابت کر دکھایا۔ اور موجودہ جنگ میں بھی انسانی قوت میں ان کا حصہ بہت بڑا ہر انسان سب امور کے علاوہ پاکستان مسلم دنیا کے ساتھ ملکر اپنے دفاع کو بہت جلد تسلیم کرینکا

مجموعی ۱۶ کروڑ ہیں، بالکل حق بجانب تھے۔

کرپس کی تجاویز کے متعلق دوسری بات یہ ہے کہ ہندوؤں کی بڑی اکثریت اپنی اس بیوقوفی پر سخت نادم ہے کہ انھوں نے ان تجاویز کو کیوں مسترد کر دیا۔ تمام ہندوستان میں برہمن اس بات پر دانت پٹتے ہیں کہ انھوں نے مفت میں جنت اپنے ہاتھوں سے کھودی۔ حقیقت میں وہ ایک جنت تھی، کیونکہ کرپس کی تجاویز میں ہر وہ چیز شامل تھی جس کی ممکنہ حد تک ایک فاشسطی ڈکٹیر خواہش کر سکتا ہے۔ اب اس کا وقت باقی نہیں رہا، کیونکہ اب مسلم قوم کی آنکھیں کھل گئیں ہیں۔ اور اچھوت بھی بیدار ہو گئے ہیں۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ایٹم پر کوئی روشنی پڑ رہی ہے اور دنیا اس حقیقت سے آگاہ ہو گئی ہے کہ ہندوستان کا ڈرامہ اتنا سادہ اور سہل نہیں ہے جتنا کہ اب تک اسے ظاہر کیا جاتا رہا ہے۔ ہر حال — یہ بات یقینی ہے کہ ہم کبھی نہ کبھی ہندوستان چھوڑ دیں گے اگر یہ کام عجلت میں ہو تو پھر یہ ایک ناقابل تلافی حزیں ہو گا اور اگر یہ کام اطمینان اور سکون سے ہو تو پھر ہم کو اردنیا کو اس بات کا موقع ملے گا کہ ہم اُن نسلی فوجی اور معاشی تغیرات کے ساتھ اپنے کو ہم آہنگ کر لیں جو جاری دست برداری کے بعد آگزیملو ریپ پیدا ہوں گے۔

(۴)

جلد یا بدیر ایک وقت آئے گا جبکہ دنیا یہ محسوس کرے گی کہ برطانیہ کا ذہنی اور علمی اقتدار ہندوستان سے کبھی زائل نہیں ہو گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم سے کچھ کوتاہیاں اور غلطیاں سرزد ہوئیں، کبھی کبھی جذبہ میں ہم آپس سے باہر بھی ہو گئے اور بار بار ہم تنگ خیالی کے مرتکب ہوئے۔ ان سب کے باوجود

ہم نے ہندوستان کو امن عطا کیا۔۔۔۔۔ وہ امن جس کی بنیاد تباہ کاری پر نہ تھی۔۔۔۔۔ ہم نے ہندوستان کو قانون دیا۔۔۔۔۔ وہ قانون جس میں جبر و تشدد کو دخل نہ تھا۔۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ہم نے ہندوستان کو آزادی کی لہر بخشی۔ کیونکہ ملٹن، لاک، مل، برائٹ اور گلیڈ اسٹون کے اعلیٰ خیالات ہی کی بدولت سب سے پہلے ہندوستانیوں کے دماغ روشن ہوئے اور انھوں نے آزادی کے حقیقی مفہوم کو سمجھا۔ ہمارے ہندوستان کو چھوڑ جانے کے برسوں بعد مستقبل کا کوئی طالب علم "ایریا پیٹیکا"۔۔۔۔۔ کے نہری صفحات کھولے گا اور "شیلے" کی نظموں کو پڑھ کر متاثر ہوگا اور اس کے دل میں جذبات کا طوفان اسی طرح اٹھے گا جس طرح ہر نوجوان کے دل میں اٹھتا ہے۔ مستقبل کی جامعات کے ماحول میں "بارن" کی روح کا رفرما ہوگی اور کونسل کے کمروں میں "برک" کی تقریروں کی آواز بازگشت سنائی دے گی۔ یہ چیزیں ہیں جو ہم نے ہندوستان کو عطا کیں جس طرح ہم نے بقیہ دنیا کو بخشیں ممکن ہے وہ مقام ہندوستان ہی ہو جہاں یہ درخت بہترین بار لائے مستقبل میں انسانیت کی فلاح اس آرزو کی تکمیل میں مضمر ہے۔

بہائی - موسم بہار ۱۹۴۲ء



ادارہ اشاعت اردو کے ہر وغیرہ مطبوعات

مقام اقبال -	اشفاق حسین	۱۴-۳۰۰۰	۳۰۰۰
روح اقبال -	ڈاکٹر یوسف حسین خان	۱۲-۵۰	۵۰
آثار اقبال -	غلام دستگیر رشید	۱۲-۳۰۰	۳۰۰
اقبال کا تصور زمان و مکان -	رضی الدین	۱۲-۰۰	۰۰
فیصلہ ہندوستان -	علامہ عبدالقدوس ہاشمی	۸-۴۰	۴۰
جناح کی تقاریر -	مترجمہ عثمانی محمدائی	۴-۳۰	۳۰
افادات محمد علی -	رئیس احمد جعفری	۱۲-۳۰	۳۰
بگارشات محمد علی -	"	۱۲-۳۰	۳۰
مطائبات محمد علی -	"	۸-۲۰	۲۰
مقالات محمد علی - اول	"	۱۲-۳۰	۳۰
مقالات محمد علی - دوم	"	۱۲-۳۰	۳۰
مکالمات ابوالکلام -	عقیل احمد جعفری	۱۲-۳۰	۳۰
اقبال کے خطوط جناح کے نام -	مترجمہ سعید صدیقی	۹-۰۰	۰۰
سیاست جاپان -	علی امام بالگرامی	۱۰-۰۰	۰۰
انپڑھ ہندوستان -	ملانصر الحسن	۴۰-۳۰	۳۰
جمہوریہ چین -	میر عابد علی خان	۱۲-۱۰	۱۰
افانے ڈرامے -	تنو	۱۲-۲۰	۲۰
زنگین سینے -	کوثر چاند پوری	۱۲-۲۰	۲۰
سکراہٹیں -	"	۱۲-۲۰	۲۰

